

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**РОВЕНЬКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Ровеньковский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме зачета с оценкой
форма промежуточной аттестации
по учебной дисциплине ОПЦ 13. Основы педагогического мастерства
(код и наименование учебной дисциплины)**

**по специальности
44.02.07 «Преподавание в основном общем образовании (по профилям)»
(код, наименование специальности)**

Организация разработчик: Ровеньковский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель предметной (цикловой)
Комиссии _____ / М.А. Постникова
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности

44.02.07 «Преподавание в основном общем образовании (по профилям)»
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебно-воспитательной работе

_____ / И.С. Титаренко
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:
Носовская Н.Ю., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт КИМ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.13 Основы педагогического мастерства основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 44.02.07 Преподавание в основном общем образовании (по профилям)

1.2. Комплект контрольно-измерительных материалов позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПЦ.13 Основы педагогического мастерства.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ 13 Основы педагогического мастерства обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 44.02.07 Преподавание в основном общем образовании (по профилям) следующими умениями:

У1 анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств;

У2 заменять недостающие способности и умения другими, имеющимися у себя;

У3 переносить знания в новые условия своей деятельности;

У4 оперировать знаниями в практической ситуации, развивать навыки самоконтроля, самоанализа и устранять допущенные ошибки и недочёты;

У5 создавать новые сочетания средств и способов педагогической деятельности;

У6 анализировать различные подходы учёных к определению понятия «педагогическое мастерство»;

У7 находить взаимосвязь общих педагогических дисциплин и педагогического мастерства;

У8 использовать вербальные и невербальные способы при взаимодействии с детьми;

У9 находить пути самообразования и самосовершенствования;

У10 раскрывать социальное значение норм поведения в процессе общения и проявлять личностное отношение к социальным нормам поведения; знаниями:

З1 содержание учебной дисциплины «Основы педагогического мастерства»;

З2 основные понятия;

З3 цели и задачи учебной дисциплины;

З4 педагогические теории известных педагогов, психологов, учёных, исследователей в области изучения проблемы педагогического мастерства;

З5 психолого-педагогические основы, способствующие становлению педагога-мастера;

З6 компоненты, составляющие основы педагогического мастерства и их характеристики;

З7 профессионально-личностные и общепедагогические качества, способствующие становлению педагога-мастера;

З8 элементы педагогической техники и пути овладения педагогической

техникой;

39 основные понятия: педагогическое мастерство, педагогические способности, педагогическая технология, педагогическая техника, пантомима, педагогическое общение, педагогическая оценка, педагогическое требование, конфликты и конфликтность, феномен, авторитет, тренинг;

которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

ОК01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК09 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПЦ 13 Основы педагогического мастерства направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры, его сущность и				
Тема 1. Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры, его сущность и содержание.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Тема 2. Содержание педагогического мастерства и пути его формирования	<i>Письменное домашнее задание</i>	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Тема 3. Профессионально-педагогическая культура учителя	<i>Устный опрос Практическая работа№1</i>	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Тема 4. Мастерство педагога в управлении образовательным процессом	<i>Творческое задание</i>	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1.</i>		
Тема 5 Мастерство педагогического общения	<i>Практическая работа№2 Реферат</i>	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Раздел 2 Проектирование				

взаимодействия				
Тема 2.1 Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	Практическая работа №3 Самостоятельная работа	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Тема 2.2. Искусство устного и публичного выступления	Устный опрос Контрольная работа	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Тема 2.3 Педагогическое разрешение конфликтов	Практическая работа №5 Доклад	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Тема 2.4 Совершенствование навыков и качеств педагогической наблюдательности и внимания.	Контрольная работа	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>		
Промежуточная аттестация			<i>Зачет с оценкой</i>	<i>У1-У9; 31- 39, ОК01, ОК09, ПК1.1</i>

3. Примерные задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.1. Примерные задания для текущего контроля

Практическое занятие №1 Профессиональная готовность и пригодность к профессиональной деятельности

1 .Дайте определение «Профессиональная готовность», «Профессиональная пригодность».

2 .Что такое профессиональный стандарт педагогической деятельности?.

3. Запишите схематично основные компоненты готовности к педагогической деятельности.

4 .Оценка уровня готовности к профессиональной деятельности.

5 .Какие требования к педагогической деятельности предъявляет Профессиональный Стандарт?

6 .Оцените личностный уровень готовности к профессиональной деятельности.

7 .Какие профессиональные функции должен выполнять педагог в соответствии с Профессиональным Стандартом?

Рефлексия

Оцените личностный уровень профессиональной готовности к профессиональной деятельности.

Практическое занятие № 2 Педагогическая ситуация, педагогическая задача. Анализ и решение педагогической ситуации

Проверка теоретических знаний

Педагогическая ситуация – совокупность условий и обстоятельств специально задаваемых учителем или возникающие спонтанно в педагогическом процессе. Или это тот факт, с которым сталкивается педагог в результате своей работы.

Виды педагогических ситуаций:

1. Ситуации деятельности, возникающие по поводу выполнения учеником учебных заданий, успеваемости, вне учебной деятельности.

2. Ситуация поведения, возникающие по поводу нарушения учеником правил поведения в школе, чаще на уроках и вне школы.

3. Ситуации отношений, возникающие в сфере эмоционально-личностных отношений учащихся и учителей, в сфере их общения в процессе педагогической деятельности.

Педагогическая ситуация всегда объективна. В ее основе лежит конфликт:

1) *недовольство* (отрицательное отношение к чему-либо или кому-либо);

2) *разногласие* (отсутствие согласия из-за несходства во мнениях и взглядах);

3) *противодействие* (противостояние одного действия или явления против

другого);

4) *противостояние* (сопротивление для кого или чего-либо);

5) *разрыв* (нарушение связи, согласованности).

Схема анализа педагогических ситуаций:

1. Обнаружение факта;
2. Описание (восстановление или конструирование конкретной педагогической ситуации);
3. Определение характера содержания педагогической ситуации (оперативные, стратегические, тактические);
4. Анализ педагогической ситуации с целью определения сущности конфликта, лежащего в его основе;
5. Формулирование педагогических задач;
6. Дополнительная теоретическая и практическая подготовка учителя к решению поставленных педагогических задач;
7. Выбор способов решения педагогических задач;
8. Самоанализ и самооценка принятых решений.

Пример:

Молодая учительница по математике работала классным руководителем в VI классе. С ребятами было, как ей казалось, полное взаимопонимание, она много проводила с ними времени, и часть девочек буквально ходила за ней, но в классе было больше мальчиков. На вопрос:

«Как она привыкает к классу?» - всегда отвечала, что у нее все в порядке, с ребятами полное взаимопонимание. В декабре учительница пришла в школу в приподнятом настроении, в учительской сказала, что у нее день рождения. В таком эмоционально приподнятом настроении она пошла на урок в свой класс, ожидая, что ребята заметят ее настроение, поздравят ее (девочки знали о ее празднике). Но ожидание не оправдалось, ребята молчали. Учительница начала урок, но, когда попыталась писать на доске, мел заскользил - доска была чем-то натерта. У учительницы резко сменилось настроение, и она, рассерженная, обратилась к классу: «Кто это сделал?». В ответ молчание.

«Неблагодарные! Я все делала для Вас, не жалела времени, а вы...». В класс были приглашены администрация школы, родители, и началось выяснение, кто это сделал. Но ребята упорно молчали. Тогда учительница сказала, что в поход они не поедут. Ребята упорно молчали. После каникул класс стал неуправляемым, и учительница ушла из школы.

Анализ педагогической ситуации

Конфликт раскрыл подлинное отношение ребят к учителю: они поняли ее неискренность в отношении с ними и жестоко продемонстрировали свое несогласие с ней.

Отношения между учителем и учениками становятся разнообразными и содержательными, выходят за рамки ролевых, если учитель интересуется учениками, условиями их жизни, занятиями вне школы. Это дает

возможность реализовать воспитательную ценность ситуации или конфликта. Иначе возможен разрыв отношений.

Некоторые особенности педагогических конфликтов.

- профессиональная ответственность учителя за педагогически правильное разрешение ситуации: ведь школа - модель общества, где ученики усваивают социальные нормы отношений между людьми;
- участники конфликтов имеют различный социальный статус (учитель - ученик), чем и определяется разное поведение в конфликте;
- разница возраста и жизненного опыта участников разводит их позиции в конфликте, порождает разную степень ответственности за ошибки при их решении;
- различное понимание событий и их причин участниками (конфликт «глазами учителя» и «глазами ученика» видится по-разному), поэтому учителю не всегда легко понять глубину переживаний ребенка, а ученику - справиться со своими эмоциями, подчинить разуму;
- присутствие других учеников при конфликте делает их из свидетелей участниками, а конфликт приобретает воспитательный смысл и для них; об этом всегда приходится помнить учителю;
- профессиональная позиция учителя в конфликте обязывает его взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы ученика как формирующейся личности;
- всякая ошибка учителя при разрешении конфликта порождает новые ситуации и конфликты, в которые включаются другие ученики;
- конфликт в педагогической деятельности легче предупредить, чем успешно разрешить.

Решение педагогических ситуаций:

Ситуация 1. Утром, придя в школу, на пороге у входа учительница столкнулась со своими учениками Сашей и Димой. Дима, быстро поздоровавшись, проскользнул вперед учительницы в дверь. Саша же наоборот, открыл перед учительницей дверь, поздоровался и пропустил вперед.

Ситуация 2.

Во время перемены урока все дети играют в коридоре. Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к учителю и говорит, что Олег ее стукнул.

Ситуация 3.

– Как не стыдно! – корит классный руководитель четвероклассника, которого девочка ударила книжкой и который хотел ответить ей тем же, – ты же мужчина! – Пусть сама не задевает, – бурчит в ответ «провинившийся». –

Это же некрасиво – драться с девочкой. – А что она первая лезет... – Опять он свое! – сокрушается учитель – Она ударила, а я что... – А ты отойди, будь рыцарем! – Еще чего! – поднимает мальчишка удивленные глаза на учителя,

– она дерется, а я что... – Да пойми ты, наконец! – возмущается учитель... Мальчик уходит из учительской, так и не став «рыцарем» и не поняв, за что его

ругал классный руководитель. – Пусть сама не лезет, – говорит он, открывая дверь и вытирая рукавом слезы.

Ситуация 4.

Весь 3 класс собирается в поход на целый день. Всю дорогу девочки усердно несут свои тяжелые сумки, а мальчики весело бегут рядом, даже не пытаясь помочь девочкам.

Ситуация 5.

Учитель просит тянущего руку ученика начать чтение текста. Мальчик заикается, и, чем больше он волнуется, тем сильнее. Возникает заминка. Учитель ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, учительнице, такая безалаберность надоела и она, скорее всего, вызовет родителей.

В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик испуганно «прожевывает» трудное слово и пытается читать дальше.

Практическое занятие № 6 Культура внешнего вида педагога -2ч.

1. Проверка теоретических знаний.

2 .Выполнение упражнений на контроль и коррекцию правильной осанки, позы, походки.

3 .Анализ рекомендаций по подбору гардероба педагога.

4.Микропреподавание. Формирование умений и навыков организации внешнего вида в заданных ситуациях.

Проверка теоретических знаний

Внешний вид педагога должен быть эстетически выразительным. Недопустимо небрежное отношение к своей внешности, но неприятно и чрезмерное внимание к ней. И прическа, и костюм, и украшения в одежде воспитателя всегда должны быть подчинены решению педагогической задачи эффективному воздействию на формирование личности воспитанника. Имея право на украшение в одежде, косметику, педагог во всем должен проявлять чувство меры понимание обстановки.

Эстетическая выразительность воспитателя сказывается и в том, насколько приветливое у него выражение лица, в собранности, сдержанности в движениях, в скупом, оправданном жесте, в осанке и походке. Ему противопоказаны гримасничанье, суетливость, неестественность жестов, вялость.

Существует ряд профессий, для представителей которых внешность играет первостепенное значение: директор телевидения, дипломат, актеры и т.д. К ним принадлежит и профессия педагога. Внешность учителя выполняет несколько специфическую роль, ведь он имеет дело не просто с социумом, а с будущим страны. Педагог – это своеобразный эталон, образец для подражания. Поэтому облик учителя должен быть безупречным во всех отношениях.

Народная мудрость утверждает, что «по одежке встречают, а по уму провожают». Все это правильно, но впечатление, которое производит

учитель во время первой встречи со своими воспитанниками, оставляет неизгладимый след в памяти учеников. Понятно, что решающую роль здесь играет именно внешность. Как правило, ученикам требуется определенное время, чтобы разобраться, что же кроется за "одеждой". Учителю же важно не потерять возможностей для установления дружеских отношений с учениками, что является основной позитивного взаимодействия.

Как свидетельствуют педагоги-практики, влияние учителя на учеников начинается после первого визуального знакомства. Поэтому позиция должна быть однозначной: внешность учителя - не мелочь, это всегда важно и актуально, это ступенька к успеху в деле воспитания учащейся молодежи.

Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие. В этом случае, классический, даже немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды.

Одежда должна быть удобной, но не противоречить общепринятым нормам приличия. Идеальной формой одежды для учителя является такая, которая способствует сосредоточению внимания учеников не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала. Такой одеждой может быть деловой костюм, который подчеркивает профессиональные, личные качества и официальность отношений с учениками. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку. Для женщины – это не обязательно должен быть брючный костюм или пиджак с юбкой, это может быть и красивое, но элегантное платье.

1. Раскройте особенности восприятия личности педагога учениками.
2. Какую роль играет внешний вид учителя?
3. В чем проявляется эстетическая выразительность педагога?
4. Макаренко М.С. о педагогической роли внешнего вида педагога и требованиях к нему.

Выполнение упражнений

«Контроль и коррекция осанки»

Встаньте у стены и плотно прикоснитесь к ней спиной. Ноги соедините, руки опустите, голова должна касаться стены. Если ваша ладонь не проходит между поясницей и стеной, то осанка хорошая. В ином случае (большой зазор) слабый брюшной пресс и живот оттягивают позвоночник вперед. Чтобы укрепить мышцы спины и пресс, необходимо 2—3 раза в день (перед едой) вставать к стене так, как описано выше. Чтобы не было большого зазора (больше 4 см) между стеной и поясницей, втяните живот, а если есть склонность сутулиться, согните руки так, чтобы пальцы рук касались плечей, а локти — туловища (при этом зазор между стеной и поясницей не должен увеличиваться). Упражнение выполняется 1—3 минуты. Дыхание свободное. Закончив упражнение, пройдитесь по комнате, потряхивая по очереди руками и ногами. Затем пройдитесь с хорошей осанкой (как будто стоите у стены).

Упражнение «Вешалка»

Встаньте, выпрямитесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Как бы приподняв свое тело (плечи, грудь) и откинув его назад и вниз, «наденьте его на позвоночник», как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи свободные, легкие (повторить 2—3 раза).

Упражнение «Контроль и коррекция позы»

Перед зеркалом примите позы, характерные для Вас; проделайте различные движения (рук, ног, головы, тела), которые свойственны Вам при общении. Проанализируйте особенность своей осанки, жестов, положение корпуса — насколько они уместны, выразительны, эстетичны. Отметьте, над чем нужно поработать, чтобы добиться эстетики позы.

Упражнение «Рабочая поза учителя»

Примите характерную для учителей позу на уроке (работайте перед зеркалом). Ноги поставьте на расстоянии 12—15 см между носками, одну ногу выдвиньте вперед; сделайте упор на одну ногу несколько сильнее, чем на другую. Плечи расправьте, снимите мышечное напряжение. Осанка прямая, нижняя часть живота подтянута. Шея держится вертикально, подбородок приподнят. В руке — раскрытая книга.

Внимательно осмотрите себя (осанка, выражение лица, положение тела). В принятой Вами позе сделайте шаг назад, потом вперед, влево, вправо. Повторите эти же движения, но в процессе чтения, рассказа. Следите за ритмичностью Ваших движений, стремитесь к естественности мимики, жестов.

Упражнение «контроль и коррекция походки»

Пройдитесь перед зеркалом, стараясь выполнить следующие требования к походке: она должна быть легкой с размеренными движениями. Нужно избегать разболтанной, семеняще-танцующей походки. Ширина шага должна соответствовать росту, полу человека. Чем он выше, тем длиннее его шаг. Мужественность, размашистый шаг и широкие движения, присущие мужчине, не подходят женщине. Некрасиво при ходьбе размахивать руками и раскачивать плечами, втягивать голову в плечи, горбиться. Проанализируйте свой темп ходьбы, длину шага, положение тела, рук, движения бедер, поясные движения при ходьбе. Отметьте, от чего нужно избавиться, чтобы походка была красивой и легкой.

Упражнение «Точка опоры»

Попробуйте несколько раз сесть за стол и встать, сделав это бесшумно, легко, без опоры на руки.

Анализ и составление рекомендаций

На основе рекомендаций представьте образ эстетически выразительной одежды педагога с разным целевым назначением (занятие, отдых)
Рекомендации модельера Т.И. Савенковой:

«Хорошо, когда ваш гардероб имеет определенную цветовую гамму. Это должны быть цвета, которые вам идут. Слегка видоизменяя и обновляя, можно придерживаться их несколько лет, а иногда и всю жизнь. Хочется предостеречь тех, кто пользуется раз и навсегда заученными рецептами цветосочетаний. Мода постоянно предлагает новый колорит, дает новые советы, и к ним стоит прислушиваться.

Любой цвет и сочетание цветов хороши, применительно, к конкретной внешности. Цвет ткани может молодить и старить, придать лицу свежесть или утомлённый вид, сделать фигуру стройной или усугубить полноту и т.д. Так, художники-модельеры утверждают, что полным подходят светлые тона, так называемые пастельные. Но не все, а только теплые, например,

оттенок слоновой кости (он особенно подходит немолодым). Холодные светлые тона, синеватые, зеленоватые оптически увеличивают фигуру.

Черный цвет в изделии рекомендуется для торжественных случаев (исключение – мужской пиджачный костюм). Он идет светловолосым со светлой кожей и удачно сочетается с другими цветами (белым, желтым).

Однако контрасты хороши для молодых, людям зрелого и пожилого возраста лучше избегать подобных сочетаний.

Коричневый цвет очень хорошо смотрится в шерстяных тканях, оттенки коричневого – шоколадный, каштановый – подходят к светлой коже. Зелёный многими несправедливо отвергается, хотя его теплые тона – оливковый, липовый – очень приятны и хорошо освежают естественные краски лица. Красный цвет – цвет юных, и его классические комбинации – сочетание с белым и синим – сегодня встречаются часто. Желтый цвет очень избирателен, он хорош для лета – прекрасно оттеняет загорелую кожу. Синий цвет более других подходит для повседневной одежды. В сочетании с белым он молодит в любом возрасте. Белый цвет – король цветов. Элегантно смотрится в любом материале, будь то мех, шерсть или хлопок».

Американский ученый в области деловой одежды Дж.Т. Моллой, работая над темой «Одежда преподавателя и её воздействие на учеников», пришел к выводу, что цвет, рисунок, покрой одежды учителя серьезно влияют на отношение, внимание, поведение учеников.

С другой стороны, один и тот же костюм для одного учителя может быть спасением, а для другого – бедой. Преподаватели 40-50 лет, одетые в мягкие, очень женственные фасоны одежды, производят на учеников впечатление авторитетных мам, что вполне приемлемо для успешной работы. Но такой же костюм совершенно не годится для молоденьких учительниц.

Микропреподавание:

Целевая установка для студентов перед выполнением задания:

1. Продумать, какой стиль поведения педагога будет в наибольшей степени соответствовать заданным условиям общения с обучающимися, обеспечит их продуктивную деятельность на занятии; использование каких элементов психофизического тренинга для этого потребуются (концентрация внимания, регуляция самочувствия, активизация волевых усилий).

2. Продумать, какое впечатление о себе хотелось бы оставить у

окружающих в процессе общения с ними (я человек спокойный, корректный, сдержанный, уверенный в себе, строгий ...).

3. Добиться педагогической целесообразности и эстетической привлекательности, выразительности своего внешнего вида.

Ситуации:

1. Вход учителя в класс. Приветствие. Представление, знакомство с классом. 2. Вход учителя в класс. Приветствие. Неожиданный стук в дверь. Действуйте, реагируйте.

3. Вход учителя в класс. Приветствие. Начать рассказ так: «Дети, я хочу рассказать вам...» Это может быть рассказ о преподаваемом предмете, об интересном, значимом событии: Задача рассказчика - привлечь внимание учеников к рассказу, установить контакт с аудиторией, продумать организацию своего внешнего вида.

4. Проверка домашнего задания на уроке: отчет ученика у доски; учитель слушает, сидя за рабочим столом, комментирует ответ и мотивирует оценку. 5. Объясняя учебный материал, педагог делает запись на доске, руководя при этом деятельностью, записями обучающихся в тетрадях.

Параметры оценки работы студентов в заданных ситуациях:

1. Успешное прогнозирование предполагаемых условий общения, работы и рациональное моделирование своего поведения в соответствии с ними. Обеспечение продуктивного общения, взаимодействия с учениками, создание для них оптимального режима работы, усвоения знаний.

2. Самоконтроль поведения, речевого общения, видение и правильная интерпретация реакции учеников на внешний вид, речь учителя; эффективная коррекция своего поведения.

3. Степень интереса и старания, проявленных студентами при выполнении учебного задания.

Рефлексия:

Какую роль играет внешний вид педагога в его деятельности?

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Сущность управления.
2. Функции и методы управления.
3. Педагогическая направленность педагога.
4. Моделирование структур управления.
5. Процесс воспитания (обучения) как форма организации жизнедеятельности учащихся.
6. О воспитательном процессе (потенциале) обучения.
7. Творческая деятельность педагога.
8. Основы ораторского искусства.
9. Оратор и его речь.

10. Грустные факты.
11. Ораторское искусство.

Самостоятельная работа, примерные задания:

1. Составьте аннотированный список литературы, выделяя в нем раздел научной и учебной литературы (8-10 источников), а также раздел методической литературы по проблематике педагогического мастерства (8-10 источников).
2. Что такое педагогическое мастерство? Что такое педагогическая квалификация? Как эти явления взаимосвязаны? Как взаимосвязано педагогическое мастерство и профессионально-педагогическое развитие?
3. Опишите свой профессиональный идеал - конкретного человека (или нескольких людей), на которого(ых) Вы равняетесь в ходе своего профессионального развития.

Творческое задание , примерные вопросы:

Тема 3. Профессионально-педагогическая культура учителя Рассмотрите и объясните соотношение понятий «профессиональная культура», «педагогическая культура».

Контрольная работа , примерные вопросы:

Тема 4. Мастерство педагога в управлении образовательным процессом

1. Подготовить фрагмент урока: "Проверка знаний и умений школьников"
2. Подготовить сценку «Педагог мастер»

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Раскройте содержание следующих ключевых категорий учебного курса: педагогическая мелость, педагогическое мастерство, педагогическое творчество, педагогическое новаторство. Определите взаимосвязь названных понятий. Понятие о профессионализме и педагогической компетентности учителя.
2. Перечислите основные критерии педагогического мастерства. Охарактеризуйте уровни педагогического мастерства и дайте представление о системе работы в освоении профессионализма в работе учителя.
3. Профессионально-ценностное самоопределение учителя как основа развития педагогического мастерства.
4. Методы и приемы выработки профессионально-ценностной позиции будущего педагога.
5. Подготовка учителя к самопрезентации в ученической аудитории. Понятие о культуре внешнего поведения учителя и ее компонентах.
6. "Невербальные" средства общения и их роль в совершенствовании профессионального облика учителя.
7. Понятие о культуре педагогического мышления
8. Дать характеристику системы работы по совершенствованию познавательных и конструктивных умений учителя.
9. Путь к искусству общения через самовоспитание качеств

общительности.

10. Подготовка будущего учителя к овладению информационными умениями.

11. Понятие о технике общения и направлениях ее совершенствования.

12. Использование возможностей театральной педагогики в развитии способности учителя к педагогической импровизации.

13. Умения педагогической техники учителя в достижении мастерства преподавания и воспитания.

14. О технике и методике самоуправления учителя своим эмоциональным состоянием.

15. Способы и приемы педагогического взаимодействия.

16. Техника убеждающего воздействия.

17. Приемы и средства внушающего воздействия на учащихся. Взаимосвязь убеждения и внушения.

18. Техника формирования отношений сотрудничества на уроке.

19. Приемы и методы обучения детей общению в учебной работе.

20. О знаниях, умениях, способностях воспитателя (организаторские, рефлексивно-аналитические, коммуникативные). Характеристика прикладных умений и навыков: творческие, массовозатейнические, спортивно-туристические, владение техническими средствами обучения.

21. Законодательные основы, задачи и функции деятельности воспитателя в условиях детского воспитательно-оздоровительного лагеря.

22. Формы и методы работы воспитателя в детских воспитательно-оздоровительных лагерях.

23. Представить к защите индивидуальный план-программу по освоению основ педагогического мастерства (**задание практическое для каждого студента**).

4. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 24

Время выполнения задания – 1ч ас 20мин.. (согласно учебному плану)

Оборудование: *не требуется*.

5. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме итоговой работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.
«4»	выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

«3»	выставляется, если студентов целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.
«2»	выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.