

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

РОВЕНЬКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Ровеньковский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
в форме зачет с оценкой

*форма промежуточной аттестации*  
по учебной дисциплине СОО 01.02. Литература \_\_\_\_\_  
(код и наименование учебной дисциплины)

**по специальности**  
39.02.01 «Социальная работа»  
код, наименование специальности)

Организация разработчик: Ровеньковский колледж (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Луганский государственный  
педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН  
предметной (цикловой) комиссией

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии \_\_\_\_\_ / М.А. Постникова  
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности :

39.02.01 «Социальная работа»  
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН  
заместителем директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ / И.С. Титаренко  
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:  
Суббота Н.В., преподаватель  
(Ф.И.О., должность)  
Чумаченко Д.С., преподаватель  
(Ф.И.О., должность)

## **1. Паспорт КИМ**

### **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Литература основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 39.02.01 «Социальная работа»

1.2. Комплект контрольно-измерительных материалов позволяет оценивать умения и знания по дисциплине Литература.

В результате освоения учебной дисциплины *Литература* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 39.02.01 «Социальная работа» следующими умениями:

<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	Воспроизводить содержание литературного произведения	Выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
У.2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения:		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
У.3 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретноисторическое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию	Находит необходимые аспекты в произведении

		Делает выводы из полученной информации
<b>У.4</b>	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
<b>У.5.</b>	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
<p><b>У.7</b> Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности

	отношений.	
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		
<b>3.1</b>	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
<b>3.2</b>	содержание изученных литературных произведений	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
<b>3.3</b>	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
<b>3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</b>		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,
В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:		
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы

ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. Соблюдает своевременное исполнение задания
-------	--	--

<u>Освоенные умения</u> <u>Код</u>	<u>Показатели оценки результата</u>	<u>Задания</u>
У.3.1 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	I : 1-15, II : 2
У.3.2 Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией	I : 1-15, II : 2
У.3.3 Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	I : 1-15, II : 2
У.3.4 Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	I : 1-15, II : 2
У.5 Выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации	I : 1-15, II : 2
У.6 Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	I : 1-15, II : 2
У. 7. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям	I : 1-15, II : 2
У.8 Писать рецензии на прочитанные произведения и	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме	I : 1-15, II : 2

сочинения разных жанров на литературные темы;		
У.9.1 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста	I : 1-15, II :2
У.9.2 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения	I : 1-15, II :2
У.9.3 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	I : 1-15, II :2
У.9.4 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	I : 1-15, II :2
У.9.5 Использовать приобретенные знания и умения в практической	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям	I : 1-15, II :2



деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	авторов другой национальности	
Освоенные знания Код	Показатели оценки результата	<b><u>Задания</u></b>
3.1 образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	I : 1-15, II :2
3.2 содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	I : 1-15, II :2
3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	I : 1-15, II :2
3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	I : 1-15, II :2 I : 1-15, II :2
3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	I : 1-15, II :2

## 2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине *Математика* направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме \_\_\_\_\_.

## Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля.

Введение: Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.

Тема: Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.

Основные литературно-критические направления.

Текст заданий:

Раздел 1: Русская литература второй половины 19 века.

Тема 1: Творчество А. Н. Островского.

Задание 1:

Подготовить доклад по теме:

1. «Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
2. «Катерина как трагический характер».

**Цель задания:** научить составлять доклад в соответствии с установленными требованиями, формировать навыки работы с источниками информации, формировать У.4, У.6, З.2.

Методические рекомендации по выполнению задания

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме доклада, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интернет - источники.

Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме.

Составьте доклад со следующим примерным содержанием:

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список литературы

Рекомендуемый объем доклада 5 страниц

План:

1. Новаторство образа Катерины, героини пьесы А.Н.Островского «Гроза». Постановка проблемы
2. Образ Катерины в оценке критиков «натуральной школы»
3. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»
4. Статья Д.Писарева «Мотивы русской драмы»
5. Образ Катерины в советском литературоведении
6. Образ Катерины в восприятии А.И.Ревякина
7. Современные интерпретации образа Катерин
8. Конфликт жизнелюбивой религиозности и суровой домостроевской морали (интерпретация Ю.Лебедева)
9. Черты классицизма в пьесе Островского «Гроза» (статья П.Вайля и А.Гениса)
10. Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в современном школьном литературоведении
11. Восприятие образа героини в учебнике «В мире литературы» под ред.

А.Г. Кутузова

12. Восприятие образа героини в учебнике «Русская литература XIX века» под ред. А.Н.Архангельского

13. Изменение образа Катерины в восприятии исследователей.

Заключение

Рекомендуемая литература и интернет - источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с..

2. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. - М.: Просвещение, 2003. - 334с.

3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2004. - 378с. • Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

4. Журавлёва А. И Островский \ Пьесы.- М., 2001.

Лакшин В. Театр Островского.- М., 1985

Форма отчетности:

Доклад

Критерии оценок:

«5»	Доклад оформлен в соответствии с указанными требованиями. Тема доклада раскрыта полностью.
«4»	Доклад составлен в соответствии с установленными требованиями. Содержание реферата недостаточно полно раскрыто.
«3»	Доклад составлен в соответствии с требованиями. Тема реферата не согласуется с содержанием, нарушена логическая последовательность изложения.
«2»	Доклад не выполнен в установленный срок. Доклад полностью не соответствует установленным требованиям. Содержание доклада полностью не соответствует указанной теме.

**Задание 2:** Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу.

Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте драму Островского «Гроза». Заполните таблицу «Система образов», выделив главных героев драмы и дав характеристику им и их поступкам.

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с..

2. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. - М.: Просвещение, 2003. - 334с.

3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2004. - 378с.» Холодов Е. Г. Мастерство Островского.- М., 1967

4. Журавлёва А. И Островский \ Пьесы.- М., 2001.

Лакшин В. Театр Островского.- М., 1985

Форма отчетности:

Таблица

**Критерии оценок:**

«5»	Таблица составлена правильно, полно
«4»	Таблица в основном составлена правильно
«3»	Таблица неполная, допущены существенные ошибки
«2»	Таблица не составлена

**Задание 3:** Прочитайте критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», составьте схему-конспект

Форма отчетности:

Конспект

**Критерии оценок:**

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
2»	Конспект не составлен

### **Контрольная работа №1**

Тест по теме «А. Н. Островский, жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

Вариант 1.

1. Укажите дату рождения А. Н. Островского:

а) 31 марта ( 12 апреля) 1823 г;

б) 16 мая (31 мая) 1849 г;

в) 12 июля (27 июля) 1828 г;

г) 28 ноября (10 декабря) 1821 г.

2. А. Н. Островский родился:

а) в Петербурге;

б) в Пензе;

в) в Москве;

- г) в Саратове.
3. В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?:
- а) в Петербургском университете;
  - б) в Московском университете;
  - в) в Казанском университете;
  - г) в Первой Московской гимназии.
4. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург?
- А) «Москвитянин»;
  - б) «Отечественные записки»;
  - в) «Современник»;
  - г) «Библиотека для чтения».
5. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:
- а) «Снегурочка»;
  - б) «Свои люди - сочтемся!»;
  - в) «Недоросль»;
  - г) «Гроза»
6. Высказывание: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый!» - принадлежат:
- а) А. Островскому;
  - б) Н. Чернышевскому;
  - в) В. Одоевскому;
  - г) А. Григорьеву.
7. Персонажами пьес Александра Николаевича в основном являются:
- а) крестьяне;
  - б) военные;
  - в) купцы;
  - г) помещики.
8. «Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойду хорошо... Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы. Что за села, что за строения, точно едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле.». О какой земле писал Островский?
- а) о Московской губернии;
  - б) о Костромской губернии ;
  - в) о Тверской губернии;
  - г) об Орловской губернии.
9. Пьеса «Гроза» впервые была опубликована:
- а) в февральском номере журнала «Современник» за 1868 г;
  - б) в июньском номере журнала «Знание» за 1852 г;
  - в) в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 г;
  - г) в апрельском номере журнала «Отечественные записки» за 1870 г .

10. Статью «Темное царство» написал:
- а) Н. Г. Чернышевский;
  - б) В. Г. Белинский;
  - в) И. А. Гончаров;
  - г) Н. А. Добролюбов.
11. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению самого Островского):
- а) трагедия;
  - б) лирическая комедия;
  - в) драма;
  - г) комедия масок.
12. Город, в котором происходит действие «Грозы» называется:
- а) Калинин;
  - б) Калинов;
  - в) Кострома;
  - г) Самара.
13. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):
- а) Тихон;
  - б) Кабаниха;
  - в) Дикой.
14. В пьесе показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:
- а) Борис;
  - б) Кудряш;
  - в) Варвара;
  - г) Катерина.
15. Кто из героев пьесы произносит следующий монолог: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите! И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...»?
- а) Борис;
  - б) Кудряш;
  - в) Кулигин;
  - г) Феклуша.
16. Кто из героев назван в статье «Темное царство» «лучом света темного царства»?
- а) Варвара;
  - б) Катерина;
  - в) Борис;
  - г) Марфа Игнатьевна.

17. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было.»?

- а) Кулигину;
- б) Кабанихе;
- в) Варваре;
- г) Кудряшу.

18. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

1) «Кто ж.угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается.»;

2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом. совсем. »:

- а) Кабаниха;
- б) Дикой.

19. Кому из героинь принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»?

- а) Варваре;
- б) Катерине;
- в) Глаше;
- г) Феклуше.

20. Определите, кому из героев принадлежат реплики?

А) «Только одного и надо у Бога просить, чтобы она умерла поскорее»;

Б) «А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали.»;

в) «Какое ещё там елестричество!... Гроза-то нам в наказание дается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться...»

Г) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего е могу...»

- а) Кулигин;
- б) Дикой;
- в) Катерина
- г) Борис.

Вариант 2.

1. Укажите годы жизни А. Н. Островского:

- а) 1821 - 1877 гг;
- б) 1828 - 1889 гг;
- в) 1818 - 1883 гг;
- г) 1823 - 1886 гг.

2. С красотой русского языка, с русским народным творчеством А. Н. Островского познакомили:

- а) мать;
- б) сестра;
- в) няня;

- г) отец.
- 3. В 1843 году отец определил будущего драматурга на службу:
  - а) в Московский коммерческий суд;
  - б) в Московскую юридическую палату;
  - в) в Московский совестный суд;
  - г) в Саратовскую духовную академию.
- 4. Пьеса «Свои люди - сочтемся!», принесшая Островскому известность, была опубликована в журнале:
  - а) «Москвитянин»;
  - б) «Знание»;
  - в) «Отечественные записки»;
  - г) «Современник».
- 5. Укажите название пьесы, написанной не А. Н. Островским:
  - а) «Бедность не порок»;
  - б) «Гроза»;
  - в) «На дне»;
  - г) «Не в свои сани не садись».
- 6. Как называли драматурга друзья?
  - А) «русский Мольер»;
  - б) «Колумб Замоскворечья»;
  - в) «русский Бодлер»;
  - г) «русский Мопассан».
- 7. Известно, что предки Александра Николаевича принадлежали к духовному сословию и проживали:
  - а) в Москве;
  - б) в Твери;
  - в) в Орле;
  - г) в Костроме.
- 8. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А. Н. Островского:
  - а) Большой театр;
  - б) Малый театр;
  - в) Мариинский театр;
  - г) Александринский театр.
- 9. Премьера пьесы «Гроза» состоялась:
  - а) в Петровском театре 10 октября 1870 г;
  - б) в Малом театре 16 ноября 1859 г;
  - в) в Мариинском театре 13 марта 1866 г;
  - г) в Народном театре 10 мая 1851 г.
- 10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:
  - а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Петровна);
  - б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
  - в) это столкновение самодуров и их жертв;



г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

11. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

А) автор не хотел обидеть жителей реального города;

б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;

в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;

г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

12. Типичными жертвами «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

а) Тихон ;

б) Варвара;

в) Катерина;

г) Савел Прокопьевич.

13. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Опять жить? Нет, нет, не надо... не хорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!... Умереть бы теперь!... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...»?

а) Марфе Игнатьевне;

б) Варваре;

в) Катерине;

г) Феклуше.

14. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

1) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»

2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»

а) Дикой;

б) Кабаниха.

15. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

а) расставания Катерины с Тихоном;

б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;

в) прощания с Борисом;

г) сцена с ключом.

16. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»

а) Катерине;

б) Варваре;

в) Тихону;

г) Борису.

17. Все ли герои пьесы принадлежат (по рождению и воспитанию) к «калиновскому миру»? Кто из героев не относится к их числу?

а) Кулигин;

- б) Шапкин;
- в) Борис;
- г) Тихон.

18. Кому из героев принадлежат следующие слова: «... мужику в ноги кланялся... тут во дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся.»?

- а) Кудряшу;
- б) Дикому;
- в) Тихону;
- г) Борису.

19. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

- а) чувство стыда;
- б) страх перед свекровью;
- в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Борисом;
- г) желание уехать с Борисом.

20. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?

- а) Кабанов: «Вы её загубили, Вы, Вы.»;
- б) Кулигин: «Вот вам ваша Катерина! Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь... а душа теперь не ваша.»;
- в) Кабанов: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете мучиться!»;
- г) Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	а	б	в	в	б	в	г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	б	а	б	в	б	в	1б;	б	А-г
							2а		Б –а
									В-б
									Г -в

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	в	а	в	б	г	б	б	в	в	г	в	1а;	б	в	в	а	а	в
												2б						

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема 2: Творчество И. А. Гончарова .

Контрольная работа №2

1. Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы):

- внешние черты (портрет);
  - общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
  - поступки героя, особенности поведения, деятельности;
  - отношение к другим людям, его чувства;
  - речь героя;
  - характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.
- Или:

2. Сопоставительная характеристика героев (примерный план сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении. 2. Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут.

3. Что общего между героями:

- в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
- в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
- в социальном плане;
- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает двух героев.

5. Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии

идеи произведения. 6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

<b>Основные критерии оценки сочинения :</b>		
Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме	Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1 -2 речевых недочета	
«4»	1.Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических
	2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	5. Стил ь работы отличается единством и достаточной	

	<p>выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок,</p> <p>а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения.	Допускаются:
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	или 3 орф. и 5 пунк.,
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4
	<p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	грамматических ошибки
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок,</p> <p>или 6 орф. и 8 пунк.,</p> <p>или 5 орф. и 9 пунк.,</p> <p>или 9 пунк.,</p> <p>или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема 3: Творчество И. С. Тургенева.

Задание 1: Подготовить презентацию по теме «Конфликт двух поколений в романе «И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание 2 :Написать характеристику литературного героя (Е.В.Базарова).Заполнить таблицу.

Написать характеристику героя литературного произведения, в том числе и главного, поможет следующий план:

1. Для начала необходимо определить место героя среди других персонажей.
2. Далее нужно попытаться раскрыть его значимость (степень участия и роль) в конкретном эпизоде или конфликте.
3. Если у главного героя имеются прототипы или какие-нибудь автобиографические черты, то это тоже можно указать в его характеристике.
4. Далее следует провести анализ его имени, внешности, дать речевую характеристику. Постараться описать его условия жизни, одежду, жилище и предметы обихода, по которым также можно составить представление о личности и характере героя.
5. Если в литературном произведении имеются упоминания о семье героя, о его воспитании, раскрыта история жизни и указан род занятий, то об этом тоже можно упомянуть в характеристике.
6. Закончив с общими чертами и средой обитания героя, можно переходить к описанию главных черт его характера. Здесь же необходимо раскрыть, как происходит изменение этих черт с развитием сюжетной линии.
7. Затем можно сделать подробный анализ наиболее ярких поступков главного героя, описать мотивы его поведения.
8. Далее необходимо упомянуть об авторской характеристике, а также о том, как другие персонажи отзываются о главном герое и относятся к нему.
9. В следующем пункте можно провести параллели с другим персонажем или героем другого литературного произведения.
10. Затем можно привести оценку героя современниками, а также охарактеризовать героя как представителя своей эпохи, выражающего свое мировоззрение. Здесь же можно дать определение типичного и индивидуального в герое.
11. И, наконец, раскрыть Ваше личное отношение к данному герою и вообще к людям, подобным ему.

Характеристика Базарова.

Заполните правую часть таблицы:

1	Внешность	
2	Происхождение	
3	Воспитание	
4	Образование	
5	Привычки, образ жизни	
6	Взгляды: На искусство На науку На аристократию и принципы На женщин На любовь	
7	Отношения с окружающими	
8	Речь, лексика	

Для заполнения таблицы используйте цитаты из произведения.

Форма отчетности:

Таблица

**Критерии оценок:**

«5»	Таблица составлена правильно, полно
«4»	Таблица в основном составлена правильно
«3»	Таблица неполная, допущены существенные ошибки
«2»	Таблица не составлена

Задание 3: Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений в прозе (по выбору).

Задание 4: Выписать из романа «Отцы и дети» афоризмы (1-10 главы) и объяснить их.

Форма отчетности:

Конспект

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети».

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Почему не смогла состояться любовь героев? Докажите своё мнение, используя текст 16 и 28 глав. Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?
3. Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения. «Растоптала ли любовь Базарова?
4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?
5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благоотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова является случайностью или собственным роковым решением?

Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

8. Как сам Тургенев оценивает своего героя (Базарова)? Почему образ Базарова показан противоречиво?

### Контрольная работа №3 Тест по творчеству Тургенева 1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые

напечатан в а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?





У него в пятнадцать верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов                      б) Евгений Базаров                      в) Ситников                      г)                      Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (Пороману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

Тест по творчеству

Тургенева 2

ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1818 - 1883                      г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский ун-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь»                      в) «Муму»                      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно

оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ: \_\_\_\_\_

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым

картины мира? Ответ: \_\_\_\_\_

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20- Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20- реализм

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Или:

1. Написать сочинение «Я согласен с Вами, Евгений Васильевич, но не во всем»

Критерии оценки

Указаны выше.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема 4 : Творчество Н.С. Лескова.

Задание 1: Подготовка докладов по темам: «Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека».

Задание 2: Образ Ивана Флягина.

Написать характеристику героя литературного произведения, в том числе и главного, поможет следующий план:

1. Для начала необходимо определить место героя среди других персонажей.
2. Далее нужно попытаться раскрыть его значимость (степень участия и роль) в конкретном эпизоде или конфликте.
3. Если у главного героя имеются прототипы или какие-нибудь автобиографические черты, то это тоже можно указать в его характеристике.
4. Далее следует провести анализ его имени, внешности, дать речевую характеристику. Постараться описать его условия жизни, одежду, жилище и предметы обихода, по которым также можно составить представление о личности и характере героя.
5. Если в литературном произведении имеются упоминания о семье героя, о его воспитании, раскрыта история жизни и указан род занятий, то об этом тоже можно упомянуть в характеристике.
6. Закончив с общими чертами и средой обитания героя, можно переходить к описанию главных черт его характера. Здесь же необходимо раскрыть, как происходит изменение этих черт с развитием сюжетной линии.
7. Затем можно сделать подробный анализ наиболее ярких поступков главного героя, описать мотивы его поведения.
8. Далее необходимо упомянуть об авторской характеристике, а также о том, как другие персонажи отзываются о главном герое и относятся к нему.
9. В следующем пункте можно провести параллели с другим персонажем или героем другого литературного произведения.
10. Затем можно привести оценку героя современниками, а также охарактеризовать героя как представителя своей эпохи, выражающего свое мировоззрение. Здесь же можно дать определение типичного и индивидуального в герое.
11. И, наконец, раскрыть Ваше личное отношение к данному герою и вообще к людям, подобным ему.

Задание 3: Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Составить схему- конспект, ответить на вопросы.

Форма отчетности:

Конспект

**Критерии оценок:**

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

**Раздел: Литература второй половины 19 века. Тема 5 : Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

«Сказки для детей изрядного возраста».

Задание 1-2: Ответы на вопросы.

Написать анализ одной из сказок Салтыкова-Щедрина.

1. «Премудрый пескарь» (1882-1883)

Время написания и публикации сказки - трудная пора реакции и террора в стране. Салтыков-Щедрин: «Уж очень худое время наступает». В нравственную атмосферу жизни проникают недоверие, подозрительность, трусость, равнодушие.

Вопросы:

- Какое впечатление произвела на вас эта сказка? (Учащиеся зачитывают написанные дома свои впечатления о сказке.)
- Как вы понимаете смысл заглавия сказки «Премудрый пескарь»? Что означает эпитет «премудрый»? (Синоним - умный, рассудительный. Антоним - глупый, бестолковый. Смысл, который вкладывает автор в слово «премудрый», бесспорно, ироничный.)
- Какие советы дает своему сыну старый пескарь? («Гляди в оба...»)
- А какие заветы оставляют своим детям другие отцы - герои классических произведений русской литературы?

Чичиков (ученик в costume): «Копи копейку, копейка не выдаст».

Молчалин (ученик в роли); «Угождать всем людям без изъятья...»

Петр Гринёв (ученик в роли): «Береги платье снову, а честь смолоду».

- К какому из «советов» ближе поучение старого пескаря? (Жизненная позиция пескаря не совпадает ни с позицией Чичикова и Молчалина, ни с позицией Гринёва.)
- Какова жизненная позиция пескаря? (См. цитату в тексте.) Итог жизни пескаря? Что за мысли «посещают» его перед смертью?
- Почему, на ваш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не человека, а рыбу, наделенную обывательскими чертами?

Выводы (записать в тетради):

М. Е. Салтыков-Щедрин пишет: «И прожил премудрый пескарь таким родом с лишком сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто... только дрожит да одну думу думает: слава богу! кажется, жив!» Изображением жалкой участи трусливого пескаря, замуровавшего себя в тесную норку, сатирик высказал свое презрение всем тем, кто, покоряясь инстинкту самосохранения, уходил от общественной жизни в узкий мир личных интересов. Салтыков-Щедрин приписал мелкой и жалкой рыбешке человеческие черты и вместе с тем показал, что человеку присущи «рыбьи» черты.

Писатель напомнил современникам (и современным читателям) о цене человеческой жизни, о ее смысле, о человеческом достоинстве, о мужестве и чести.

Задание 2: Творческая работа по теме: «Обличение паразитизма и невежества генералов «Дикий помещик»».

(«Премудрость» пескаря, его обывательское равнодушие, трусость лишают человеческую жизнь всякого смысла, «умерщвляют ум, честь и совесть».)

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

#### Ход урока

##### I. Работа с опорной схемой, отображенной на доске.

1869-1886 гг.

«Для детей изрядного возраста»

Особенности: фантастика, реальность, комическое + трагическое, гротеск, гипербола, эзопов язык

Задача: обличение пороков, освещение злободневных вопросов русской действительности, выражение народных идеалов, передовых идей.

#### СКАЗКИ

«Дикий помещик»

«Премудрый пескарь»

Цель  
пробудить самосознание,  
показать отношения между

помещиками

народом

Цель  
показать, в чем смысл жизни  
и назначения человека

Судьба пескаря

ЧЕРТЫ

Цель жизни:  
беречь свою  
достоинство

Черты:  
глупость,

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема 6 : Творчество Ф. М. Достоевского.

Задание!.

1. «Преступление и наказание». История создания. Композиция, сюжет, система персонажей в романе. Сообщение по теме, работа с критической литературой.
2. Петербург Достоевского. Творческая работа по теме.
3. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Работа с художественным текстом.
4. Двойники Раскольникова. Составить таблицу.
5. Образ Сони Мармеладовой. Презентация по теме (см.приложение).
6. Раскольников и Порфирий Петрович. Составить сравнительную характеристику образов героев(см.приложение).

Форма отчетности:

Конспект

**Критерии оценок:**

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

Задание II .Тест по творчеству Ф. Достоевского

Вариант I

1. Р. Раскольников совершает убийство старухи - процентщицы ради:
  - а) Семьи Мармеладовых
  - б) Матери и сестры
  - в) Оправдание своей теории
2. Определите портрет какой героини приводится: « Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.. выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
  - а) Дуня Раскольникова
  - б) Соня Мармеладова



- в) Девушка на мосту
3. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
- а) в Свидригайлове  
б) в Лебезятникове  
в) в Лужине
4. Кому принадлежат комнаты?
- а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая.. походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.
- б) Мебель, вся очень старая из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы. туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам, да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.
- в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями.
- 1) Алене Ивановне 2) Соне 3) Раскольникову
5. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
- а) до убийства                      б) после убийства                      в) на каторге
6. Кто из героев романа по профессии юристы?
- а) Порфирий Петрович  
б) Заметов  
в) Лужин
7. Литературовед Б. Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент...».
- а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание»? Аргументируйте свой ответ.
- б) Можете вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводятся эксперименты?
8. Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История

Раскольникова - это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

а) Вы можете согласиться с тем, что Раскольников - «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова - «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

9. «Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин)

а) С чем связано и насколько логичное появление Наполеона в романе?

б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли, на наш взгляд, это герою?

10. Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <...> уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства ее справедливости, жизнь разворачивает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом».

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»? Аргументируйте свой ответ.

б) Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

11. Г.Н. Пospelов утверждает, что «основная идейно-психологическая антитеза романа -рассудочные теории Раскольникова, ведущие к злую, и религиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра».

а) Как показывает Достоевский столкновение «рассудочных теорий Раскольникова» с «религиозно-нравственными порывами Сони»?

б) Кто на ваш взгляд, выходит в этом столкновении победителем?

12. В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: «Женщина ... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям».

а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения?

б) Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

13. «Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший,

грозится вновь обрушить топор на человеческую голову... и еще хуже...» (В.Л. Кирпотин).

а) На чью голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?

б) На что еще был готов Раскольников?

в) В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

14. Исследователь В.И. Кулешов считает, что в рассказе о следователе Достоевским изображена «оптически попечительная забота Порфирия Петровича о Раскольникове... Автор романа наделяет Порфирия Петровича некоторыми добрыми чертами.».

а) Присутствует ли в разговорах Порфирия Петровича с Раскольниковым «отечески попечительная забота»? Обоснуйте свой ответ.

б) Можете ли вы согласиться с тем, что в образе Порфирия Петровича есть добрые черты?

15. Литературовед У. Гуральник пишет: «... не только личные боли и невзгоды терзают задавленного бедность студента и не только нужда и страдания сестры и матери - его мучает нужда всеобщая, горе вселенское. Побуждения героя, таким образом, высоконравственные».

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольникова терзают «не только личные боли и невзгоды»? Обоснуйте свой ответ.

б) Есть ли, на наш взгляд, основания называть мотивы, побуждения героя к совершению убийства «высоконравственными»? Почему?

16. В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его».

а) Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? Как вы думаете, автору жалко старуху процентщицу? А сестру ее Лизавету?

б) Не противоречить ли, на наш взгляд, приведенная выше запись тому, что рассказал автор в романе «Преступление и наказание»?

Вариант II

1. Теорию «целых кафтанов» принадлежит:

а) Раскольникову

в) Лужину

б) Лебезятникову

г) Свидригайлову

2. Определите, портрет какого героя приводится: « Это был человек 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, томножелтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

а) Залитов

б) Разумихин

в) Лужин

3. Кто о Раскольнике отзывался так: « Я вас во всяком случае за человека благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

а) Дмитрий Прокофьевич

в) Петр Петрович

б) Порфирий Петрович

4. О ком идет речь: « Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он ... чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят.»?

а) Раскольников и Софья Семеновна

б) Свидригайлов и Марфа Петровна

в) Разумихин и Авдотья Романовна

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

а) До убийства

в) После убийства

б) Во время убийства

6. Вставьте недостающие слова: «Яне тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнес он».

а) «всем страдающим женщинам»;

б) «всеми страдающему человечеству»;

В) «всем обиженным».

7. Исследовательница М.С. Горячкина пишет: « Нищий студент Раскольников, пошедшая на улицу ради куска хлеба Соня ... погибающая с детьми с голоду Катерина Ивановна думают и страдают не о хлебе насущном ... а о поруганном самолюбии, о бездушии окружающего их мира, о невозможности сосуществования со злом».

- а) Прокомментируйте это рассуждение исследовательности. Можете ли вы с ним согласиться?
- б) Докажите, что герои, о которых говорит М.С. Горячкина, думают именно о том, на что она указывает? Есть ли в романе «Преступление и Наказание» те, кто думает только «о хлебе насущном»? Если да, то чем они еще отличаются от тех, кто об этом не думает?
8. Е.Н. Семенов утверждает: «Раскольников поставлен автором так, что он не может не пойти на реализацию своей идеи: для того нужно, чтобы до него был изменен мир. Он может, правда, испытывать колебания, но колеблется между бунтом и смирением вообще. Но смириться перед обществом означает примириться с тем, что объективно требует отрицания, бунтовать же значит нарушить объективные человеческие законы».
- а) Справедлива ли мысль исследователя о том, что Раскольников «не может не пойти на убийство»?
- б) Что в окружающей героя действительности на ваш взгляд, «объективно требует отрицания»?
- в) Если согласиться с мыслями исследователя о «смирении» и «бунте», то получается, что объективно у Раскольникова нет выхода вообще?
9. Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов убежден в том, что «глубоко ошибаются те, которые считают, что обращаться к Достоевскому - значит оглядываться в прошлое».
- а) Каким предстает «прошлое», его люди и идеи в романе «Преступление и наказание»?
- б) Можете ли вы согласиться с утверждением Л. Кулиджанова? Аргументируйте свой ответ.
10. Г.Н. Пospelов считает, что «Раскольников - человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду, способный к стихийным демократическим стремлениям».
- а) Можете вы согласиться с тем, что «Раскольников - человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду»? Если да, то на основании чего можно прийти к такому выводу?
- б) Что, на наш взгляд, в романе Достоевского свидетельствует о способности героя «к стихийным демократическим стремлениям»? Есть какие-либо результаты таких стремлений Раскольникова?
11. Писатель Д.С. Мережковский считал, что в «Преступлении и наказании» Достоевский «ставит вопрос»: «Спасает ли пролитая кровь?».
- а) Можете вы согласиться с тем, что такой вопрос поставлен Достоевским? Аргументируйте свой ответ.
- б) О каком, на ваш взгляд, спасении может идти речь в связи с романом «Преступление и наказание»?

12. Литературовед Г.А. Бялый утверждает: «народные низы в «Преступлении и наказании» символизировали Соней Мармеладовой, она же прямо осуждает Раскольникова за гордыню, а ее устами говорят все «бедные, кроткие, с глазами кроткими», о которых с болью думает Раскольников. А «мужики наши», как язвительно замечает Порфирий Петрович, для Раскольникова «те же иностранцы».

а) Действительно ли Соня осуждает Раскольникова именно «за гордыню»? Как реагирует Раскольников на ее осуждение?

б) Справедливо ли, на ваш взгляд, утверждение, что «народные низы» символизирует собой в романе Соня Мармеладова? Обоснуйте свое мнение.

в) Как вы думаете, в чем отказывает Раскольникову Порфирий Петрович, когда говорит, что мужики для него - «те же иностранцы»?

13. Исследователь В.В. Кожин пишет: «И каморка, похожая ... на шкаф, и гроб, тоже пройдет через роман как необходимое художественное обстоятельство действия, влияющее в общий смысл романа».

а) Как вы думаете, что подчеркивается сравнением комнаты, где жил Раскольников, со шкафом и гробом?

б) Можете ли вы согласиться с мыслью литературоведа о том, что эта деталь влияет на раскрытие общего смысла романа?

14. «Осуждая убийцу Раскольникова, Порфирий Петрович, как и сам автор романа, не может отделаться от восхищения смелостью Раскольникова - бунтаря против человеческих страданий и несправедливости общества» (Г.М. Фридендер)

а) Можете ли вы согласиться с тем, что Порфирий Петрович «восхищается смелостью Раскольникова»? Что, на ваш взгляд, свидетельствует о том, что следователь видит в нем «бунтаря»?

б) Каково отношение Достоевского к своему герою? Присутствует ли в этом отношении то, что можно назвать восхищением?

Тесты по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»  
.Вариант 3

1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А. Заметов.

Б. Разумихин.

В. Лужин.

Г. Такого персонажа в романе нет.

2. Кто из героев «куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А. Свидригайлов.

Б. Лужин.

В. Зосимов.

Г. Такого персонажа в романе нет.

3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я. поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А. «Всем страдающим женщинам».

Б. «Всему страдающему человечеству».

В. «всем униженным и оскорбленным».

4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А. Свидригайлов.

Б. Заметов.

В. Зосимов.

Г. Такого персонажа в романе нет.

5. Кто это?

«... Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился. Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая.»

А. Лебезятников.

Б. Свидригайлов.

В. Лужин.

Г. Такого персонажа в романе нет.

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и

яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А. Авдотья Романовна.

Б Пульхерия Александровна.

В. Марфа Петровна.

Г. Такого персонажа в романе нет.

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А. В Лужине.

Б. В Лебезятникове.

В. В Свидригайлове.

Г. Ни в ком.

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А. Подарки.

Б. Лесть.

В. Внимание.

Г. Нет таких средств.

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я Вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А. Порфирия Петровича.

Б. Дмитрия Прокофьяча.

В. Петра Петровича.

Г. Ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А-. Разумихин.

Б. Лебезятников.

В. Лужин.

Г. Такого персонажа в романе нет.

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях



сразу - мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А. Разумихин и Авдотья Романовна.

Б. Свидригайлов и Марфа Петровна.

В. Раскольников и Софья Семеновна.

Г. Таких героев в романе нет.

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

А. «я Лизавету убил»,

Б.«я мать свою убил».

В. «я себя убил».

Г. Таких слов в романе нет.

Правильные ответы: 1 - в, 2 - б, 3 - б, 4 - а, 5 - а, 6 - г, 7 - в, 8 - б, 9 - а, 10 - г, 11 - в, 12 - в.

III Творческая работа (кроссворд) по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Требования к выполнению заданий: кроссворд состоит из 33 вопросов, ответ на каждый из которых необходимо вписать в соответствующую строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 28-33 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 22 - 27 вопросов.

2. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16 - 21 вопросов.

3. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 15 вопросов.

По горизонтали:

1. «Он малый, говорят, рассудительный (что и фамилия его показывает...)». Фамилия героя.

4. Название стихотворения М. Лермонтова, которое пытается пропеть перед смертью Катерина Ивановна.

5. «Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице». Фамилия героя.

7. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Фамилия героя.

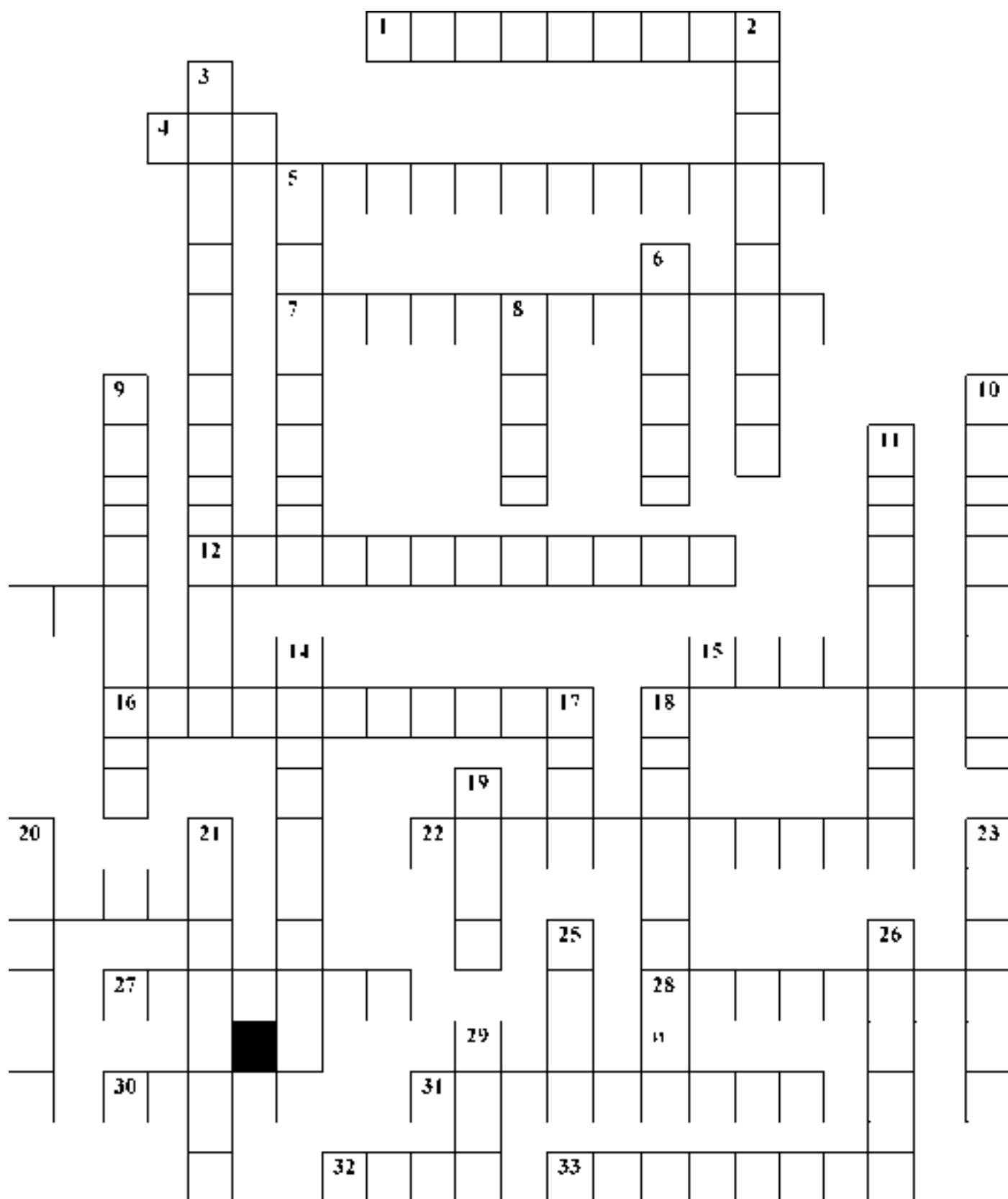
12. «Это был зеленый (?) платок, вероятно, тот самый, про который упоминал тогда Мармеладов, «фамильный».

13. «В принципе Раскольников - единственный герой книги, все остальные проекции его (?)». (П. Вайль, А. Генис)

15. Их двое под одним именем: мужик в сне Раскольникова и рабочий - маляр, мнимый убийца.
16. «Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.  
- Ишь (!)! - заметил подле него один парень».
22. Фамилия портного, у которого Соня снимала квартиру.
24. Место, куда «уехал» Свидригайлов.
27. «(?) его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».
28. «Она была счастливая. она приходила. редко. нельзя было. Мы с ней читали и . говорили. Она Бога узрит». Имя героини.
30. «В глазах её засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для неё уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит её, и что настала же, наконец, эта минута.». Имя героини.
31. Имя матери Раскольникова.
32. Обращение Пульхерии Александровны к сыну.
33. Имя следователя, ведущего дело Раскольникова.

По вертикали:

2. «- Вот что: я хотел (?) сделаться, оттого и убил». Кем хотел «сделаться» Раскольников?
3. «Я убежден, что в Петербурге много народу, ходят, говорят сами собой. Это город (?)». (Свидригайлов).
4. «Это была крошечная сухая (?), лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая».
5. Немецкий поэт-романтик, имя которого не раз упоминается в романе; юный Достоевский сам «бредил» им и «вызубрил всего наизусть».
8. Фамилия одного из двойников Раскольникова.
9. «Соня молча вынула из ящика два креста, (?) и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь (?) крестик».
10. «Ай да Соня! Какой колодезь, однако ж, сумели выкопать! И пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец человек (!)!» (Раскольников)
11. «Состою титулярным советником. (?) - такая фамилия; титулярный советник». Фамилия героя.
14. По деталям узнайте город: канавы, грязные улицы и переулки, подворотни, Сенная площадь, набережные.
17. «Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой (?), идущей из глубины Азии на Европу».
18. Книга, которую в романе читают «убийца и блудница».
19. «И [Раскольников] вынул из кармана старые плоские серебряные (?). На оборотной дощечке их был изображён глобус. Цепочка была стальная.  
- Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские».
20. Название площади, вокруг которой пролегают все маршруты Раскольникова; там же он и кается принародно.
21. «Я люблю, как поют под (?), когда снег мокрый падает, совсем прямо, без ветру, знаете? А сквозь него фонари с газом блистают...» (Раскольников)
23. «Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении (?)».
25. «А когда сердцу девушки станет (?), то, уж разумеется, это для неё всего опаснее. Тут уж непременно захочется и «спасти», и «образумить», и воскресить, и призвать к более благородным целям». (Свидригайлов)
26. Цвет Петербурга Достоевского.
29. Имя сестры Раскольникова



Эталон ответов.

				1 Р а з у м и х и н										2
														а
														п

**Задание IV.** Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

1 вариант.

Базовый уровень:

1. Какое произведение ознаменовало начало писательской карьеры Достоевского? Почему?
2. Что нового внёс Достоевский в изображении «маленького человека»? («Бедные люди»)
3. Охарактеризуйте образ Авдотьи Романовны по плану:
  - а) качества характера
  - б) Дуня и Свидригайлов
  - в) Дуня и Лужин
  - г) вывод (значение образа Дуни в сюжете романа).

4. Объясните смысл понятий:

Полифония, социальный.

На «4»:

Каково значение творчества Достоевского в русской и мировой литературе?

Раскройте особенности критического реализма в произведениях писателя.

На «5»:

О каком романе Достоевский писал: «Всё сердце моё с кровью положиться в этот роман». Поясните свой ответ.

2 вариант.

Базовый уровень:

1. Трагические страницы биографии Достоевского. (краткий рассказ)
2. Перечислите особенности творческой манеры Достоевского.
3. Охарактеризуйте образ Лужина по плану:
  - а) внешность
  - б) род занятий
  - в) материальное положение
  - г) жизненное кредо
  - д) вывод (его роль в романе в зависимости от качеств характера и жизненной цели).

Объясните смысл понятий:

Речь героя, критический реализм.

На «4»:

Эпоха, изображённая в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Перечислите основные вопросы, волновавшие и мучавшие Раскольникова.

На «5»:

Почему Н.А.Некрасов назвал Достоевского «новым Гоголем»?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями

при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема 7 : Творчество Л. Н. Толстого.

Задание 1: Роман-эпопея «Война и мир». Доклады по темам:

«Мысль семейная» в романе.

Путь исканий Пьера Безухова.

Анализ, истолкование, оценка образов героев.

Дорога чести Андрея Болконского.

Анализ, истолкование, оценка образов героев.

Наташа Ростова - эстетический идеал Л.Н. Толстого.

Анализ, истолкование, оценка образов героев.

Форма отчетности:

Доклады

Задание 2: Изображение войны в романе. Презентации по темам.

Форма отчетности:

Презентации

Задание 3: Кутузов и Наполеон. Составить сравнительную характеристику образов героев.

### Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона: таблица

<u>Кутузов</u>	<u>Наполеон</u>
<b><u>Внешность</u></b>	
Ласковый, насмешливый взгляд; уголки губ и глаз сморщены от кроткой улыбки; выразительная мимика; уверенная походка.	Короткая, одутловатая и разжиревшая фигура; толстые ляжки и живот; притворная, слащавая и неприятная улыбка; суетливая походка.
<b><u>Характер</u></b>	
Не превозносит своих заслуг и не выставляет их напоказ; не скрывает своих чувств, искренен; патриот.	Хвастливый, эгоистичный, полон самолюбования; превозносит свои заслуги; жестокий и безразличный к окружающим; завоеватель.
<b><u>Поведение</u></b>	
Всегда ясно и просто объясняется; не покидает войска и участвует во всех ключевых сражениях.	Держится вдалеке от военных действий; накануне боя всегда произносит перед солдатами длинные пафосные речи.
<b><u>Миссия</u></b>	
Спасение России.	Завоевать весь мир и сделать его столицей Париж.
<b><u>Роль в истории</u></b>	
Считал, что от него ничего не зависит; не давал конкретных распоряжений, но всегда соглашался	Считал себя благодетелем, но все его распоряжения либо уже были давно исполнены, либо не
с тем, что делалось.	исполнялись, потому что не могли быть исполнены.
<b><u>Отношение к солдатам</u></b>	
Был ласков с солдатами и проявлял искреннюю заботу о них.	Равнодушен к солдатам, не проявляет к ним никакого сочувствия; их судьбы были ему безразличны.
<b><u>Вывод</u></b>	
Гениальный полководец; выразитель патриотизма и высокой нравственности русского народа; патриот; мудрый политический деятель.	Палач; захватчик; всего его действия направлены против людей.

Форма отчетности:

Письменная работа

Задание 4 : написать мини сочинение

Письменная работа

1. Сочинения - миниатюры целесообразно давать после изучения 1 и 2 тома. Их цель - проверить и развить навыки анализа текста.

По 1 тому

1. В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?
2. О чем говорят у Шерер, Ростовых, Болконских?
3. Как разоблачает Толстой столичное дворянство?
4. Почему роман открывается сценой в салоне Шерер?
5. В чем сходство всех Ростовых? («Ростовская порода»)?
6. Что представляет собой семья Болконских ( по 1 части т.1)?
7. Какую роль играет часть т.1 в композиции романа?
8. Каково отношение Толстого к войне 1805 года?
9. Как относятся к войне 1805 года и как ведут себя ее участники - офицеры и солдаты?
10. Что, с точки зрения Толстого, определяет исход боя?
11. Отношения князя Андрея к Наполеону до и после Аустерлица.
12. Чьи «аустерлицы» показал Толстой в том 1?

По тому 2

1. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
2. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого?
3. Почему природа так сильно воздействует на героев?
4. Как вы оцениваете измену Наташи?
5. Покажите тонкость толстовского психологического анализа.
6. Как описана женитьба Б. Друбецкого?

2. Классное сочинение после изучения романа.

Темы охватывают роман в целом, цель - проверить понимание проблематики романа.

1. Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?



Как это отразилось на принципах изображения боя?

2. Партизанская война и ее оценка Толстым.
3. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
4. Почему князь Андрей и Пьер - друзья?
5. «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).
6. Каким внешне мне видятся герои романа?
7. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.
8. Роль каждого тома в композиции романа.
9. Простой народ в романе.
10. Светское общество в изображении Толстого.

3. Домашние сочинения по роману.

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношения к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.
6. Толстовское представление ополководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе Методические рекомендации

по выполнению задания

Проработайте учебную литературу и конспекты, напишите сочинение на одну из тем по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

При написании сочинения выделяют 3 части:

1. Вступление, в котором формулируется проблема текста.
2. Основная часть, включающая в себя комментарий, авторскую позицию, собственную позицию студента и аргументы.
3. Заключение, в котором подводится итог.

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват.учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2004. - 378с.

Форма отчетности:

Сочинение

Рекомендуемая литература и интернет - источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2004. - 378с.

Форма отчетности:

Сочинение

Контрольная работа №5

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 -4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Текст заданий

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее  
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

- В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года
10. Какую позицию занимает в романе автор?
- А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе
11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
- А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год
12. Определите кульминацию первого тома романа.
- А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите  
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
- А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге  
В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
- А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
14. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «.. ..счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
- А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
15. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
- А) несогласие князя Николая Болконского  
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи  
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным
16. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
- А) зависть Долохову Б) измена Элен  
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
17. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
- А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино  
Д) Никольское
18. Соедините имя героини и её внешнее описание:
- А) «тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, отенённым длинными ресницами взглядом,  
Б) Соня  
В) Элен  
Г) Жюли

густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями.»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» Б) историческому событию  
В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой.» Б) «Я встретил Вас - и все былое»  
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду. »

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет..... »

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
- В) «После бала» Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
- Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
- А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.
- II вариант.
1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
- А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...
- А) на исторический факультет Б) на философский факультет
- В) на филологический факультет Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачьи»
- Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанр:
- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| А) «Отрочество»        | А) повесть      |
| Б) «Война и мир»       | Б) роман        |
| В) «Анна Каренина»     | В) роман-эпопея |
| Г) «Севастополь в мае» | Г) рассказ      |
6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?
- А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.
- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года  
В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II  
В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
- А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?
- А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире - Наполеоне?
- А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
- А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться  
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского  
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая
17. Что привлекло Пьера в масонстве?
- А) возможность общаться с власть имущими Б) идея единения и братства людей  
В) возможность отвлечься от несчастного брака
18. Бородинское сражение мы видим глазами:



А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

А) Наполеон  
Б) Пьер Безухов  
В) Платон Каратаев  
Г) Андрей Болконский

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву  
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона  
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям? "Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов  
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.  
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости». А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Или

II. Тест по теме «Роман Л. Н. Толстого «Война и мир», жизненный и творческий путь писателя». Требования к выполнению задания: тест состоит из 25 вопросов, на каждый из первых 20 необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос), на вопросы 21 - 25 нужно дать полный развернутый ответ (5 баллов за вопрос). Максимальное количество баллов - 45, минимальное количество баллов - 30.

На выполнение работы отводится 90 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?

- а) «Севастопольские рассказы»
- б) «Юность»
- в) «Воскресение»
- г) «Песня о Соколе»

2. Известно, что сам Толстой отказался определять жанр своего создания и возражал против названия его романом. Как сам автор определил жанр своего творения?

- а) историческая хроника
- б) книга
- в) эпопея

г) поэма

3. Роману «Война и мир» Толстой отдал «...непрестанного и исключительного труда, при наилучших условиях жизни». Сколько лет работал писатель над романом?

- а) 5 лет
- б) 3 года
- в) 6 лет
- г) 10 лет

4. Где начинается действие романа?

- а) в Петербурге
- б) в Отрадном
- в) в Москве
- г) в лысых горах

5. С какого эпизода начинается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- а) с описания Петербурга
- б) с характеристики семьи Ростовых
- в) с описания вечера у А. П. Шерер
- г) с описания войны

6. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- а) оставить наскучивший высший свет
- б) продвинуться по службе
- в) найти «свой Тулон» и прославиться
- г) приобрести опыт в военных действиях

7. Бородинское сражение было победой русских. Какой, по мнению Толстого, была эта победа?

- а) духовная
- б) нравственная
- в) эмоциональная
- г) психологическая

8. Рисуя этот персонаж, Л. Н. Толстой показал его не только жестоким бретером (человеком, готовым драться на дуэли по всякому поводу) и расчетливым человеком, но и нежным сыном и братом. Кто это?

- а) Анатолий Курагин
- б) Денисов
- в) Николай Ростов
- г) Долохов

9. Смысл жизни Пьер находит в нравственном самоусовершенствовании как средство устранения зла в себе и в мире. Кто подсказал ему эту цель?

- а) христианин
- б) масон
- в) буддист
- г) католик

10. Что, по мнению Толстого, является «сущностью жизни» Наташи Ростовской?

- а) служение народу
- б) героизм
- в) любовь
- г) патриотизм

11. О ком из героев идет речь? «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женою».

- а) князь Ипполит
- б) Николай Ростов
- в) Андрей Болконский
- г) Пьер Безухов

12. Какой дворянский титул носил Андрей Болконский?

- а) виконт
- б) герцог
- в) граф
- г) князь

13. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: «Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким бесконечным небом с бегущими по нему облаками»?

- а) Красненское сражение
- б) Бородинское сражение
- в) Шенграбенское сражение
- г) Аустерлицкое сражение

14. О ком идет речь: «...черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка»?

- а) Вера
- б) княжна Марья
- в) Элен Курагина
- г) Наташа Ростова

15. Кто, в понимании Толстого, - главная решающая сила в истории?

- а) личность
- б) народ
- в) светское общество
- г) человек

16. «Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была...». Кто эта героиня романа?

- а) Марья
- б) Элен
- в) Наташа
- г) Соня

17. Во внешнем облике этого героя «простота, доброта и правда». Кто этот герой?

- а) Багратион
- б) Болконский
- в) Наполеон
- г) Кутузов

18. Время, изображённое в эпилоге:

- а) 1820 год

- б) 1812 год
- в) 1806 - 1811 годы
- г) 1812 - 1813 годы

19. Назовите отчество Пьера Безухова.

- а) Николаевич
- б) Кириллович
- в) Ильич
- г) Андреевич

20. Сопоставьте имена героев и события, произошедшие в конце романа.

- а) Элен Курагина
- б) Пьер Безухов
- в) Андрей Болконский
- г) Наташа Ростова

А) вышла замуж за Пьера Безухова

Б) женившись, стал главой счастливого многодетного семейства

В) по разговорам в свете, внезапно умерла

Г) скончался от ранения, полученного в бою

21. Кто этот персонаж? Расскажите о нем.



22. Кто изображен на картинке? Что это за событие?



23. О чем мечтает Наташа, сидя у открытого окна в Отрадном?



24. Кто этот персонаж? Расскажите о нем.



25. Почему Л. Н. Толстой считал этих героев положительными, относил их к «людям мира»? Кто ещё относится к этой группе персонажей?





Тестовая часть

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	в	а	в	в	б		б	в	в	г	г	г	б	в	г	а	б	А - в; Б - б; В - г; Г - а

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема 8 : Творчество А. П. Чехова.

1. Рассказы А.П.Чехова

Задание 1. «Студент», «Человек в футляре». Восприятие, истолкование, оценка.

Задание 2. «Крыжовник», «О любви». Восприятие, истолкование, оценка.

Задание 3. «Палата № 6», «Дом с мезонином». Восприятие, истолкование, оценка.

Задание 4. «Ионыч». История деградации человека в повести. Доклад по теме.

Задание 5. Образы героев повести. Анализ, восприятие, оценка героев.

Прошлое, настоящее, будущее в гениальном произведении А.П. Чехова. Составить конспект

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.

2. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват.учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2004. - 378с.

3. Громов М. Книга о Чехове. - М., 1989.

4.Чудаков А. П. Мир Чехова : возникновение и утверждение. - М., 1986.

5.Чуковский К. И. О Чехове. - М., 1967.

Форма отчетности:

Доклад

2. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова. Работа с критической литературой.

Тест по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:

- Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
- Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
- Требований от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.



2. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для его теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин.
- б) Петр Трофимов.
- в) Гаев.
- д) Симеонов-Пищик.

3. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

- а) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».
- б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».

4. Драматургический конфликт - это

- а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему.
- б) противоречия внутри группы персонажей.
- в) внутренние психологические противоречия одного героя.

5. В чем заключается особенность развития действия в пьесе?

- а) действие развивается стремительно.
- б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет.
- в) события развиваются циклично.
- г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события.

6. Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад»?

- а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консервантов
- б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» - уходящего образа жизни, и «нового» - утверждающегося.
- в) в пьесе отсутствует главный герой.

7. В чем заключено значение образа вишневого сада?

- а) средство выражения авторской позиции.
- б) заменяет роль главного героя.
- в) средство характеристики героев.
- г) средство оскудения старого мира.
- д) развитие традиций мира русской драматургии - введение пейзажа в драматическое произведение.

8. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

- а) отображение тайного психологизма
- б) монологи не выражают духовного состояния персонажей
- в) острота переживаний героев внешне не выражена
- г) внутренний монолог

9. Размышляя о драматургии, А.П. Чехов писал: «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные».
- а) Удастся ли в «Вишневом саде» изображать жизнь такую, какая она есть? Нет ли в этом изображении чего-то неестественного, надуманного?
  - б) Есть ли в комедии Чехова героев, которых можно назвать «ходульными»?
10. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей...» (Е.М. Гушанская).
- а) Как часто и в каких случаях герои «Вишневого сада» обращаются к своей памяти?
  - б) Можете вы согласиться с тем, что память выступает у Чехова не только «как связь времен, но и как связь людей»? Обоснуйте свой ответ обращением к жизни Раневской и Лопахина, Гаева и Фирса...
11. «В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от ее внешних форм до человеческих отношений». (Т. Шах-Азизова).
- а) Как и кем представлена в пьесе Чехова «старая жизнь»? Как показывает драматург разрушение внешних форм «старой жизни»?
  - б) Действительно ли разрушаются не только формы жизни, но и человеческие отношения? Дает ли сам Чехов оценку этому?
12. Критик В. Вульф: «Нищета и поэзия старинной усадьбы, Раневская, разрывающаяся между домом, родиной и Парижем, и бедный люд, забытый, малограмотный, привыкший к грубости и несчастьям. Все сосуществует рядом».
- а) Можете вы согласиться с тем, что в пьесе Чехова «нищета и поэзия» сосуществуют рядом? Обоснуйте свое мнение.
  - б) Как показано Чеховым то, что Раневская разрывается «между домом, родиной и Парижем»?
  - в) Кем и как представлен в «Вишневом саде» «бедный люд»?
13. Критик Л.Малюгин считает, что Раневская «легкомысленна, инфантильна», но и «обаятельна, сердечна, тонка, искренна».
- а) В чем легкомысленность и инфантильность Раневской?
  - б) Можете вы согласиться с тем, что героиня Чехова «обаятельна, сердечна, тонка, искренна»?
14. Журналист В.М. Дорошевич писал в 1904 г. о героях «Вишневого сада»: «Перед вами гибнут старые дети... Все в жизни застает их врасплох».
- а) Кого из героев «Вишневого сада» можно назвать «старыми детьми» или это определение применимо ко всем главным героям пьесы?
  - б) Действительно ли эти герои «гибнут», что «все в жизни застает их врасплох»? Если да, то какова, на ваш взгляд, причина этого?
15. Журналист В. М. Дорошевич писал в 1904 г. о жанре «Вишневого сада»: «Это комедия по названию, драма по содержанию. Это - поэма».

- а) Можете вы согласиться с тем, что «Вишневый сад» - комедия только «по названию»?
- б) Что, на ваш взгляд, дает критику право называть ее драмой?
- в) Как, по вашему мнению, необходимо принимать утверждение Дорошевича о том, что «Вишневый сад» - это поэма?

16. Писатель В.В. Розанов считал «Вишневый сад» примером «прекрасной, но бессильной живописи»: «Грустное произведение; но сколько уже их есть в русской литературе, безмерной ярости, силы и красоты. Ударяли они по русской впечатлительности: и рванется русская душа от стыда за себя (вечный мотив), но рвануться-то ей некуда, солнца нет».

- а) Как вы поняли определение «Вишневого сада» примером «прекрасной, но бессильной живописи»? Можете вы с этим согласиться?
- б) Верно ли, что «Вишневый сад» - «грустное произведение», или вы видите в этой пьесе только комедию? Обоснуйте свой ответ.
- в) Дает ли, по вашему мнению, чеховская пьеса толчок для порыва «от стыда за себя»? Создает ли «Вишневый сад» ощущение, что рвануться стыдливой душе некуда, что «солнца нет»?

#### Практическая работа №5 Текст заданий

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
  - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
  - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
  - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

## Контрольная работа №6 Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 -4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века  
Тема 9-10. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет

Задание 1: «8Пеплшт», «Видение», «Тени сизые смешались.», «Не то, что мните вы, природа...», восприятие, истолкование, оценка.

«29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять.», восприятие, истолкование, оценка.

Задание 2: Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть:

Облаком волнистым.», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье.», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

«Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую.», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта.», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», восприятие, истолкование, оценка произведений поэта.

Задание 3: Дать развернутый анализ одного из программных стихотворений А. А. Фета с указанием художественно-изобразительных средств языка

Примерный план анализа лирического произведения

1. Фактического основа:
  - а) дата создания;
  - б) события в жизни поэта в этот период;
  - в) эмоциональное состояние автора;
  - г) взаимосвязь с замыслом произведения.
2. Жанровые особенности:
  - а) жанр;

б) взаимосвязь с замыслом.

3. Идейное содержание:

а) первое впечатление при прочтении;

б) внутренняя реакция читателя;

в) эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении;

г) их динамика (статика);

д) ведущая тема;

е) основная мысль;

ж) взаимосвязь с замыслом и жанром.

4. Композиция:

а) структура;

б) сравнение и сопоставление словесных образов по сходству, различию, ассоциациям, аналогии и т.п.;

в) взаимосвязь с замыслом, жанром, идеей.

5. Средства изображения авторских чувств и мыслей:

а) словесные (аллегория, антитеза, архаизм, гипербола, иносказание, литота, метафора, метонимия, неологизм, олицетворение, символ, сравнение, эпитет и др.);

б) зрительная (гипотеза, строфа, цвет-символ и др.);

в) слуховые (аллитерация, анафора, аритмия, ассонанс, звукопись, инверсия, инструментовка, логогриф, мелодика, пауза, повторы, ритм, рифма, синереза, синекоса, стилизация, ударение, эпифора и др.)

г) чувственные (грусть, мятежность, ненависть, радость, сомнение, счастье, тоска, экстаз и др.)

д) интеллектуальные (духовность, философичность, энциклопедичность и др.)

ж) взаимосвязь с замыслом, жанром, идеей, композицией.

6. Лирический герой и личность автора стихотворения.

Форма отчетности:

Письменная работа

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема 12: Творчество Н. А. Некрасова.

2. Система заданий для изучения поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Задание 1: Перечитать поэму Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”; ответить на вопросы:

1. О чем заспорили мужики?

2. Откуда идут мужики? [Назвать губернию, уезд, волость, деревню.]

3. Какую клятву дали мужики, получив от пеночки скатерть самобраную?

4. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в “Прологе”?

5. Каково композиционно-сюжетное значение “Пролога”?

Задание 2: Используя данный план, сделать краткие записи применительно к каждой главе поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”. Записи делать, по возможности, словами текста; если в той или иной главе не содержится ответа на какой-либо вопрос, значит этот вопрос остается без ответа.

1. Назвать часть и главу.

2. Нашли ли мужики счастливого?

3. Как понимают герои счастье?

4. Принесла ли отмена крепостного права счастье народу?

5. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?

6. В чем близость данной главы к произведениям устного народного творчества?

Задание 3: Подготовить ответ на вопрос

Многообразие крестьянских типов в поэме И. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”. Первую часть ответа (Осуждение покорности и раболепия в образах крестьян — холопов и предателей) подготовить по учебнику. Во вторую часть ответа (Крестьяне — борцы и правдоискатели) войдет литературный монтаж, который может быть составлен по данному плану-конспекту.

1. Что заставило крестьян-правдоискателей идти по Руси в поисках счастливого: “Мы мужики степенные, из временнообязанных...”.

6. В своем путешествии они встречаются с людьми разных званий. Попадают и на сельскую ярмарку, где в качестве счастливых им пытаются представить себя люди из народа: “Пришел дьячок уволенный...”.

7. Мужики не признали счастливым ни одного из них:

Эй, счастье мужицкое! Дырявое с заплатами, Горбатое с мозолями, Проваливай домой!

8. Народ понимает, кто виноват в бедственном положении его, о чем свидетельствуют слова Якима Нагого, крестьянина, задавленного тяжелой работой, но сохранившего ясный ум; Яким Нагой произносит перед народом резкую обличительную речь, чтобы объяснить, почему мужик пьет. [Речь Якима Нагого полностью.]

9. Протест Якима Нагого — это стихийный протест. Но есть среди крестьян и такие, кто поднимается до сознательного протеста. Это прежде всего — Ермил Гирин. Мужики-правдоискатели не встретили Ермилу Гирину, они слышали о нем от других. [Рассказать, кто такой Ермил Гирин и чем заслужил он уважение крестьян. Какова его судьба: “Как бунтовалась вотчина...”]

10. А вот другой протестант, о котором рассказывает странникам Матрена Тимофеевна: Савелий, богатырь святорусский, отбыл двадцатилетнюю каторгу за то, что принял участие в убийстве управляющего — немца Фогеля. [Рассказать, за что мужики убили управляющего.] Вернувшись с каторги, он с достоинством рассказывает о своем участии в убийстве управляющего, и на грубость родственников, обзывающих его клейменым, с гордостью отвечает: “Клейменный, да не раб!”

11. Убийство помещика и любого другого угнетателя крестьяне не считают преступлением, наоборот, они верят, что это — подвиг и что за него бог простит все грехи. [Наизусть или пересказать “Легенду о двух великих грешниках”.]

Вывод:

Таким образом, рисуя различные типы крестьян, Некрасов утверждает, что счастливых среди них нет, что крестьяне и после отмены крепостного права по-прежнему обездолены. Изменились тепе́рь

только формы угнетения: “...на место цепей крепостных люди придумали много иных” (“Свобода”). Но среди крестьян появляются люди, способные к активному сознательному протесту.

Задание 4: В поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” перечитать часть “Крестьянка”; используя данный план, подготовить художественный рассказ Некрасов — певец печальной женской доли

1. При каких обстоятельствах встретили странники Матрену Тимофеевну?
2. Портрет Матрены Тимофеевны. [Наизусть: “Матрена Тимофеевна осанистая женщина...”]
3. За что народ считает ее счастливой?
4. Как отвечает Матрена Тимофеевна на вопросы мужиков-странников, в чем счастье ее? [Кратко рассказать об основных событиях из жизни Матрены Тимофеевны.]
5. Можно ли назвать жизнь Матрены Тимофеевны счастливой?
6. Что говорит сама Матрена Тимофеевна о женском счастье? [Наизусть: “Ключи от счастья женского...”]

Задание 5:

Ответить на обобщающие вопросы по теме «Крестьяне в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”».

1. Какие типы крестьян изображены в поэме “Кому на Руси жить хорошо”?
2. Каково экономическое положение крестьян? Принесла ли отмена крепостного права счастье крестьянину?
3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
4. Какие высокие нравственно-психологические качества находит Некрасов у крестьян?
5. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
6. Какой грех крестьяне считают “крестьянским грехом” и как они наказывают за этот грех?
7. На какие размышления наводят читателя образы крестьян в поэме?

Задание 6: Используя данный план, подготовить ответ на вопрос : «Сатирическое изображение помещиков в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”».

1. Назвать помещиков, описанных в поэме. [Словами текста.]
2. Сатирические портретные характеристики Оболта-Оболдуева, князя Утятин — Последыша.
3. Ироническая родословная Оболта-Оболдуева.
4. Сарказм в изображении отношений помещиков и крестьян до отмены крепостного права: 1) как Оболт-Оболдуев “заботился” о своих мужиках и как мужики “любили” его за это; 2) как Шалашников выколачивал оброк из мужиков; 3) какие “милости” оказывал князь Уятин слуге своему Ипату.
5. Нелепые, комические положения, в которых оказываются помещики: 1) Оболт-Оболдуев в своем презрении к труду; 2) князь Уятин, не признавший отмены крепостного права (комедия, которую разыгрывают его сыновья и бывшие крепостные крестьяне; нелепые распоряжения князя).

Вывод:

Помещики в поэме “Кому на Руси жить хорошо” — жестокие крепостники. Общие черты всех



помещиков: паразитический образ жизни, неспособность к труду; презрение к людям труда; жестокость по отношению к крестьянам, издевательство над ними; барская спесь, высокомерие, надменность; ограниченность, неспособность понять историческую необходимость отмены крепостного права.

Задание 7: С помощью данной системы заданий и вопросов проанализировать те части поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”, в которых действует Гриша Добросклонов.

1. Прочитать главу “Доброе время — добрые песни”. Составить портретную характеристику Гриши Добросклонова. Выделить ту часть текста, в которой содержится прямая авторская характеристика родителей Гриши, материального положения его. Кратко пересказать этот отрывок.
  2. Прочитать песню “Соленая”, а также предшествующую и последующую строфы. Ответить на вопросы: 1) Почему Гриша в семинарии часто певал эту песню? 2) Что твердо знал Гриша уже в пятнадцать лет?
  3. Прочитать песню “Средь мира дольного...” и следующую за ней строфу. Ответить на вопросы: 1) Какой из этих двух путей выбрал Гриша? 2) Что готовила ему судьба на этом пути? 3) Только ли Гриша выбрал этот путь?
  4. Прочитать песню “В минуты унынья, ородина-мать!” и предшествующие ей две строфы. Ответить на вопросы: 1) Как характеризует эта песня Гришу? 2) Какие слова песни говорят о вере Гриши Добросклонова в силы русского народа?
  5. Прочитать песню “Бурлак” и ту часть текста, которая ей предшествует (от слов: “Сманила Гришу узкая, извилистая тропочка...”). Ответить на вопросы: 1) Какую страшную картину увидел Гриша? 2) Какие слова песни говорят о тяжелой доле бурлака?
  6. Прочитать песню “Русь” и предшествующую ей строфу. Каким представляется Гриша Добросклонов как автор этой песни?
  7. Прочитать последнюю строфу поэмы, определить идейный смысл ее.
8. Записать в обобщенной форме ответ на вопрос Что мы узнали о Грише Добросклонове
- 1) Гриша Добросклонов — выходец из народа, семинарист;
  - 2) по своим общественно-политическим взглядам Гриша Добросклонов — революционер-демократ;
  - 3) любовь к родине и народу — основной мотив его песен и подвигов, к которым он готовит себя;
  - 4) Гриша — тот самый счастливый, которого искали мужики:  
Быть бы нашим странникам под родною крышею, Если б знать могли они, что творилось с Гришею.  
Слышал он в груди своей силы необъятные, Услаждали слух его звуки благодатные, Звуки лучезарные  
гимна благородного — Пел он воплощение счастья народного!..
  - 5) счастлив тот, кто отдает жизнь свою борьбе за освобождение народа, — вот мысль, которую вызывает у читателя образ Гриши Добросклонова.

Задание 8: Составить планы развернутых ответов на вопросы по поэме Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.

1. Народность поэмы “Кому на Руси жить хорошо”.
2. Проблема счастья в поэме “Кому на Руси жить хорошо”.
3. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни в поэме “Кому на Руси жить хорошо”.  
Сравним два вопроса, которые часто смешивают: Народность поэмы “Кому на Руси жить хорошо” и Мастерство Некрасова в изображении народной жизни в поэме “Кому на Руси жить хорошо”.

Чтобы ответить на первый вопрос, надо вспомнить признаки народности произведения:

- 1) постановка вопросов общенародной значимости и разрешение их в интересах народа;
- 2) такое изображение жизни, характеров действующих лиц, какое способствует духовному росту народа;
- 3) доступность художественного произведения для широких читательских масс и по тому, что изображено в произведении, и по тому, как изображено.

Затем, опираясь на эти положения, следует построить ответ как систему доказательств:

- 1) доказать, что Некрасов в поэме “Кому на Руси жить хорошо” поставил вопросы общенародной значимости и разрешил их в интересах народа;
- 2) доказать, что поэма “Кому на Руси жить хорошо” способствует духовному росту народа;
- 3) доказать, что поэма “Кому на Руси жить хорошо” доступна для широких читательских масс и по содержанию, и по форме.

Формулировка второго вопроса требует указаний прежде всего на объем понятия “народная жизнь”, т.е. какими образами и картинами представлена народная жизнь:

- 1) индивидуализированные образы крестьян,
- 2) массовые сцены,
- 3) крестьянские поля, луга... Далее надо определить, какие художественные средства использует Некрасов в изображении народной жизни. Необходимо обратить внимание на способы организации поэтической речи в поэме: авторская речь — авторские описания, рассуждения, авторское повествование; речь действующих лиц — монологи, диалоги, в том числе многоголосие.

## Литература

1. Богомолов. Е.И. Пособие по литературе.

2. Соколов А.Н. Теория литературы.

3. Краткая литературная энциклопедия.

## Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте конспект, изучите литературу, подготовьте письменные ответы на вопросы.

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с..
2. Литература [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Г.Маранцман, М.А. Мирзоян и др. - М.: Просвещение, 2003. - 334с.
3. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2004. - 378с.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

2. Тест по творчеству Некрасова.

Тест по творчеству Некрасова

1 ВАРИАНТ

- 1) Некрасова звали
  - а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Николаевич
  - в) Сергей Алексеевич
  - г) Николай Алексеевич
- 2) Некрасов
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) был редактором журнала «Современник»
  - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
  - а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
  - а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
  - а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
  - а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?  
а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит  
а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе - угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?  
а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?  
а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»  
а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской  
в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»  
а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?  
а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:  
"Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал...»?  
в) княжна Переметьева  
а) Матрена Тимофеевна  
г) старуха старая, рябая, одноглазая  
б) Ненила Власьева
- 18) О каком персонаже идет речь?  
Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
а) проворная Орефьева, бурмистрова кума  
б) Ненила Власьева  
в) княжна Переметьева  
г) Матрена Тимофеевна

- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову
- 20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
- в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр!  
А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые.

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева? а)

глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/Путь славный, имя громкое/Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирина в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирина г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирина г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!.. а) Яким Нагой б)

Григорий Добросклонов в) Ермил Гирина г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пусть нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая - «страдания народа»/ И что поэзия забывает

ее должна...»)?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Раздел 4 : Литература XX Века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 13-14: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

А. И. Куприн "Гранатовый браслет"

1. Работа с карточками Карточка №1

Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?

План ответа

1. Социальное положение

2. Портрет. Какие черты в её внешности выделяет автор?

3. Манера вести себя

4. Разговор с сестрой о море. Прокомментируйте его.

5. Отношение к мужу

6. Отношение к сестре

7. Отношение к "дедушке", генералу Аносову Карточка №2

С какой целью в "Гранатовом браслете" представлены объёмная характеристика генерала Аносова и две рассказанные им истории?

Карточка №3

Что нового внёс Куприн в развитие темы "маленького человека"? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу "маленького человека"? В чём противоречивость "таинственного" облика Желткова?

Карточка №4

Как выглядит Желтков после смерти? Какую роль играет это описание в повести?

Карточка №5

Какие перемены произошли в героине к финалу?

Карточка №6

Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Критерии оценок:

«5»	Сочинение написано верно, тема раскрыта, объем соответствует требованиям
«4»	Сочинение в основном написано верно, но тема раскрыта не полностью
«3»	Сочинение написано в малом объеме, тема не раскрыта
«2»	Сочинение не написано

2. Проверочная работа

Тест по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 10 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 10 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 10 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 7- 8 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 5 - 6 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 5 вопросов.

1. Кому принадлежат строки «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею только любовью держится и движется жизнь»?

- а) И. А. Бунину,
- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

2. Героем какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).



3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевну Шеину в память о себе?
- «Лунную сонату» Бетховена,
  - Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
  - «Реквием» Моцарта,
  - «Неоконченная симфония» Шуберта.
4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?
- с А. С. Пушкиным,
  - с императором Александром,
  - с Наполеоном,
  - с Цезарем.
5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?
- зиму и лето,
  - весну и зиму,
  - весну и осень,
  - осень и лето.
6. Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: «...Лучший бриллиант в венце истинного христианства»?
- телеграфисту Желткову,
  - генералу Аносову,
  - Саше Врублевскому,
  - Вере Николаевне Шеиной.
7. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
- чтобы изумить главную героиню,
  - напомнить о своем существовании,
  - уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
  - напомнить о тленности жизни.
8. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?
- телеграфист Желтков,
  - телеграфист Саша Врублевский,
  - Вера Николаевна Шеина,
  - генерал Аносов.
9. Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?
- вечная,
  - философская,
  - заветная,
  - доминирующая.
10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?
- драматические рассказы.
  - любовная лирика,
  - психологическая драма,
  - идеологическая проза.
- Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	б	а, в	г	в	в	б	в	б

3. Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?
12. Эссе. Не верт в мире многие любви...

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Тема 15: Творчество поэтов Серебряного века.

Проверочная работа

Вариант!

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
  - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
  - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
  - 1) на историческую тему
  - 2) о современности
  - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
  - 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
  - 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
  - 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?  
 Словно бабочек легкая стая  
 С замираньем летит на звезду...  
 А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора
13. Какая из приведенных строк - не из стихов Есенина?  
 Ты жива еще моя старушка.  
 Подруга дней моих суровых...  
 Отговорила роща золотая.
14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
  - А) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г) А.Блок
15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
  - А) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев
16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:  
 В зубах - цыгарка, примят картуз,  
 На спину б надо бубновый туз!
17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой Вместе с пышной звездой В голубой вышине Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

Тест по поэзии начала 20 века.

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я -гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8..Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова. »

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? а ) Б.Пастернак б )В.Хлебников в )К.Бальмонт г )А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а ) В.Маяковский б )А.Крученых в )В.Хлебников г )Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете  
3. Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разрыдалась так по-детски... а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение *Условия выполнения заданий:*

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Вариант 2

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Проанализировать стихотворение, используя план анализа .

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

#### Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами; «4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**«Серебряный век русской поэзии»**

Задание 1: Проработать учебную литературу и составить конспект в виде таблицы: Направление Характеристика направления Представители Символизм ...

#### Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте внимательно теоретический материал по данной теме. Составьте конспект в виде таблицы.

#### Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) [Текст] / В.В.Мусатов - М.: Академия, 2001. - 310с.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные
«2»	Конспект не составлен

Задание 2:Выучить стихотворение.

Задание 3:Подготовить презентацию «Поэт «Серебряного века» (в печатном или электронном виде) - смотрите рекомендации выше.

Тема 16: М Горький

Проверочная работа

Вариант 1

Тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек - это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
  1. «Шум - смерти не помеха»
  2. «Когда труд - обязанность, жизнь - рабство»
  3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
  4. «Не любо - не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
  1. Разговор Василисы и Пепла
  2. Смерть Анны
  3. Появление Луки
  4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
  1. «Существует только человек, всё же остальное - дело его рук и его мозга!»
  2. «Человек - вот правда!»
  3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется.. все сотрется, да!»
  4. «Человек - свободен - он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум.. потому он - свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
  1. Открывает светлые их стороны
  2. Обманывает их
  3. Пугает
  4. Наставляет на путь истины
8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
  1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
  2. «Пристанища...пристанища нету...»
  3. «Любовь к дальнему.»
  4. «Во что веришь - то и есть»

## Вариант 2

М. Горький - драматург. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Анализ, восприятие, оценка художественного произведения, ответы на вопросы, работа с критической литературой

Задание 1: Подготовиться к семинару на тему «Что лучше, истина или сострадание?» (М. Горький. Пьеса «На дне»).

Задание 2: Составить таблицу- характеристику героев пьесы «На дне».



### Задание 3: Сочинение .

Нужен ли человечеству «сон золотой»? (Спор о правде и лжи в пьесе М.Горького «На дне») Рекомендуемая

литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) [Текст] / В.В.Мусатов - М.: Академия, 2001. - 310с.
3. Спиридонова Л.М. Горький: в жизни и творчестве.- М.,2008.
4. Сухих С. И.Заблуждение и прозрение Максима Горького.- Н. Новгород, 1992.
- 5.Чуковский К. И. Две души Максима Горького \\\ Собрание сочинений: в 2 т. - М., 1990.

Форма отчетности:

Сочинение

Критерии оценок: Смотрите выше Тема 17: А.Блок

Основные мотивы лирики А.А.Блока.

Задание:

Проработать учебную литературу и подготовить реферат на тему «Основные мотивы лирики А. А.Блока».

Цель задания: научить составлять рефераты в соответствии с установленными требованиями, формировать навыки работы с источниками информации, формировать У.9, 3.4.

Методические рекомендации по выполнению задания

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме реферата, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интерне- источники. Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме. Составьте реферат со следующим примерным содержанием:

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список литературы

Рекомендуемый объем реферата 10-15 страниц (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Рекомендуемая литература и интернет - источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ .сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) [Текст] / В. В.Мусатов - М.: Академия, 2001. - 310с.

Форма отчетности:

Реферат

#### Критерии оценок:

«5»	Реферат оформлен в соответствии с указанными требованиями. Тема реферата раскрыта полностью.
«4»	Реферат составлен в соответствии с установленными требованиями. Содержание реферата недостаточно полно раскрыто.
«3»	Реферат составлен в соответствии с требованиями. Тема реферата не согласуется с содержанием, нарушена логическая последовательность изложения.
«2»	Реферат не выполнен в установленный срок. Реферат полностью не соответствует установленным требованиям. Содержание реферата полностью не соответствует указанной теме.

#### Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов Тема 18: В.В.Маяковский

Задание 1: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества В.Маяковского .

Задание 2: Подготовить сообщение на тему: «Особенности поэзии В.В.Маяковского».

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) [Текст] / В.В.Мусатов - М.: Академия, 2001. - 310с.

Форма отчетности:

Конспект

#### Критерии оценок:

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

Тема 19: С.А.Есенин Задание 1: Ответить на вопросы.

(Вопросы выбираются студентом по желанию)

1. Какова тематика раннего и позднего творчества С. Есенина?
2. Как изображает Есенин русскую природу?
3. Перечислите произведения Есенина, которые он посвятил «нашим меньшим братьям»?
4. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Докажите свою точку зрения.
5. Перечислите с примерами из текста те образные средства, которые использовал Есенин в своих ранних

стихотворениях?

6. \*Какой художественный приём использует поэт, обращаясь к теме Родины?
7. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных, о природе?
8. Какому литературному течению был близок Сергей Есенин?
9. \*Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская»? Согласны ли вы с тем, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.
10. \*Наиболее важную роль в художественном мире С.Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим всё его восприятие мира?
11. \*Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
12. \*Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.
13. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:

«Нищету твою видеть больно

И берёзам и тополям».

Задние 2: Выучить стихотворение наизусть.

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений/Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) / В.В.Мусатов. - М.: Академия, 2001. - 310с.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 20 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2.Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно 91

выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога
- б) села Константиново
- в) села Багдади
- г) Москвы
- д) Рязанской губернии

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном
- б) пятиклассном
- в) шестиклассном
- г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург
- б) Москву
- в) Киев
- г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

- а) дворяне
- б) помещики
- в) крестьяне
- г) купцы

6. Какой кружок посещал С.Есенин?

- а) литературно-танцевальный
- б) литературно-музыкальный
- в) музыкально-танцевальный
- г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"
- б) "Персидские мотивы"
- в) "Москва Кабацкая"
- г) "Радуница"
- д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
- б) старая кошка
- в) белая мышка

- г) вороной конь
10. В своих стихотворениях он часто обращается к:
- а) животным
  - б) Родине
  - в) к самым близким людям
  - г) к самому себе
11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?
- а) тема любви
  - б) тема Родины, России
  - в) тема красоты и гармонии природы
  - г) тема революции
12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкаялунность"*?
- а) мотив революционного переустройства мира
  - б) мотив неразделённой любви
  - в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
  - г) мотив гармонии с природой и окружающим миром
13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?
- а) Надеждой Валерьевной Сток
  - б) Ольгой Андреевной Шпицбург
  - в) Зинаидой Николаевной Райх
  - г) Антониной Алексеевной Ложкиной
14. Определите жанр стихотворения *"Письмо к женщине"*.
- а) послание
  - б) ода
  - в) элегия
  - г) мадригал
15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?
- а) В.Я.Брюсов
  - б) А.А.Блок
  - в) В.В.Маяковский
  - г) А.А.Ахматова
16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?
- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
  - б) тему Родины
  - в) тему природы
  - г) тему материнства
17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?
- а) зашифрованность при помощи образов-символов
  - б) торжественный слог, использование архаизмов
  - в) ораторская интонация, акцентный стих
  - г) метафоричность и цветочные эпитеты
18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?
- а) Красный восток
  - б) Русь советская
  - в) Березовый ситец
  - г) Рябиновый костер
19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?
- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
  - б) "Русь Советская"

- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."  
 г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925  
 б) 1927  
 в) 1929

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	а	а	в	б	г	б	а	а	б	в	в	а	б	а	г	а	б	а

## Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов Тема 21: М.И. Цветаева

Задание 1: Составить таблицу «Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой».

Задание 2 : Основные мотивы лирики. Восприятие, истолкование, оценка художественных произведений, ответы на вопросы

Задание 3: Тема России в поэтическом творчестве. Подготовка докладов. Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений/Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) / В.В.Мусатов. - М.: Академия, 2001.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки, рассмотрены не все вопросы
«2»	Конспект не составлен

Тема 23: А.П.Платонов.

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Задание:

Проработать учебную литературу и составить конспект по теме А.П.Платонов. Повесть «Котлован».  
 Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Цель задания: формировать навыки работы с источниками информации, формировать У.2, У.3, У.6, 3.4.

Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте внимательно теоретический материал по данной теме. Составьте конспект.

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5»	Конспект составлен правильно, полный
«4»	Конспект в основном правильный, допущены несущественные ошибки
«3»	Конспект неполный, допущены существенные ошибки
«2»	Конспект не составлен

Раздел 6 : Особенности развития литературы 1930-х-начала1940-х годов

Тема 24: М.А.Булгаков

1 вариант:

Задание 1: Сделать анализ главы №2 из романа М. А. Булгакова " Мастер и Маргарита", обращая внимание на следующие вопросы:

Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди добры и злых людей не бывает?

Убеждают ли вас в обратном такие фигуры, как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всесильный и грозный Понтий Пилат?

Задание 2:

В чём смысл представления, устроенного Воландом и его свитой в театре "Варьете"? Зачем Воланд появился в Москве? Обоснуйте свой ответ

Задание 3:

Написать ответ - рассуждение на вопросы по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита". Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат? Какими могут быть варианты толкований потустороннего "приговора" Мастеру: "Он не заслужил света, он заслужил покой"?

Или:

Задание: прочитать роман «Мастер и Маргарита», проработать учебную литературу и написать сочинение по роману, выбрав одну из предложенных тем:

1. Любовь в романе «Мастер и Маргарита»
2. Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита»

Методические рекомендации по выполнению задания

Проработайте учебную литературу и конспекты, напишите сочинение на одну из тем по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

При написании сочинения выделяют 3 части:

1. Вступление, в котором формулируется проблема текста.
2. Основная часть, включающая в себя комментарий, авторскую позицию, собственную позицию студента и аргументы.
3. Заключение, в котором подводится итог.

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) [Текст] / В.В.Мусатов - М.: Академия, 2001.

Форма отчетности:

Сочинение

3. Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович

в) Михаил Афанасьевич

г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон



7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
- а) одну      б) две      в) три      г) пять
8. Автор романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей      г) Мастер
9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
- а) Вальпургиева ночь      б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
- а) Варенуха      б) Гелла в) кот Бегемот
11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
- а) возмездия за грехи      б) творца зла ради зла

в) искусителя

г) справедливости

б) богочеловек

г) преступник

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший

в) странствующий проповедник

б) мести и возмездия

г) зависти и подлости

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения

в) любви, милосердия и вечной жертвенности

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

б) потому что он сломался и сжег свой роман

в) потому что добровольно ушел из жизни

г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

а) РАПП

б) Союз советских писателей

в) ЛЕФ

г) «Серрапионовьи братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

а) здание Московского университета на Моховой

б) дом на Садовой

в) дом тетки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

20. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

21. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

22. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

23. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. в	2. в	3. в	4. в	5. б	6. г	7. в	8. г	9. б	10. а	11. г	12.
13. в	14. б	15. б	16. б	17. г	18. в	19. г	20. г	21. г	22. г		

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ Тема 25: Творчество М. А.

Шолохова.

Контрольная работа №7 Текст заданий:

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собираемый образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

Смотрите выше

Раздел 7. Особенности развития литературы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 26 : Общая характеристика литературы о войне Задание 1.

Составить кластер.

Задание 2.

Выучить стихотворение или сделать анализ стихотворного произведения о войне (на выбор)

Задание 3. Написать аннотацию (произведение на выбор).

## Тема 27: А.А.Ахматова Задание (разноуровневое)

Ответьте на три вопроса ( на выбор).

1. \*К какому литературному течению принадлежала А. Ахматова? Почему поэтесса пришла именно к этому течению?
2. Какова настоящая фамилия поэтессы?
3. Какие художественные приемы использует Ахматова в творчестве?
4. \*Что собой представляет лирическая героиня Ахматовой? Совпадает ли её образ с личностью поэтессы? Обоснуйте свой ответ, опираясь на факты биографии Ахматовой.
5. \*Какое место в творчестве Ахматовой занимает тема поэта и поэзии?
6. \*Какое место занимает в творчестве Ахматовой тема любви?
7. Актуальны ли стихи поэтессы для сегодняшнего дня?

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

Смотрите выше Тема 28: Б.Л.Пастернак

Задание 1. Темы, идеи, образы в поэзии Б. Пастернака. Анализ, восприятие и истолкование художественного текста.

Задание 2. Анализ одного стихотворения Б.Л Пастернака (по выбору обучающихся).

План анализа поэтического произведения смотрите выше.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

Смотрите выше

Раздел 8: Особенности развития литературы 50-80-Х ГОДОВ Тема29:

Творчество писателей- прозаиков в 1950-1980-е годы.

В.М.Шукшин Задание 1:

Прочитать рассказ В.Шукшина «Чудик», заполнить таблицу.

Или

Задание 2:

Проработать учебную литературу и составить конспект по теме «В.М.Шукшин. Изображение жизни русской деревни».

Цель задания:формировать навыки работы с источниками информации, формировать У.6, У.9, З.4.

Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте внимательно теоретический материал по данной теме. Составьте конспект. Рекомендуемая

литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Шукшин - деревенский писатель [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [Бйр://^огк8.1ageГег.т/44/Ш0375/тбех.Ы1т1](http://ogk8.1agegeg.t/44/Ш0375/тбех.Ы1т1), свободный. - Загл. с экрана.
3. «Правда деревенская» в произведениях Шукшина [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [Бйр://^№^№.ШгаосЪ.т/ргауба-бегеуеп8кауа-у-рго12уебешуах-8Ык8Ыпа/](http://№^№.ШгаосЪ.т/ргауба-бегеуеп8кауа-у-рго12уебешуах-8Ык8Ыпа/), свободный. - Загл. с экрана.

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5» Конспект составлен правильно, полный

«4» Конспект в основном правильный, допущены несущественные ошибки «3» Конспект неполный, допущены существенные ошибки «2» Конспект не составлен

Список литературы и интернет-ресурсов Основная

2. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века [Текст]: учебник для общеобразоват.учреждений. в 2 ч. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2004. -... 3. Литература. [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений /. 4. Роговер, Е.С. Русская литература первой половины XIX века [Текст]: учебное пособие / Е.С.Роговер. - СПб, М.: САГА,.

Дополнительная

2. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века [Текст] / С.Ф.Кузьмина. - М.: 2004 - 254с. 3. Литература [Текст]: учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч.2 /. 4. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период) [Текст] / В.В.Мусатов. - М.:...

Интернет - ресурсы

3. «Правда деревенская» в произведениях Шукшина [Электронный ресурс] / - Режим доступа:.
5. Художественный мир Варлаама Шаламова [Электронный ресурс] / - Режим.
6. Шукшин - деревенский писатель [Электронный ресурс]/- Режим доступа: [Бйр://^огк8.1ageГег.гц/44/100375/1пбех.Ы1ш1,](http://ogk8.1agegeg.gц/44/100375/1пбех.Ы1ш1,).

Контрольная работа №8

Текст заданий:

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:

1. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» .
2. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

Или:

Контрольный тест по разделу «Литература 50 - 80 -х гг. XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г. г
- 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
- б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
- в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
- г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г.
- б) 1969 г.
- в) 1972 г.
- г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем
  - б) Романистом
  - в) Драматургом
  - г) Режиссером
  - д) Все ответы верны
6. Куда поступил Шукшин?
- а) во ВГИК
  - б) в Литературный институт
7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.
- а) «Печки-лавочки»
  - б) «Калина красная»
  - в) «Дядя Ермолай»
  - г) «Конец Любавиных»
  - д) «Живёт такой парень»
8. Как называют шукшинских персонажей - героев его рассказов?
- а) авантюристы
  - б) приколисты
  - в) чудики
9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
- а) «Последний поклон»
  - б) «Царь-рыба»
  - в) «Затеси»
  - г) «Пастух и пастушка»
10. Браконьерство - страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?
- а) «Печальный детектив»
  - б) «Пастух и пастушка»
  - в) «Царь - рыба»
  - г) «Последний поклон»
11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?
- а) «Прокляты и убиты»
  - б) «Зрячий посох»
  - в) «Веселый солдат»
  - г) «Прости меня»
12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?
- а) деревенская тема
  - б) тема нравственности
  - в) тема экологии
  - г) тема войны
13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?
- а) Мария
  - б) Дарья
  - в) Анна
  - г) Евдокия



14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов - герой повести «Живи и помни»?
- предательство
  - дезертирство
  - убийство
  - кражу
15. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?
- «Джамиля»
  - «И дольше века длится день»
  - «Плаха»
  - «Пегий пес, бегущий краем моря»
16. Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?
- Кенджеш
  - Акбара
  - Базарбай
  - Ташчайнар
17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?
- В. Шукшин
  - А. Солженицын
  - В. Астафьев
  - В. Распутин
18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?
- «Ночью»
  - «Первый чекист»
  - «Сгущенное молоко»
  - «Ягоды»

Эталон ответов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в	а	г	д	а	в	в	б	в	а	а, б, г	в	б	в	а, г	б	в

Тема 30: Творчество поэтов в 50-80-е годы.

Текст заданий:

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

- Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
- С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
- В чём смысл метафоры « Русь - великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
- Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?

5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

## Вариант 2

Поэзия шестидесятых годов 20 века

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе.

### Задание 1:

Проработать учебную литературу и подготовить реферат на тему «Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе»

Цель задания: научить составлять рефераты в соответствии с установленными требованиями, формировать навыки работы с источниками информации, формировать У.9, З.4.

### Методические рекомендации по выполнению задания

Изучите рекомендуемую литературу по выбранной теме реферата, найти еще 2-3 источника самостоятельно, в том числе интернет-источники. Внимательно прочитайте отобранный материал, относящийся к вашей теме. Составьте реферат со следующим примерным содержанием:

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список литературы

Рекомендуемый объем реферата 10-15 страниц (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006. - 656с.
2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XIX века (советский период) [Текст] / В.В.Мусатов - М.: Академия, 2001. - 310с.
3. Авторская песня как предмет литературоведческого, лингвистического и междисциплинарного изучения [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [Бйр://^^.роgl1-810yo.ru/p1o1o\\$y/37237.p\\$р](http://www.pogl1-810yo.ru/p1o1o$y/37237.p$р), свободный. - Загл. с экрана.

Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х годов [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [Бйр://№^№.1e81;80сБ.сот^1;ог8кауа-решпуа-еуо-те81;о-у-га2У11;п-Н1;ега1;ито\\$о-ргосе88а-1950-1990-х-§обоV/](http://№^№.1e81;80сБ.сот^1;ог8кауа-решпуа-еуо-те81;о-у-га2У11;п-Н1;ега1;ито$о-ргосе88а-1950-1990-х-§обоV/), свободный. - Загл. с экрана.

Форма отчетности:

### Реферат

### Критерии оценок:

«5»: Реферат оформлен в соответствии с указанными требованиями. Тема реферата раскрыта полностью.

«4»: Реферат составлен в соответствии с установленными требованиями. Содержание реферата недостаточно полно раскрыто.

«3»: Реферат составлен в соответствии с требованиями. Тема реферата не согласуется с содержанием, нарушена логическая последовательность изложения.

«2»: Реферат не выполнен в установленный срок. Реферат полностью не соответствует установленным требованиям. Содержание реферата полностью не соответствует указанной теме.

### Тема 31: А.Т.Твардовский

Задание 1: Охарактеризовать художественные средства создания образа в стихотворении А.Т. Твардовского «В тот день, когда кончилась война...».

Задание 2: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Анализ и истолкование художественного текста

### Методические рекомендации по выполнению задания

Прочитайте внимательно теоретический материал по данной теме. Составьте конспект в виде таблицы.

### Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др. - М.: Академия, 2006.
2. Воспоминания об Александре Твардовском. -М., 1982
3. Творчество А.Т. Письма о литературе. 1930- 1970. - М., 1985
4. Творчество А. Твардовского. Исследования и материалы. - М., 1989.

### Форма отчетности:

Конспект

### Критерии оценок:

Смотрите выше

### Тема 32. А.И.Солженицын

Задание 1: Философские, нравственные проблемы в рассказе «Матренин двор». Анализ, восприятие, оценка художественного произведения, ответы на вопросы, раскрытие образов героев (творческая работа), работа с критической литературой.

Задание 2: «Один день Ивана Денисовича». Идейное содержание рассказа. Образ главного героя.

Подготовить ответы на вопросы.

### Рекомендуемая литература и интернет-источники:

1. Голубков М. М. Александр Солженицын: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам.
2. Нива Ж. Солженицын. - М., 1992.

### Форма отчетности:

Конспект

### Критерии оценок:

Смотрите выше

### Тема 35. Особенности развития литературы конца 1980-начала 2000-х годов Задание 1:

Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовить обзор творчества одного из современных писателей.

Задание 2:

Написать аннотацию к рассказу Б.Екимова «Говори.мама,говори...»

Задание3:

Заполнить таблицу « Современная женская литература».

Задание4:

Написать синквейн по рассказу Л. Петрушевской «Черное пальто».

Задание 5:

.Ответить на вопросы по рассказу Т.Толстой «Соня»

1. Можно ли назвать рассказ реалистическим?
2. Как изображает Толстая болезненные сны выздоравливающего Пушкина?
3. Почему рассказ заканчивается 1937 году?

Форма отчетности:

Конспект

Критерии оценок:

«5» Конспект составлен правильно, полный «4» Конспект в основном правильный, допущены незначительные ошибки «3» Конспект неполный, допущены существенные ошибки «2» Конспект не составлен Список литературы и интернет-ресурсов

1. Т.Г. Кучина. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс. Учебное пособие. Элективные курсы. М. «Дрофа», 2006.
2. Б.А. Ланина. Современная русская литература. 10-11 класс. М., «Вентана-Граф», 2005
3. Современная русская литература: Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы / Под ред. Проф. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2006.
4. Толстая Т.Н. Круг: Рассказы. - М.: Подкова, 2003.
5. Ресурсы Интернета.

Контрольная работа за I курс.

Требования к выполнению задания: тест состоит из 65 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 90 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 95 % - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 62-65 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 80% - 94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 52 - 61 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 60% - 79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 39 - 51 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 59% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 38 вопросов.

1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) Тургенева
- б) Островского
- в) Толстого
- г) Достоевского

3. А. Н. Островский родился:

- а) в Петербурге
- б) в Пензе
- в) в Москве
- г) в Саратове

4. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:

- а) «Снегурочка»
- б) «Свои люди - сочтемся!»
- в) «Недоросль»
- г) «Гроза»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой - нигилист?

- а) Островский «Лес»
- б) Тургенев «Отцы и дети»
- в) Достоевский «Преступление и наказание»
- г) Гончаров «Обломов»

7. Какое произведение принадлежит не Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Дым»
- в) «Невский проспект»
- г) «Дворянское гнездо»

8. Героем какого романа является Евгений Базаров?

- а) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- б) Л. Н. Толстой «Война и мир»
- в) И. С. Тургенев «Накануне»
- г) Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

9. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

10. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

11. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

12. О каком персонаже идет речь?

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделали судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусуточный, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку»...

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13. Чья портретная характеристика?

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

14. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) Островский
- б) Достоевский
- в) Салтыков - Щедрин
- г) Толстой

15. Укажите, какая сказка была написана не Салтыковым - Щедриным:

- а) «Волк и ягненок»
- б) «Три медведя»
- в) «Дикий помещик»
- г) «Премудрый пискарь»

16. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

- а) 1856-1904
- б) 1821-1881
- в) 1801-1861
- г) 1824-1886

17. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?

- а) 1859
- б) 1861
- в) 1865
- г) 1866

18. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой
  - б) весной
  - в) летом
  - г) осенью
19. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?
- а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»
  - б) что в России нет законности
  - в) что старуха - бесполезное, никому не нужное, вредное существо
20. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?
- а) гордости
  - б) смирения
  - в) бунтарства
  - г) жалостливости
21. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?
- а) ему больше не к кому идти
  - б) она переступила норму человеческой морали
  - в) она сможет понять Раскольникова
  - г) она не выдаст его.
22. Какое определение романа наиболее соответствует его характеру?
- а) криминальный,
  - б) социально-психологический,
  - в) авантюрный,
  - г) любовный.
23. Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни?
- а) Катерина Мармеладова
  - б) Соня Мармеладова
  - в) Дуняша Раскольникова
  - г) Алена Ивановна
24. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
- а) 1801-1899
  - б) 1828-1910
  - в) 1821-1864
  - г) 1832-1912
  - д) 1837-1915
25. Писатель получил образование:
- а) в Петербургском университете
  - б) в Царскосельском лицее
  - в) домашнее
  - г) в Казанском университете
  - д) в Московском университете
26. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?
- а) «Воскресение»
  - б) «Севастопольские рассказы»
  - в) «Мои университеты»
  - г) «Юность»
27. Соедините названия произведений и их жанр: А)

- «После бала» а) повесть  
 Б) «Детство» б) роман  
 В) «Война и мир» в) роман-эпопея  
 Г) «Анна Каренина» г) рассказ

28. Действие романа «Война и мир» начинается:

- а) январь 1812 года  
 б) май 1807 года  
 в) июль 1805 года  
 г) апрель 1801 года  
 д) август 1804 года

29. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «..тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	а) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями.»	б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов.»	в) Элен

30. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- а) «мысли семейной»  
 б) историческому событию  
 в) «мысли народной»  
 г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

31. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».  
 Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».  
 а) Пьер Безухов. б  
 Андрей Болконский.

32. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?

- а) Шенграбенского  
 б) Прейсиш - Эйлау  
 в) Фридрихсбургского  
 г) Аустерлицкого



33. В эпилоге романа Наташа Ростова выходит замуж за:
- а) Анатоля Курагина
  - б) Пьера Безухова
  - в) Андрея Болконского
  - г) Бориса Друбецкого
34. Любимой героиней Толстого в романе является:
- а) Наташа Ростова
  - б) Элен Курагина
  - в) Марья Болконская
  - г) Анна Шерер
35. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
- а) дворяне
  - б) разночинцы
  - в) купцы
  - г) крестьяне
36. Город, в котором родился А.П. Чехов:
- а) Таганрог
  - б) Симбирск
  - в) Петербург
  - г) Москва
37. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:
- а) «Отечественные записки»
  - б) «Стрекоза»
  - в) «Осколки»
  - г) «Будильник»
38. Первая пьеса А.П. Чехова:
- а) «Чайка»
  - б) «Бесприданница»
  - в) «Вишневый сад»
  - г) «Иванов»
39. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
- а) Епиходов;
  - б) Доктор Старцев;
  - в) Лопахин;
  - г) Шарлотта.
40. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
- а) Раневская;
  - б) Симеонов-Пищик;
  - в) Гаев;
  - г) Фирс.
41. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
- а) «Крыжовник»;
  - б) «Палата № 6»;
  - в) «Ионыч»;
  - г) «Смерть чиновника».
42. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую

твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а) Гаеву
- б) Лопахину
- в) Трофимову
- г) Раневской

43. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А.Блоку
- б) А.Чехову
- в) А.Куприну
- г) И.Бунину

44. Героем какого литературного произведения произнесены слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

45. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевну Шеину в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

46. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

47. Укажите годы жизни М. Горького:

- а) 1894-1958
- б) 1868-1936
- в) 1881-1925
- г) 1870-1953

48. Уроженцем какого города был М. Горький: а  
Москвы

- б) Петербурга
- в) Нижнего Новгорода
- г) Саратова.

49. Как называется первый напечатанный рассказ, принесший писателю известность?

- а) «Челкаш»
- б) «Макар Чудра»
- в) «Старуха Изергиль»
- г) «Мальва».

50. Укажите произведение, которое является автобиографией Горького:

- а) «Жизнь Матвея Кожемякина»
- б) «В людях»

- в) «Жизнь Клима Самгина»
- г) «Городок Окуров».

51. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:«Человек! Это- великолепно! Это звучит.. гордо!»:

- а) Бубнову
- б) Луке
- в) Сатину
- г) Ваське Пеплу

52. Назовите годы жизни А.А.Блока:

- а) 1880-1921
- б) 1865-1906
- в) 1850-1916
- г) 1890-1911

53. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) Л.Брик
- б) Л.Дельмас
- в) Л.Менделеевой
- г) Н.Волоховой

54. Какую из тем поэт не охватывал в своем творчестве:

- а) тему революции
- б) тему любви
- в) тему социального неравенства
- г) тему Родины
- д) тему крестьянства

55. Как звали Маяковского:

- а) Владимир Васильевич
- б) Владимир Владимирович
- в) Виктор Викторович
- г) Владимир Викторович

56. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

- а) Футуризм
- б) Акмеизм
- в) Сентиментализм
- г) Реализм

57. Какая из перечисленных поэм написана не Маяковским?

- а) «Облако в штанах»
- б) «Владимир Ильич Ленин»
- в) «Хорошо»
- г) «Двенадцать»

58. Укажите дату и место гибели поэта:

- а) Москва, 1930 год
- б) Ленинград, 1925 год
- в) Париж, 1953 год
- г) Москва, 1937

59. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.

- в) 1893-1930 гг.
  - г) 1868-1936 гг.
60. Есенин был родом из:
- а) Таганрога
  - б) села Константиново
  - в) села Багдади
  - г) Москвы
  - д) Рязанской губернии
61. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?
- а) символизм
  - б) футуризм
  - в) имажинизм
  - г) акмеизм
62. Какое стихотворение явилось первой публикацией поэта?
- а) «Собаке Качалова»
  - б) «Береза»
  - в) «Отговорила роща золотая»
  - г) «Письмо к женщине»
63. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?
- а) тема любви
  - б) тема Родины, России
  - в) тема красоты и гармонии природы
  - г) тема революции
64. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?
- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
  - б) "Русь Советская"
  - в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
  - г) "Отговорила роща золотая..."
65. Укажите год смерти С.Есенина:
- а) 1925 б) 1927

в) 1929 г) 1930  Эталон ответов Контроль тест за II курс  Требования к выполнению заданий: тест состоит из 30 вопросов в двух вариантах, на каждый необходимо выбрать 1 правильный	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	г	б	в	б	б	б	в	а	в	г	в	а	а	в	б	б	г	в	а	б
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	в	б	б	б	а	в	А-г; Б-а; В-в; Г-б	в	А-б; Б-а; В-в.	в	А-а; Б-б	г	б	а	в	а	в	г	б	в
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	в	а	г	б	а	в	б	в	б	б	в	а	в	д	б	а	г	а	а	б
	61	62	63	64	65															
	в	б	б	в	а															

На выполнение задания отводится 90 минут.

- Оценка «5» выставляется при выполнении 95% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 29 - 30 вопросов.
- Оценка «4» выставляется при выполнении 80% - 94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 24 - 28 вопросов.
- Оценка «3» выставляется при выполнении 60% - 79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16 - 23 вопросов.
- Оценка «2» выставляется при выполнении менее 60% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 16 вопросов.

Вариант 1.

1. Конфликт художественного произведения - это:

- ссора двух героев
- столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- наивысшая точка развития сюжета
- неприятие произведения критиками читателями

2. Какого писателя XXвека называли «Буревестником революции»?

- А. П. Чехова
- М. Горького
- В. В. Маяковского
- С. А. Есенина

3. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х гг. XXвека на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
  - б) «Белая гвардия»
  - в) «Театральный роман»
  - г) «Мастер и Маргарита»
4. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат
  - б) Воланд
  - в) Левий Матвей
  - г) Мастер
5. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?
- а) Коровьеву
  - б) Шарикову
  - в) Азazelло
  - г) Воланду
6. Кто из русских поэтесс сказала о себе:  
«Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась».
- а) М. Цветаева
  - б) А. Ахматова
  - в) Б. Ахмадулина
  - г) Р. Козакова
7. Укажите романс, написанный на стихи М. И. Цветаевой:
- а) «Примитивный романс»
  - б) «Мне нравится, что вы больны не мной...»
  - в) «Оплавляются свечи.»
  - г) «Заметался пожар голубой»
8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.
- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| а) «Волоколамское шоссе» | 1) А.Твардовский |
| б) «Народ бессмертен»    | 2) А.Корнейчук   |
| в) «Русские люди»        | 3) А. Бек        |
| г) «Василий Теркин»      | 4) В. Гроссман   |
| д) «Фронт»               | 5) К.Симонов     |
| е) «Непокоренные»        | 6) Б.Горбатов    |
9. Укажите первый опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:
- а) «Лирический пантеон»
  - б) «Четки»
  - в) «Вечер»
  - г) «Белая стая»
10. В каком университете Ахматова получила почетную степень доктора наук?
- а) Московский государственный университет
  - б) Ленинградский государственный университет
  - в) университет в Кембридже
  - г) университет в Оксфорде
11. Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»?
- а) Москва
  - б) Париж
  - в) Киев
  - г) Ленинград
12. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
- а) Ленинской премии в области литературы

- б) международной премии Этна Таормина
  - в) Нобелевской премии
  - г) Пушкинской премии
13. Стихотворение «Февраль» Б. Пастернака входит в цикл стихов:
- а) «Близнец в тучах»
  - б) «Сестра моя жизнь»
  - в) «Второе рождение»
  - г) к роману «Доктор Живаго»
14. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?
- а) «Дом у дороги»
  - б) «Василий Теркин»
  - в) «По праву памяти»
  - г) Я убит подо Ржевом»
15. Кто из героев поэмы Твардовского обращается к читателям с «того света»?
- а) Василий Теркин
  - б) безымянный солдат
  - в) такого героя нет
  - г) Иосиф Сталин
16. Какой журнал возглавлял Твардовский в послевоенные годы?
- а) «Знамя»
  - б) «Огонек»
  - в) «Новый мир»
  - г) «Нева»
17. Укажите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:
- а) тема судьбы России
  - б) тема «лагерной жизни»
  - в) тема исторического прошлого
  - г) тема войны
18. Укажите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:
- а) деревня Тегменево
  - б) каторжный лагерь в Казахстане
  - в) пригород Москвы
  - г) прифронтовая полоса
19. Лагерная тема является общей в творчестве А. Солженицына и:
- а) В. Шукшина
  - б) В. Астафьева
  - в) В. Шаламова
  - г) В. Некрасова
20. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино:
- а) Ю. В. Трифонов
  - б) В. П. Астафьев
  - в) В. Г. Распутин
  - г) В. М. Шукшин
21. Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?
- а) невежества
  - б) лицемерия
  - в) приобретательства и мещанства
  - г) раболепия
22. Укажите сборник стихов В. С. Высоцкого:
- а) «Лирический пантеон»
  - б) «Нерв»
  - в) «Снежная маска»
  - г) «АппоОотш1»
23. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»:

- а) историческая тема
- б) деревенская жизнь
- в) тема Великой Отечественной войны
- г) тема экологии

24. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

25. Укажите художественное произведение, написанное В. Г. Распутиным:

- а) «Царь - рыба»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Прощание с Матерой»
- г) «Печальный детектив»

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

«Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться. Не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня.

Лодки приближались. Сейчас. Сейчас уже будет поздно. Она шагнула в корму и заглянула в воду.

- Настёна, не смей! Настё-ё-о-на! - услышала она отчаянный крик, последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась за борт.

Предали Настёну земле среди своих, только чуть с краешку, у покосившейся изгороди.

После похорон собрались бабы у Надьки на немудрёные поминки и всплакнули: жалко было Настён».

- а) «Пожар»
- б) «Последний срок»
- в) «Деньги для Марии»
- г) «Живи и помни»

27. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

28. Героями какого произведения Ч. Т. Айтматова являются Акбара и Ташчайныр?

- а) «Пегий пес, бегущий краем моря»
- б) «Джамиля»
- в) «Плаха»
- г) «Тавро Кассандры»

29. Ч. Айтматов на страницах своего романа «Плаха» поднимает следующие проблемы (исключите лишнее):

- а) проблемы экологии
- б) проблемы наркомании
- в) проблемы нравственной ответственности за содеянное
- г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Героем какой пьесы А. Вампилова является инженер Зилов?

- а) «Утиная охота»
- б) «Старший сын»
- в) «Прошлым летом в Чулимске»
- г) «Прощание в июне»

Вариант 2.

1. Конфликт художественного произведения - это:

- а) неприятие произведения критиками читателями
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) ссора двух героев
- г) наивысшая точка развития сюжета

2. В честь творчества какого писателя XX века на занавесе театра изображена чайка? революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького



- в) В. В. Маяковского  
г) С. А. Есенина
3. В 1930 г. М. А. Булгаков был вынужден обратиться с письмом к правительству, потому что:
- а) необходимо было поправить здоровье и выехать на лечение за границу;  
б) необходимы были новые впечатления, и он хотел путешествовать;  
в) наступил творческий кризис;  
г) в периодике создавалась атмосфера травли, все пьесы Булгакова были сняты с репертуара театра.
4. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?
- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри  
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты  
в) похождения Воланда и его свиты  
г) смерть Берлиоза
5. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:  
«... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»
- а) Коровьева  
б) Воланда  
в) Иешуа Га-Ноцри  
г) Мастера
6. Какому русскому поэту адресованы следующие строки М. Цветаевой?  
Имя твое - птица в руке,  
Имя твое - льдинка на языке,  
Одно единственное движение губ...
- а) А. Фету  
б) А. Блоку  
в) С. Есенину  
г) В. Маяковскому
7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой:
- а) символизм  
б) акмеизм  
в) вне течений  
г) футуризм
8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.
- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| а) « Волоколамское шоссе» | 1) А.Твардовский |
| б) « Народ бессмертен»    | 2) А.Корнейчук   |
| в) « Русские люди»        | 3) А. Бек        |
| г) « Василий Теркин»      | 4) В. Гроссман   |
| д) « Фронт»               | 5) К .Симонов    |
| е) « Непокоренные»        | 6) Б.Горбатов    |
9. Известно, что А. А. Ахматова - это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?
- а) Анна Версилова  
б) Анна Снегина  
в) Анна Суворина  
г) Анна Горенко
10. Укажите последний опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:
- а) « Подорожник»  
б) « Четки»  
в) « Бег времени»  
г) « АппоБоттЪ)
11. Какую премию за заслуги в области литературы получила Ахматова?
- а) Нобелевскую премию  
б) Пушкинскую премию

- в) Государственную премию
  - г) премию Этна Таормина
12. Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?
- а) в 1940 г.
  - б) в 1945 г.
  - в) в 1987 г.
  - г) в 1963 г.
13. Какое произведение Б. Л. Пастернака считается автобиографическим?
- а) «Доктор Живаго»
  - б) «Близнец в тучах»
  - в) «Девятьсот пятый год»
  - г) «Второе рождение»
14. После какого события в жизни Пастернака им было написано стихотворение:  
Я пропал, как зверь в загоне.  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони,  
Мне наружу хода нет.  
Темный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду.  
Будь что будет, все равно.  
Что же сделал я за пакость,  
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать Над красой  
земли моей.  
Но и там, почти у гроба,  
Верю я, придет пора - Силу подлости и  
злости Одолеет дух добра.
- а) отказ всех издательств публиковать стихи поэта
  - б) присуждение Пастернаку Нобелевской премии
  - в) исключение из членов Союза писателей
  - г) поездка в Германию
15. В каком произведении А.Т. Твардовский поднимает тему памяти:  
Забыть, забыть велят безмолвно,  
Хотят в забвенье утопить Живую боль и  
чтобы волны Над ней сомкнулись. Быль -  
забыть?
- а) «Дом у дороги»
  - б) «Василий Теркин»
  - в) «По праву памяти»
  - г) Я убит подо Ржевом»
16. Какой из перечисленных фактов биографии Твардовского не соответствует действительности?
- а) был председателем Союза писателей СССР
  - б) родители Твардовского были репрессированы
  - в) был редактором журнала «Новый мир»
  - г) в 80-е гг. эмигрировал за рубеж
17. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?
- а) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»
  - б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»
  - в) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»
  - г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»
18. Героем какого произведения А. И. Солженицына является зэка «Щ-854»?
- а) «В круге первом»
  - б) «Раковый корпус»

- в) «Один день Ивана Денисовича»
- г) «Матренин двор»

19. Продолжая лагерную тему, В. Шаламов пишет рассказы (исключите лишнее):

- а) «Ночью»
- б) «Чудик»
- в) «Сгущенное молоко»
- г) «Ягоды»

20. Назовите писателя второй половины XX в., которому в 1976 году посмертно была присуждена Ленинская премия за заслуги в области литературы и киноискусства:

- а) В. Шукшин
- б) Ю. Трифонов
- в) В. Распутин
- г) М. Шолохов

21. Андрей Ерин - герой рассказа В. Шукшина:

- а) «Чудик»
- б) «Микроскоп»
- в) «Срезал»
- г) «Ноль - ноль целых»

22. Кому из русских поэтов второй половины XX века принадлежат следующие строки:

Я не люблю фатального исхода,  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.  
Я не люблю себя, когда я трушу,  
И не терплю, когда невинных бьют.  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более — когда в нее плюют. ?

- а) И. Бродскому
- б) Р. Рождественскому
- в) В. Высоцкому
- г) Н. Заболоцкому

23. В 1995 году В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия России. За какое произведение?

- а) роман «Прокляты и убиты»
- б) повесть «Веселый солдат»
- в) рассказ «Стряпухина радость»
- г) рассказ «Людочка»

24. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

25. Основной темой в творчестве В. Г. Распутина является (исключите лишнее):

- а) тема памяти
- б) тема нравственности
- в) деревенская тема
- г) тема модернизации общества

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

«Простоявшая триста с лишним лет на берегу Ангары, ... повидала на своём веку всякое. Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и в другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо на носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в

лодках на приступ с обоих берегов»

- а) «Прощание с Матерой»
- б) «Последний срок»
- в) «Деньги для Марии»
- г) «Живи и помни»

27. В какой повести В. Распутина главная героиня Анна, восьмидесятилетняя старуха, умирает, потому что *«изжилаась до самого доньщика, выкипела до последней капельки»*?

- а) «Последний срок»
- б) «Деньги для Марии»
- в) «Прощание с Матерой»
- г) «Уроки французского»

28. Героем какого произведения Ч. Т. Айтматова является еретик Авдий Каллистратов?

- а) «Пегий пес, бегущий краем моря»
- б) «Джамиля»
- в) «Плаха»
- г) «Тавро Кассандры»

29. Какую из указанных проблем Ч. Айтматов не поднимает на страницах своего романа «Плаха»?

- а) проблемы экологии
- б) проблемы наркомании
- в) проблемы нравственной ответственности за содеянное
- г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Кто из русских драматургов XXвека преждевременно ушел из жизни, и этот уход был предсказан цыганкой?

- а) А. Вампилов
- б) Н. Арбузов
- в) М. Розанов
- г) Г. Панфилов

Эталон ответов.

1 вариант.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	б		г	а	а	б	А-3; б - 2; в - 5; г - 1; д - 4; е - 6	б	г	г	в	г	б	а
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	б	б	в	г	в	б	в	а	в	г	а, г	в	г	а

2 вариант.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	а	г	в	в	б	в	А-3; б - 2; в - 5;	г	в	г	в	а	б	в

							г - 1; д - 4; е - 6							
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
г	а	в	б	а	б	в	а	б	г	а	а	в	г	а

Дифференцированный зачет (смотрите комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине «ОУД.Б.02 Литература»

Вариант 1

## Часть I

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 - А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) Павлу Петровичу Кирсанову   | 3) Евгению Базарову  |
| 2) Николаю Петровичу Кирсанову | 4) Аркадию Кирсанову |

**A2**

Кто, по-вашему, главный герой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| 1. Воланд | 3. Маргарита    |
| 2. Мастер | 4. Понтий Пилат |

А3 Раскольников в разговоре с Соней настаивает: «Разве ты не то же сделала? Ты тоже преступила... Смогла преступить». В чем принципиальная разница между преступлением Сони Мармеладовой и Раскольникова?

- Соня принесла в жертву себя, Раскольников - другого человека.
- Соня переступила через себя, она мучительно страдает от сознания своей греховности.
- Раскольников, переступив через другого, не ставит под сомнение «право» на преступление.
- Для этих героев моральный закон относителен.

Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. И.А. Бунин   | 3.А.И. Солженицын |
| 2. Б. Пастернак |                   |
| 4. А.И. Куприн  |                   |

А5 Определите ведущий художественный метод в прозе XX века.

1. Романтизм

3

4. Реализм.

Модернизм

2. Классицизм

А 6 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1. Сописания войны
2. С описания вечера у А. П. Шерер
3. С характеристики семьи Ростовых
4. С описания Петербурга

А 7 Николай Алексеевич Некрасов, автор поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»

1. Совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
2. Участвовал в обороне Севастополя
3. Был редактором журнала «Современник»
4. Был влюблен в Полину Виардо

А 8 Продолжите предложение. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...

1. В Москве
2. В Калинове
3. «в каком селе - угадывай»
4. В Петербурге

А 9 Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

1. «Персидские мотивы»
2. «Радуница»
3. «Москва кабацкая»
4. «Небесный барабанщик»

5. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

1. А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков - Щедрин
2. И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
3. И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

4. Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

A11 Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета.

1. «Гроза», «Очарованный странник»
2. «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
3. «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
4. «Ионыч», «Очарованный странник»

A12 Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. А.С.Пушкину   | 3. Ф.И.Тютчеву    |
| 2. Н.А.Некрасову | 4. М.Ю.Лермонтову |

A13 Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. В.Г.Белинский  | 3. Н.Г.Чернышевский |
| 2. Н.А.Добролюбов | 4.Д.И.Писарев       |

A14 Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

1. Выслан из Петербурга
2. Разжалован в рядовые
3. Не был наказан, так как дал взятку
4. Не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

A15 М. Горький «Старуха Изергиль». Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Данко        | 3. Аркадэк |
| 2. Яков Маканин | 4. Ларра   |

A16 Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан - Франциско»?

1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
2. Разоблачение революции в России



3. Философское осмысление человеческого существования
4. Восприятие американцами Советской России

A17 Кто из перечисленных бардов не является представителем авторской песни?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. А. Вертинский | 3. В. Высоцкий |
| 2. А. Галич      | 4. С. Есенин   |

A18 Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1. «Ионыч»    | 3. Чистый понедельник» |
| 2. «Суламифь» | 4. «Чудик»             |

A19 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Какое качество не присуще Шухову?

1. Здравый смысл
2. Житейская мудрость
3. Высокая нравственность
4. Лень

A20 Кого герой повести В.Кондратьева «Сашка» должен был довести до штаба полка? 1. Зину 3. Немца

- |            |            |
|------------|------------|
| 2. Комбата | 4. Ротного |
|------------|------------|
- Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания B1 - B4

- Вот мы и дома, - промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. - Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
- Поесть действительно не худо, - заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. - Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. - Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами.
- Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.
- Вот он, Прокофьич, - начал Николай Петрович, - приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?
- В лучшем виде-с, - проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.
- На стол накрывать прикажете? - проговорил он внушительно. - Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?
- Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку<sup>12</sup>,-

прибавил он, снимая с себя свой балахон.

- Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

- Да, надо почиститься, - отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил

юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, - руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «з'баке капбз», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». - Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. - Я уже думал, что вы не приедете сегодня, - заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. - Разве что на дороге случилось? - Ничего не случилось, - отвечал Аркадий, - так, замешкались немного.

В1	Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».
----	--

В2	К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
----	---

В3	Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?
----	---

В4	Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
----	--

А) Евгений Базаров Б)

Николай Кирсанов

В) Павел Кирсанов

#### ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) получает ранение на дуэли

2) женится на сестре Одинцовой

3) умирает от тяжёлой болезни

- 4) делает Фенечку законной женой

### Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст. С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 - 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (A1 - A20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- 1) «Рафаэль гроша медного не стоит...»
- 2) Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».
- 3) .а из меня лопух расти будет».
- 4) «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю.»

1)	Иешуа	3) Понтий Пилат
2)	Мастер	4) Крысобои

- 1) Соне Мармеладовой чуждо сознание греховности.
- 2) Соня Мармеладова уверена, что спасает своих родных от голода.
- 3) Моральный закон для Сони, преступившей его, становится относительным.
- 4) Чувство любви к близким неотвратимо ведет героиню к нарушению морального закона. А4

1) Б. Пастернак                                  3) М. Шолохов  
2) В. Быков                                        4) М. Булгаков

1) Реализм	3) Модернизм
2) Романтизм	4) Классицизм

А 6 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1) Шенграбенское | 3) Аустерлицкое      |
| 2) Бородинское   | 4) сражение в Брауна |

А 7 Произведение Николая Алексеевича Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1) роман - эпопея   | 3) поэма - эпопея   |
| 2) рассказ - эпопея | 4) повесть - эпопея |

А 8 Кого первого встретили мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 1) купчину толстопузого           | 2) помещика |
| 2) крестьянку, Матрену Тимофеевну | 4) попа     |

А 9 С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина в 1920 - гг.?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) кубофутуристы | 3) символисты |
| 2) имажинисты    | 4) акмеист    |

А 10 Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1) И.С.Тургенев   | 3) Л.Н.Толстой     |
| 2) А.Н.Островский | 4) Ф.М.Достоевский |

А 11 Не имеет отношения к повести «Ионыч» А.П.Чехова следующий персонаж

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| 1) Лопахин | 3) Буркин          |
| 2) Котик   | 4) Старцев Дмитрий |

А 12 Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать -//В Россию можно только верить»?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1) А.С.Пушкин   | 3) Ф.И.Тютчев |
| 2) Н.А.Некрасов | 4) А.А.Фет    |

А 13 В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| 1) И.А.Гончаров | 3) М.Е.Салтыков - Щедрин |
| 2) Н.А.Некрасов | 4) А.П.Чехов             |

А 14 Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или

право имею»?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1) Соня Мармеладова | 3) Р.Раскольников |
| 2) Петр Лужин       | 4) Лебезятников   |

A15 Какому герою пьесы М. Горький «На дне» принадлежат слова «Человек - это звучит гордо»?

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1) Сатину | 3) Актеру  |
| 2) Луке   | 4) Бубнову |

A16 К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан - Франциско»?

- |            |            |
|------------|------------|
| 1) новелла | 3) повесть |
| 2) рассказ | 4) очерк   |

A17 За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

- |   |
|---|
| 1) уважение к сильным мира сего         |
| 2) равнодушие к человеку и человечеству |
| 3) неприятие ценностей буржуазного мира |
| 4) насмешка над героями                 |

A18 Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) К. Бальмонт | 3) А. Фет  |
| 2) Н. Гумилев  | 4) А. Блок |

A19 Какая проблема не поднята в произведении А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- |  |
|--|
| 1) проблема человеческого достоинства                |
| 2) проблема экологии                                 |
| 3) проблема отношений между человеком и государством |
| 4) проблема отношения к труду                        |

A20 Кому герой повести В.Кондратьева «Сашка» решает достать валенки с Овсянниковского поля?

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1) сменщику | 3) фрицу |
| 2) ротному  | 4) себе  |

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 - В4

- Ну, начинать! - сказал Долохов.

- Что же, - сказал Пьер, все также улыбаясь. \_ Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже никогда не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый раз вышел вперед к барьеру и провозгласил:

- Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову три начинать сходитьсь.

- Г...раз! Два! Три! - сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптанным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки».

- Так когда хочу - могу стрелять! - сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки, и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить себя самого. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого делать нельзя. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

- Не...е...т, - проговорил сквозь зубы Долохов, - нет, не кончено, - и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

- Пожалу... - начал Долохов, но не смог сразу выговорить - пожалуйста, договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: - К барьеру! - и Пьер, поняв, в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову в снег, жадно укусил снег, опять поднял голову, . поправился. Подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

В1	Назовите жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент.
В2	Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, смены душевных состояний, характерное для творчества Л. Н. Толстого?
В3	Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?
В4	Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

### ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- А) Пьер 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «провианте»  
 Б) Денисов 2) обыгрывает в карты Николая Ростова В) Долохов 3) в плену у французов  
 знакомится с Платоном Каратаевым 4) жалеет и прощает Анатоля Курагина

#### Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст.

С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

С1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 - 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### 3.3. Критерии оценки экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий

Выполнение каждого задания проверочной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по шкале перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

#### Критерии оценивания

##### Часть 1



За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

## Часть 2

За каждый правильный ответ на задание В1, В2, В3, В4 ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Таблица 5

Часть 3

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	<i>Содержание письменного ответа</i>	
K1	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста.	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Экзаменуемый неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	<i>Речевое оформление</i>	
K2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
K3	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
K4	Соблюдение пунктуационных норм:	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 - 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
K5	Соблюдение языковых норм:	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 - 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
K6	Соблюдение речевых норм:	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2

	допущены 2 - 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов за всю письменный ответ (К1 - К6)		16

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для письменного ответа объёмом 5 - 10 предложений.

Если письменный ответ на вопрос представляет собой полностью переписанный исходный текст, то такая работа по всем аспектам проверки (К1- К6) оценивается нулем баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Таблица 6

Отметка	Необходимое количество баллов
«3 («удовлетворительно»)	20 - 24
«4» («хорошо»)	25- 34
«5» («отлично»)	35 - 44

### 3. 4 Ответы (ключи)

#### Ответы

##### Часть I

№	Вариант 1	№
A1	3	A1
A2	2	A2
A3	1	A3
A4	4	A4
A5	4	A5
A6	2	A6

A7	3	A7
A8	3	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	2	A11
A12	2	A12
A13	2	A13
A14	2	A14
A15	3	A15
A16	3	A16
A17	4	A17
A18	4	A18
A19	4	A19
A20	3	A20

## Часть 2

№	Вариант 1
B1	реализм
B2	роман
B3	портрет
B4	A3, Б4, В1

## Ответы

### Часть I

№	Вариант 2	№
A1	4	A1
A2	2	A2

A3	2	A3
A4	3	A4
A5	1	A5
A6	2	A6
A7	3	A7
A8	4	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	1	A11
A12	3	A12
A13	3	A13
A14	3	A14
A15	1	A15
A16	2	A16
A17	3	A17
A18	3	A18
A19	2	A19
A20	2	A20

## Часть 2

№	Вариант 2
B1	роман - эпопея
B2	психологизм
B3	портрет
B4	A3, B1, B2

