

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**РОВЕНЬКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Ровеньковский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме зачет с оценкой
форма промежуточной аттестации
по учебной дисциплине МКД.01.07 Методика обучения технологии с
практикумом
*(код и наименование учебной дисциплины)***

**по специальности
44.02.02 «Преподавание в начальных классах»
*код, наименование специальности)***

2024

Организация разработчик: Ровеньковский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии _____ / М.А. Постникова
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебно-воспитательной работе

_____ / И.С. Титаренко
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:
Чумаченко Д.С., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт КИМ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Методика обучения технологии с практикумом» основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 42.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Код

наименование

1.2. Комплект контрольно-измерительных материалов позволяет оценивать умения и знания по дисциплине Методика обучения технологии с практикумом. В результате освоения учебной дисциплины «Методика обучения технологии с практикумом» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» следующими умениями:

Результаты освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У 1. находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;	Целостного представление об отечественных духовных ценностях, о ближайшей социокультурной среде, духовно-нравственного стержня личности.
У 2. определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;	Использование методической литературы и других источников информации, при подготовке к урокам
У 3. использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;	Планирование цели и задач урока
У 4. планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;	Установление межпредметных связей истоков с окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством, литературным чтением, педагогикой и другими науками
У 5. проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;	Использование различных средств, методов и форм организации учебной деятельности обучающихся на уроках по учебному предмету. Обоснование выбора метода и формы организации учебной деятельности.

У 6. оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;	Проведение тренингов. Методически правильное составление вопросов к беседе, текстам для рассказов, владение приемами анализа.
У 7. изготавливать поделки из различных материалов;	Использование технических средств обучения (ТСО), подбор и использование наглядных пособий в образовательном процессе, самостоятельное изготовление демонстрационного материала
рисовать, лепить, конструировать;	Составление планов проведения уроков различных типов, внеклассных мероприятий, планирование работы кружков, умение найти индивидуальный подход с каждым учеником, с родителями ученика
У 8. анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;	Анализ и самоанализ уроков Осуществление отбора контрольно – измерительных материалов, форм и

осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.	методов диагностики результатов обучения
У 9. находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;	Составление тематических планов и конспектов уроков разных типов для I-IV классов
З 1. требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования	Содержание, цели и задачи изучения курса истоки в начальной школе
З 2. программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;	Требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования
З 3. Вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;	Методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по учебному предмету
З 4. воспитательные возможности урока в начальной школе;	Структура основных типов уроков, дидактические требования к этапам урока
З 5. методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках;	Основные методы, особенности каждого метода и требования, предъявляемые к ним, методические приемы
З 6. основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;	Основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе
З 7. содержание учебных предметов и методику их преподавания;	Основные требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников
З 8. основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;	Методы и методики контроля результатов учебной деятельности младших школьников по учебному предмету
З 9. требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;	Воспитательные возможности урока в начальной школе
З 10. методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников по предмету;	Оценочная деятельность учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся
З 11. основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;	Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
З 12. педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;	Логика анализа урока
З 13. логику анализа уроков	Виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению
З 14. виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	

Формируемые компетенции		
Общие компетенции	Основные показатели оценки результатов	Средства контроля
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление интереса к профессии в процессе учебной деятельности. Участие в мероприятиях, проводимых в рамках специальности и предметных неделях. Качественное выполнение всех профессионально-ориентированных заданий.	Наблюдение и оценка достижений деятельности студентов при выполнении заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Определение цели и порядка работы. Обобщение результата. Использование в работе полученные ранее знания и умения. Рациональное распределение времени при выполнении работ.	Наблюдение и оценка достижений деятельности студентов при выполнении заданий самостоятельной работы и выполнения П.р. на учебных занятиях, внеаудиторной самостоятельной работы.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Оценка ситуации в соответствии с поставленной задачей. Самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Контроль и корректировка деятельности в соответствии с нормативной технической документацией. Ответственность за свой труд.	Наблюдение и оценка действий и качества самоконтроля при выполнении учебных заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбор информации для эффективного выполнения задач. Получение дополнительной информации для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития.	Наблюдение и оценка достижений деятельности студентов по поиску и использованию учебной информации из различных источников (основная и дополнительная учебная литература, электронные учебные пособия, Интернет-ресурсы): качество составления конспекта, тезисов, понятийного словаря; подготовки и защиты рефератов, докладов, учебных пособий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Нахождение, обработка, хранение и передача информации с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий. Работа с различными прикладными программами. Рациональность использования	Оценка качества разработки и графического оформления рефератов, презентаций, учебных материалов с использованием ИК технологий в

	информационно-коммуникационных технологий для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>Владение профессиональной лексикой, соблюдение этических нормам поведения, применение приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>Оказание помощи участникам команды. Выполнение обязанностей в соответствии с распределением групповой деятельности.</p> <p>Корректность взаимодействия с обучающимися в группе, преподавателями и мастерами в ходе освоения учебной дисциплины.</p>	<p>Диагностирование коммуникативных организационных способностей, и социального статуса обучающего при выполнении Л.р. и П.р.</p>

1. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У 1. находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
У 2. определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
У 3. использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
У 4. планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
У 5. проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
У 6. оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
У 7. изготавливать поделки из различных материалов;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
рисовать, лепить, конструировать;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
У 8. анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам; осуществлять самоанализ, самоконтроль при	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт

проведении уроков.		
У 9. находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
З 1. требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
З 2. программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;	Оценка по результатам письменного опроса	Дифференцированный зачёт
З 3. Вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
З 4. воспитательные возможности урока в начальной школе;	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
З 5. методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках;	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
З 6. основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
З 7. содержание учебных предметов и методику их преподавания;	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
З 8. основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
З 9. требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
З 10. методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников по предмету;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
З 11. основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
З 12. педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;	Оценка на практическом занятии	Дифференцированный зачёт
З 13. логику анализа уроков	Оценка по результатам устного опроса	Дифференцированный зачёт
З 14. виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.	Оценка по результатам письменного опроса	Дифференцированный зачёт

Регулятивные УУД: (для общеобразовательных дисциплин)	Целеполагание, планирование, прогнозирование, коррекция, оценка — выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
Познавательные УУД (для общеобразовательных дисциплин)	Выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; контроль и оценка процесса и результатов деятельности
Коммуникативные УУД (для общеобразовательных дисциплин)	Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками, постановка вопросов разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи
Личностные УУД (для общеобразовательных дисциплин)	Самоопределение смыслообразования, нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания

2. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	31	32	33	34	35	36	37	38	39	310	311	312	У1	У2	У3	У4	У6	У7	У8	У9	У10	У11	У12
Раздел I Организация процесса обучения технологии и	5			18												5							
Раздел 2. Современные программы по технологии и изобразительному искусству		5		5						5													
Раздел 3 Теоретические и методические основы обучения младших школьников живописи				5			5										5						16
Раздел 4 Теоретические и методические основы обучения младших школьников рисунку.			5				5					5			16						16		
Раздел 5 Техника обработки ткани, ниток и других материалов.		5					5				5	5			5								

Раздел 6 Теоретические и методические основы обучения младших школьников народному и																						
Раздел 7 Особенности работы с пластичными и природными материалами на уроках		5						18							18							
Раздел 8 Теоретические и методические основы обучения младших школьников дизайну								16														
Раздел 9 Особенности работы с конструкторами на уроках технологии в начальной школе	5		5					18								5			5			

3. Распределение типов и количества контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации.

Содержание учебного материала по программе УД	31	32	33	34	35	36	37	38	39	310	311	312	У1	У2	У3	У4	У6	У7	У8	У9	У10	У11	У12
Раздел I Организация процесса обучения технологии и	22				18			5			22					22				12			
Раздел 2. Современные программы по технологии и изобразительному искусству				16							16												
Раздел 3 Теоретические и методические основы обучения младших школьников живописи																					22		

Раздел 4 Теоретические и методические основы обучения младших школьников рисунку.													22								
Раздел 5 Техника обработки ткани, ниток и других материалов.										22											
Раздел 6 Теоретические и методические основы обучения младших школьников народному и			16				22					22									
Раздел 7 Особенности работы с пластичными и природными материалами на уроках									22								16				
Раздел 8 Теоретические и методические основы обучения младших школьников дизайну				16				22						22							
Раздел 9 Особенности работы с конструкторами на уроках технологии в начальной школе							22														

4. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Элемент учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания
Раздел 1. Организация процесса обучения технологии и изобразительному искусству.	
Тема 1.1 Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности	ПЗ 1 Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Учебно-тематическое планирование
Тема 1.2 История методики преподавания технологии в начальной школе	
Тема 1.3 История методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	
Тема 1.4 ФГОС НОО об организации обучения изобразительному искусству, требованиям к УУД младших школьников.	
Тема 1.5 Примерная учебная программа по изобразительному искусству. Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство».	
Тема 1.6 Примерная учебная программа по технологии. Основные задачи реализации содержания предметной области «Труд».	
Тема 1.7 Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному искусству в школе: принцип развивающего и воспитывающего обучения; принцип научности; принцип наглядности; принцип активности и сознательности обучения; принцип системности и последовательности обучения; принцип доступности и посильности; принцип проблемного обучения.	
Тема 1.8 Методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности.	
Тема 1.9 Использование современных педагогических теорий и технологий в художественном образовании.	
Тема 1.10 Урок - основная форма проведения занятий по изобразительному искусству.	

Тема 1.11Дополнительные формы обучения.	
Тема 1.12 Воспитательные возможности урока.	
Тема 1.13 Типы уроков. Планирование уроков. Структура уроков.	ПЗ 2 Спроектировать план – конспект или технологическую карту урока.
Тема 1.14 Технологические карты на уроках.	
Раздел 2. Современные программы по технологии и изобразительному искусству	
Тема 2.1. Сорта, виды и свойства бумаги и картона.	ПЗ 3 Сгибание и складывание из бумаги. Складывание базовых форм оригами.
Тема 2.2. Методика проведение уроков-опытов по изучению свойств бумаги и картона в начальной школе	ПЗ 4 Соединение деталей из бумаги и картона. Окантовка изделий
Тема 2.3. Оригами. История возникновения и развития искусства оригами.	
Тема 2.4. Аппликация как изобразительное средство. Виды аппликаций. Методика выполнения аппликаций в начальной школе	ПЗ 5,6 Выполнение образцов плоскостных аппликаций (предметной, сюжетной, силуэтной, мозаики, симметричной)
Тема 2.5. Техника папье-маше.	ПЗ 7, 8, 9 Моделирование игрушек из бумаги
Тема 2.6. Планирование работы с бумагой и картоном в начальной школе	ПЗ 10,11 Проектирование урока технологии в начальной школе
Раздел 3 Теоретические и методические основы обучения младших школьников живописи	
Тема 3.1. Теоретические основы обучения живописи.	ПЗ 12,13 Методика работы над живописным изображением натюрморта ПЗ 14,15 Методика работы над живописным изображением человека
Тема 3.2. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	ПЗ 16,17 Методика работы над живописным изображением животного
Тема 3.3. Искусство цвета. Техники рисования. Материалы и инструменты.	ПЗ 18,19 Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Составление конспекта урока беседы о творчестве художника
Тема 3.4. Создание сюжетных композиций к сказкам. Особенности составления плана-конспекта урока	ПЗ 20,21 Методика работы над тематической композицией ПЗ 22,23 Проектирование урока изобразительного искусства в начальной школе
Раздел 4 Теоретические и методические основы обучения младших школьников рисунку	
Тема 4.1. Рисунок - виды графики. Материалы для рисования.	ПЗ 24,25 Методика работы над рисованием природы

Тема 4.2. Восприятие и изображение формы	ПЗ 26,27 Методика рисование фигуры человека
Тема 4.3. Последовательность рисования отдельных предметов и гипсов	ПЗ 28,29 Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства
Тема 4.4. Последовательность рисования игрушек	ПЗ 30,31 Проектирование урока изобразительного искусства в начальной школе
Раздел 5 Техника обработки ткани, ниток и других материалов.	
Тема 5.1. Ткани. Нитки. Процесс ткачества.	ПЗ 32,33 Оформление образцов изделий
Тема 5.2. Технология выполнения ручных швов.	ПЗ 34,35 Проектирование урока технологии в начальной школе
Тема 5.3. Способы обработки края ткани.	ПЗ 36,37 Игрушки из помпонов и их изготовление
Тема 5.4. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.	ПЗ 38,39 Просмотр показательных уроков технологии в начальной школе и их анализ
Тема 5.5. Отделка изделий.	
Раздел 6 Теоретические и методические основы обучения младших школьников народному и декоративно-прикладному искусству.	
Тема 6.1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Традиционные художественные промыслы.	ПЗ 40,41 Выполнить эскизы изделий народного и декоративно-прикладного искусства.
Тема 6.2. Содержание ДПД на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Уроки стилизации, составления самостоятельных узоров и стилизованных изображений. Основные этапы стилизации. Уроки освоения композиции орнамента в полосе, круге, квадрате, сетчатый орнамент и т.д.	ПЗ 42-44 Выполнить элементы декоративной росписи русской глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь).
Тема 6.3 Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Методика работы над тематической декоративной композицией	ПЗ 45-47 Выполнить элементы декоративной росписи (Хохлома, Городец, Гжель).
Тема 6.4 Народные художественные промыслы. Русская матрешка.	ПЗ 48-49 Проектирование урока изобразительного искусства в начальной школе
Тема 6.5 Комплексный подход в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.	ПЗ 50,51 Просмотр показательных уроков изо в начальной школе и их анализ
Тема 6.6. Изучение традиционных росписей народных художественных промыслов: Гжель, Хохлома, Городец, Мезень и д.р. от повтора до вариации.	

Тема 6.7. Критерии оценки детских декоративно-прикладных работ.	
Тема 6.8 Значение уроков ДПД: обучающее, развивающее, воспитывающее. Структура уроков ДПД.	
Раздел 7 Особенности работы с пластичными и природными материалами на уроках технологии в начальной школе	
Тема 7.1. Скульптура. Виды скульптуры. Барельеф. Горельеф. Контррельеф.	
Тема 7.2. Конструирование из пластичных материалов. Лепка. Виды пластических материалов. Пластилин. Глина. Восковой пластилин. Шариковый пластилин. Соленое тесто.	ПЗ 52,53 Изготовление персонажей русских народных сказок.
Тема 7.3. Методика обучения пластилинографии.	ПЗ 54,55 Выполнение барельеф.
Тема 7.4. Растительные и минеральные природные материалы. Последовательность выполнения композиции из соломки. Последовательность выполнения композиций из листьев, семян, плодов.	ПЗ 56,57 Конструирование изделий из природных материалов (аппликации из листьев, семян, изделия из плодов и шишек).
Тема 7.6. Монотипия.	ПЗ 58,59 Выполнение композиции в технике монотипии.
Раздел 8 Теоретические и методические основы обучения младших школьников дизайну	
Тема 8.1. Дизайн. Виды дизайна. Графический дизайн. Промышленный дизайн. Книжный дизайн. Дизайн одежды. Фито-дизайн.	ПЗ 60,61 Подготовка наглядного материала по видам дизайна.
Тема 8.2. Цвет в дизайне. Коллекция материалов с различной фактурой.	
Тема 8.3. Дизайн интерьера. Составные части и функции интерьера.	
Тема 8.4. Методика составления плана-конспекта занятия по дизайну	ПЗ 62,63 Выполнение презентации по ознакомлению младших школьников с видами дизайна
Раздел 9 Особенности работы с конструкторами на уроках технологии в начальной школе	
Тема 9.1. Конструирование, виды учебного конструирования. Металлический конструктор. Трубочный конструктор. Легоконструирование. Магнитный конструктор. Деревянный конструктор. Организация уроков при работе с конструкторами. Методы оценивания достижений учащихся на	<p>ПЗ 64,65 Выполнение модели любого вида транспорта из коробок разной величины</p> <p>ПЗ 66,67 Конструирование сказочного замка из геометрических форм из бумаги и картона.</p>

уроках технологии в начальной школе.	
Тема 9.2. Средства формирования информационной грамотности и умений работы на компьютере на уроках технологии.	
Тема 9.3. Методы оценивания достижений учащихся на уроках технологии в начальной школе.	

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Организация процесса обучения технологии и изобразительному искусству.

Тема 1.1 Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности

ПЗ 1 Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Учебно-тематическое планирование

Ход выполнения задания:

1. Изучите содержание пояснительной записки к примерной программе (ФГОС НОО) «Изобразительно искусство».
2. Найдите и выпишите основные положения.
3. Опишите основной смысл и значение приведённых положений.
4. Какие возможности предоставляет программа для получения образования?
5. Сделайте выводы.
6. Уточните, что означают термины: «цель курса», «задачи обучения», «принципы обучения», «содержание обучения», «ожидаемый результат».
7. Укажите функции и особенности учебника в системе средств обучения.
8. Объясните высказывание: «Учебник – модель целостного процесса обучения».
9. Назовите структурные компоненты учебника и охарактеризуйте их.

Критерии оценки:

«отлично» ставится, если даны полные ответы на поставленные вопросы, студент демонстрирует понимание сути проблемы, может высказать свою точку зрения;

«хорошо» ставится, если даны недостаточно полные ответы на вопросы, студент демонстрирует понимание рассматриваемой проблемы;

«удовлетворительно» ставится, если даны неполные ответы на вопросы, имеются неточности и грубые ошибки в ответе;

«неудовлетворительно» ставится, если студент затрудняется ответить на вопросы, демонстрирует непонимание проблемы.

Тема 1.13 Типы уроков. Планирование уроков. Структура уроков.

ПЗ 2 Спроектировать план – конспект или технологическую карту урока.

Цель: Разработать конспект урока и показать умение работать с методической литературой, школьными учебниками и программами, творчески отбирать материал, наглядные пособия и ТСО к урокам, выбирать наиболее эффективные формы, методы и приемы проведения уроков

Задания:

1. Проанализировать методическую литературу и программу по ТО

2. Отобрать необходимый материал.
3. Продумать содержание, методы, приёмы, оформление доски.
4. Определить в какой мере учтены в целевой установке урока конечная задача, психологические аспекты изучения раздела и темы, характер изучаемого на уроке материала и результаты, достигнутые в работе.
5. Определить в какой мере отдельные средства психолого – педагогического воздействия, методические приемы, используемые на уроке, и весь стиль урока в целом отвечают поставленной цели.

Форма контроля:

- Конспект урока

Литература:

1. Программа для начальной школы (1–4 классы).
2. Поурочные планы.
3. Методические рекомендации.

Критерии оценки:

«отлично» ставится, если даны полные ответы на поставленные вопросы, студент демонстрирует понимание сути проблемы, может высказать свою точку зрения;

«хорошо» ставится, если даны недостаточно полные ответы на вопросы, студент демонстрирует понимание рассматриваемой проблемы;

«удовлетворительно» ставится, если даны неполные ответы на вопросы, имеются неточности и грубые ошибки в ответе;

«неудовлетворительно» ставится, если студент затрудняется ответить на вопросы, демонстрирует непонимание проблемы.

Раздел 2. Современные программы по технологии и изобразительному искусству

Тема 2.1. Сорта, виды и свойства бумаги и картона.

ПЗ 3 Сгибание и складывание из бумаги. Складывание базовых форм оригами.

Цель: Научиться складывать из листа бумаги модель оригами

Задачи:

- 1) Развивать творческие способности, расширять кругозор и обогащать словарный запас.
- 2) Познакомить со способом складывания бумаги, преобразовывая в модель без помощи ножниц.
- 3) Воспитывать коммуникативные умения, воспитывать любовь и уважение к окружающему нас миру.

Оборудование: Цветной бумага и цветной картон, ножницы

Ход работы:

- 1) Изготовление изделия по схеме.



2) Демонстрация образца.

Критерии оценки

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тема 2.2. Методика проведения уроков-опытов по изучению свойств бумаги и картона в начальной школе.

ПЗ 4 Соединение деталей из бумаги и картона. Окантовка изделий

Цель: Изготовление аппликации

Задачи:

- 1). Познакомить с техникой выполнения аппликации
- 2). Развивать воображение, мышление
- 3). Воспитывать усидчивость, терпение

Оборудование: ножницы, клей

Материал: картон, цветная бумага

Задания:

1. Проверка и рассмотрение необходимых материалов и инструментов.
2. Начертить эскиз.
3. Изготовление изделия.
4. Объяснить приём, показ изделия.
5. Составить методические разработки последовательного выполнения работы.

Форма контроля:

- Образец изделия.
- Описание выполнения.
- Схема.

Алгоритм выполнения аппликации

1. Приготовить бумагу для аппликации
2. Скрутить трубочку для берёзки
3. Вырезать полоски зелёной бумаги крону берёзы
4. Приклеить
5. Отрезать полоску бумаги и сложить гармошкой
6. Расположить все части аппликации на бумаге
7. Приклеить края полоски

Критерии оценки

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тема 2.4. Аппликация как изобразительное средство. Виды аппликаций.

Методика выполнения аппликаций в начальной школе.

ПЗ 5,6 Выполнение образцов плоскостных аппликаций (предметной, сюжетной, силуэтной, мозаики, симметричной)

Цель: Познакомить с декоративно-прикладным видом искусства – мозаикой. Совершенствование навыков составления композиции из цветной бумаги;

Задачи:

- 1) Развивать познавательный интерес к истории мозаики.
- 2) Обеспечить овладение элементарными умениями и навыками деятельности с бумагой при изготовлении аппликации.
- 3) Формировать умение доводить дело до конца.
- 4) Воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность, трудолюбие.

Оборудование:

- 1) инструменты: ножницы, кисточка для клея;
- 2) материалы: цветная бумага, картон, клей;
- 3) приспособления: клеёнка, тряпочка.

Ход работы:

- 1) Рассматриваем образец композиции на доске, на экране монитора.
- 2) Ознакомление с порядком работы – алгоритм на экране.
- 3) Самостоятельная работа
- 4) Выставка готовых работ, устная оценка.

Форма контроля:

- Образец изделия.
- Описание выполнения.

Последовательность действий:

- 1) На альбомном листе в центре нарисуйте контур какого-либо предмета

2) Затем разорвите на мелкие кусочки цветную бумагу. Такие кусочки могут быть разными по форме: круглыми, квадратными, треугольными.

3) Их приклеиваете на альбомный лист, так чтобы между ними было небольшое расстояние.



Критерии оценки

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тема 2.5. Техника папье-маше.

ПЗ 7-9 Моделирование игрушек из бумаги

Последовательность действий:

- 1) Надувной шар обильно смазать кремом или вазелином.
- 2) Обмотать шар туалетной бумагой в три слоя и закрепить ниткой, оставляя свободной верхнюю часть шара, где хвостик. Нитки выполняют функцию арматуры.
- 3) Развести клей ПВА 1:1 и тщательно нанести на бумажную поверхность. Повторить всю последовательность с бумагой, нитками и клеем 3 раза.
- 4) Для основания вазы из туалетной бумаги сформировать "гнездо", наматывая бумагу на ладонь, поместить туда полученную заготовку, закрепить нитками и клеем.
- 5) Шарик проколоть и извлечь. Получается основа вазы.

Форма контроля:

- Образец изделия. Описание выполнения.

Тема 2.6. Планирование работы с бумагой и картоном в начальной школе.

ПЗ 10,11 Проектирование урока технологии в начальной школе

Задание: Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.

Критерии оценки

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;

- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Раздел 3 Теоретические и методические основы обучения младших школьников живописи

Тема 3.1. Теоретические основы обучения живописи.

ПЗ 12,13 Методика работы над живописным изображением натюрморта.

Задачи:

1. Рассмотреть натюрморт как жанр изобразительного искусства;
2. Определить роль искусства в развитии младшего школьника;
3. Изучить организацию педагогической работы по ознакомлению детей с натюрмортом;
4. Выявить этапы работы над натюрмортом;
5. Рассмотреть правила составления натюрморта.
6. Выполнение самостоятельно рисунков.

Задание: Выполнение натюрморта

Материалы: Формат бумаги А4, акварель

Описание работы:

1. Первый этап выполнения натюрморта – компоновка на листе. В процессе компоновки изображения нужно выделить такую часть замкнутого пространства (листка бумаги), которое включало бы предметы натюрморта и часть окружающей среды (фона). Объекты изображения не должны быть ни слишком большими, ни маленькими. Иначе крупное изображение «выходит» из формата, а маленькое «тонет» в нем. Чтобы подобного не произошло, необходимо рассматривать лист бумаги и размеры изображения как единое целое композиционного решения рисунка натюрморта. После организации

плоскости бумаги предметы нужно нарисовать так, как их видит глаз и как они существуют в действительности. Для этого уточняются перспективные изменения формы предметов и одновременно, анализируется их конструкция, условия освещения.

2. Далее нужно уточнять характерные особенности формы, все время сравнивая рисунок с натурой. Затем приступаете к работе отношениями, предусматривающими определение правильных пропорций, соотношение пространственных планов, деталей и целого. При работе отношениями необходимо уточнять рисунок, сравнивая и сопоставляя, т. е. соизмеряя изображение с целым и частей друг с другом. На этом же этапе ведения рисунка нужно приступить и к выявлению объемности и рельефности форм объектов изображения, прорабатывая их по принципу — от общего к частному. Затем нужно переходить к моделировке формы постепенно насыщаемым плотностью тоном.

3. В процессе работы, связанной с передачей светотеневых отношений, определяют самое светлое и самое темное места в натурной постановке и, придерживаясь их как тональных ориентиров, постепенно набирают необходимую светосилу. И все время нужно сравнивать рисунок с натурой. Для этого нужно отойти от рисунка на небольшое расстояние, чтобы с несколько отдаленной точки зрения видеть свою работу.

Форма контроля: выставка работ

Литература: Пучков А.С., Триселев А.В. - Методика работы над натюрмортом.

Критерии оценки

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;

- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени невыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

ПЗ 14,15 Методика работы над живописным изображением человека

Последовательность рисования фигуры человека

1. Начиная рисунок, попробуйте вписать модель в какую-нибудь геометрическую фигуру. Подумайте о характере натуры, попытайтесь передать ее качества в рисунке. Не забывайте о выразительности позы.

2. Легкими линиями нарисуйте общие очертания фигуры, проведите осевые линии по направлению движения. Обратите внимание на положение головы по отношению к телу, Пропорции фигуры, характер общей формы.

3. Пропорциональные отношения и направления необходимо соблюдать не ради геометрических построений, они должны соответствовать первоначально подмеченной экспрессии. Изображая человека, надо предавать реальные пропорции, которые мы видим в действительности.

4. Затем уточните контур, прорисуйте детали, обозначьте светотень. Выполните рисунок, стремитесь работать над разными его частями одновременно, авнивайте их между собой для сохранения цельности образа.

5. Правильность конкретного штриха будет оцениваться его соответствием данному движению, настроению, художественному образу.

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите об особенностях каждого этапа рисунка фигуры человека.
2. Что определяет форму тела и движение человека?
3. Какие учебные задачи решают наброски и зарисовки фигуры человека натуры?
4. Расскажите о возможностях различных видов штриховки при изображении фигуры человека.

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения:

экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объем выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 3.2. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.

ПЗ 16,17 Методика работы над живописным изображением животного.

Задание:

1. Выполнить в цвете самостоятельно рисунок домашнего животного
2. Передать через подбор красок и характер мазка образ животного.

Последовательность действий:

1. Цветовая проработка рисунка начинается с нанесения общего цвета животного. Поскольку мы изображаем животных без фона, следует найти на палитре красочную смесь, которая была бы такой же, как и цвет животного. Легким прозрачным красочным слоем, вливая цвет в цвет «по сырому», закрашиваю весь силуэт кролика с расчетом на дальнейшие прописки.

2. Выполняю цветом участки, которые расположены в тени (собственную тень, полутень). Обращаю особое внимание на окраску таких частей тела, как спина, подбрюшье, грудь, голова, конечности, хвост.

3. Теперь надо усилить цвет, уточнить и конкретизировать цветом форму и объем отдельных участков фигуры животного, изгибы и повороты шеи, спины. При этом продолжаю уточнять форму тела и цвет окраски волосяного покрова животного. Лепку формы цветом выполняю с применением *мазка по форме*. Такая техника живописи придаст работе энергичность и выразительность.

4. Большое внимание уделяется передаче фактуры шерстяного покрова животного, оперения животного, их направлению и распределению. Для этого отдельными мазками тонкой кистью передаю направление шерсти на отдельных участках животного, стараюсь с помощью мазков передать мягкость и пушистость кролика.

Форма контроля: выставка работ

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 3.3. Искусство цвета. Техники рисования. Материалы и инструменты.
ПЗ 18,19 Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Составление конспекта урока беседы о творчестве художника

Задачи:

1. Познакомить с работой художника.
2. Дать знания о том, что художники – это люди, которые пишут картины, ваяют скульптуры, расписывают посуду, игрушки, мебель, придумывают узоры на ткани.
3. Дать знания о том, что художники-живописцы пишут свои картины масляными красками, картины получаются как живые, поэтому этот вид искусства называется живописью.
4. Обогащать словарь: пейзаж, портрет, натюрморт, холст, жанр, репродукция, музей.

Задание: Составить конспект урока беседы о творчестве художника

Форма контроля: конспект урока

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ

материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 3.4. Создание сюжетных композиций к сказкам. Особенности составления плана-конспекта урока.

ПЗ 20,21 Методика работы над тематической композицией

Задание: Выполнение живописных этюдов и набросков.

Описание работы:

Для выполнения задания необходима натурная постановка, составленная из нескольких овощей, или фруктов, или цветов, предметов быта, расположенных на нейтральном фоне. Сначала выполняется предварительный быстрый рисунок карандашом, в котором решаются задачи композиционного размещения на листе, передача формы предметов. Затем работа продолжается в цвете, где решаются задачи передачи собственного цвета предметов, взаимодействия их со средой, передачи объёма предмета средствами живописи.

ПЗ 22,23 Проектирование урока изобразительного искусства в начальной школе

Цель: Научится работать с методической литературой и программой.

Задания: Спроектировать урок изобразительного искусства в начальной школе

Литература:

1. Программа для начальной школы (1–4 классы).
2. Комплект учебников по изобразительному искусству.

Форма контроля: конспект урока

Критерии оценки:

Оценка «5» - если тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, студент свободно ориентируется в тексте, рассказывает, а не читает доклад.

Оценка «4» – если в изложении материала имеются неточности; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «3» –если тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Раздел 4 Теоретические и методические основы обучения младших школьников рисунку

Тема 4.1. Рисунок - виды графики. Материалы для рисования.

ПЗ 24,25 Методика работы над рисованием природы

Задание: выполнить композицию из объёмных геометрических фигур способом врезки, используя по выбору высокий или низкий уровень горизонта.

Материалы: Формат бумаги А4, карандаш

Описание работы:

1. Композиция выполняется для формирования навыков объемно-пространственного изображения, анализа и конструктивного построения предметов сложных форм, закрепления законов линейной перспективы.

2. Основная задача работы над композицией из объёмных геометрических тел, выполненной способом врезки – раскрытие смысловых и конструктивных связей между элементами, создание некой абстрактной сложной формы, состоящей из нескольких взаимосвязанных, соподчинённых элементов (геометрических объёмных тел), представляющих собой единое целое. Такая абстрактная композиция может служить затем прообразом для создания объектов средового дизайна, промышленного дизайна и другого

3. При работе над заданием, в процессе поиска формы, нужно понимать, что данная композиция может быть решена по-разному, вариативно.

4. Очень важно, чтобы все элементы композиции смотрелись уместными, что формы и структуры составляющих её объёмных фигур, находящихся во взаимосвязи, подчеркивали общую гармоничную форму, выражая внутреннее движение, или статику, монументальность, или, наоборот, легкость, ажурность. При таком подходе, композиция будет в выигрыше.

Форма контроля: выставка работ

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объем выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 4.2. Восприятие и изображение формы

ПЗ 26,27 Методика рисование фигуры человека

Задачи:

- Знакомство с пропорциями человеческого тела.
- Рисование статичной и динамичной человеческой фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек.
- Самостоятельное поэтапное рисование движения фигуры человека с учетом последовательности этапов.

Оборудование: бумага (формат А2 и А3), карандаши различной мягкости, ластик, раздаточный материал, муляж скелета человека, презентация.

Последовательность рисунка статичной фигуры человека

1. Решаем задачу композиционного размещения изображения на выбранном формате листа.
2. Вертикально проводим осевую линию, на ней намечаем две крайние точки изображения по высоте. Верхняя точка для макушки, нижняя для ступней.
3. Делим данный отрезок на 8 равных частей, при этом голова является модулем и занимает 1/8 часть сверху. Для статичной прямостоящей фигуры осевая линия проходит по центру фигуры по вертикали.

4. Переходим к последовательному детальному изображению по правилам, изложенным в теоретической части урока.

Форма контроля: выставка работ

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 4.3. Последовательность рисования отдельных предметов и гипсов

ПЗ 28,29 Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства

Задание: Выполнение конструктивного построения и тонального рисунка гипсовых геометрических тел (шар, цилиндр, куб, конус) с сечениями.

Материалы: Формат бумаги А3, карандаш

Описание работы:

1. Сначала необходимо выполнить конструктивное построение гипсового геометрического тела в заданных пропорциях.

2. Затем выполнит сечение(чтобы получился, например, усечённый конус), затем произвести лёгкую тональную проработку.

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал

полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объем выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 4.4. Последовательность рисования игрушек

ПЗ 30,31 Проектирование урока изобразительного искусства в начальной школе

Задания: Спроектировать урок изобразительного искусства в начальной школе по теме «Последовательность рисования игрушек».

Литература:

1. Программа для начальной школы (1–4 классы).
2. Комплект учебников по изобразительному искусству.

Форма контроля: конспект урока

Критерии оценки:

Оценка «5» - если тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, студент свободно ориентируется в тексте, рассказывает, а не читает доклад.

Оценка «4» – если в изложении материала имеются неточности; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «3» –если тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.

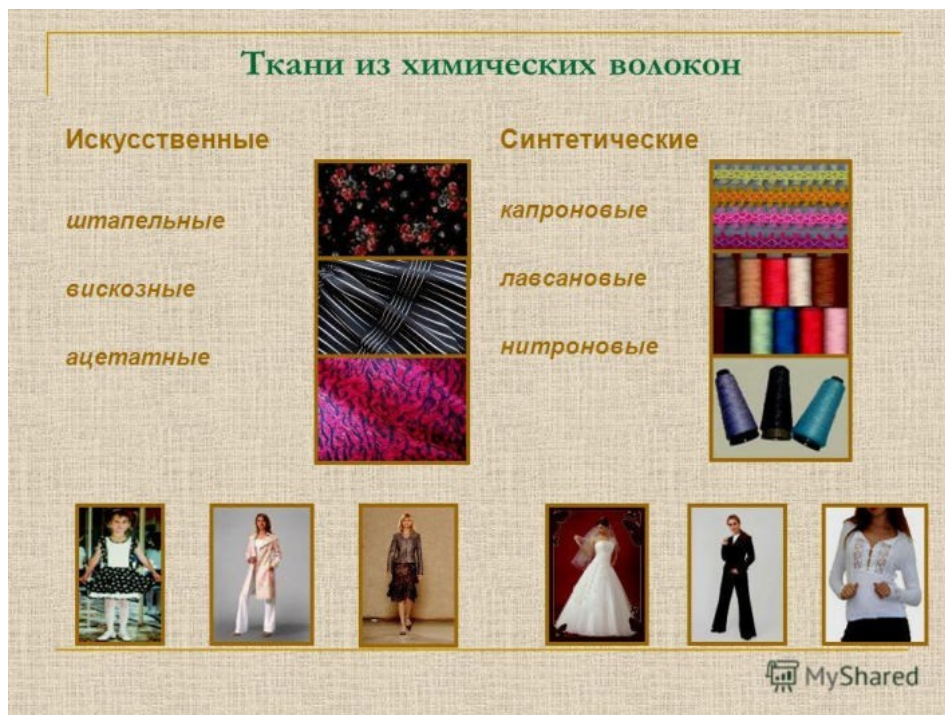
Оценка «2» – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Раздел 5 Техника обработки ткани, ниток и других материалов.

Тема 5.1. Ткани. Нитки. Процесс ткачества.

ПЗ 32,33 Оформление образцов изделий

Задание: оформить коллекцию видов ткани.



Тема 5.2. Технология выполнения ручных швов.

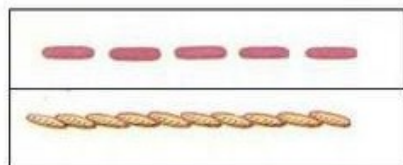
ПЗ 34,35 Проектирование урока технологии в начальной школе

Цели:

1. Познакомить с различными видами швов.
2. Освоить технологию выполнения различных швов.
3. Способствовать развитию аккуратности, внимательности при выполнении творческой практической работы.
4. Воспитывать добросовестное отношение к труду.

Задание: Спроектировать конспект урока по теме «Технология выполнения ручных швов».

Разнообразие видов стежков и строчек

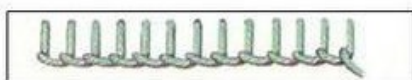


Шов «вперёд иголку»

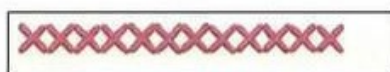
Стебельчатый шов



Тамбурный шов



Петельный шов



Шов «крест»

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;

- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тема 5.3. Способы обработки края ткани

ПЗ 36,37 Игрушки из помпонов и их изготовление

Задание: Изготовление игрушки из помпонов.

Материалы

- тонкий, но плотный картон;
- пряжа;
- циркуль;
- ножницы;
- «цыганская» игла.

Порядок выполнения работы

• Решите, какого диаметра D , должен быть шарик. Теперь необходимо сделать чертеж. Делаем мастер класс по расчету диаметров. Начертите окружность диаметром примерно 3 см. В это отверстие мы будем проталкивать маленькие клубочки. Сложите 3 см и диаметр шарика и разделите пополам $(3 + D)/2 = R$ – радиус большой окружности. Вырежьте два кольца и прорежьте их в одном месте.

• Сложите кольца так, чтобы прорезы не совпадали.

• Отмерьте 2 м нити, вставьте в иглу и начинайте наматывать на кольца. Можно делать по-другому: скатать несколько небольших клубков и смотать с них нить на кольца.

• Закончить все равно придется с помощью иглы. Наматываем необходимое количество слоев.

• Осторожно разрежьте пряжу по краю шаблона тонкими ножницами.

• Выньте картонные кольца.

Форма контроля: готовое изделие

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тема 5.4. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.

ПЗ 38,39 Просмотр показательных уроков технологии в начальной школе и их анализ

Цель: научиться осуществлять анализ урока, оценивая соблюдение необходимых требований, отмечая достоинства и недостатки.

Задания:

1. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.
2. Определите его тему, основные задачи, последовательность этапов урока.
3. Охарактеризуйте использованные приёмы.
4. Продумайте наглядность и оформление доски.

Форма контроля:

- Анализ
- План

Литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
2. Конспект урока ТО

Оценка «5»

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Тема урока: «Виды швов в ручной вышивке, технология их выполнения».

Цели урока:

Образовательная: познакомить учащихся с историей вышивания; с материалами и инструментами, применяемых в вышивке; ознакомить учащихся с простейшими ручными швами для вышивки, научить самоконтролю выполненной работы.

Воспитательная: вызвать интерес к культуре и искусству вышивания, совершенствовать эстетические взгляды.

Развивающая: развивать логическое мышление, моторику рук, развивать внимательность и аккуратность в работе.

Тип урока: формирование новых умений и навыков с практическим закреплением.

Методы обучения: объяснительно-наглядный, практический.

Наглядные пособия: схемы и образцы вышивки, ИТК.

Литература: «Рукоделие» Т.И.Еременко, «Самоделки из текстильных материалов» Г.И.Перевертень, Интернет-ресурсы.

Оборудование: рабочая тетрадь, канва, ткань, нитки мулине, иглы, ножницы, пяльцы.

Межпредметные связи: история, ИЗО.

План

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных знаний.

III. Изучение новой темы. Вводный инструктаж.

1. История вышивки.

2. Классификация вышивок.

3. Инструменты, материалы и приспособления для вышивания.

4. Композиционное построение узоров. Швы вышивки.

5. Простейшие швы для вышивки.

6. Оборудование места для вышивания. Правила техники безопасности при вышивании.

IV. Практическая часть. Текущий инструктаж.

V. Заключительный инструктаж.

Ход урока.

I. Организационный момент.

- Приветствие.

- Отметить отсутствующих.

- Проверить готовность к уроку: наличие рабочих тетрадей, инструментов и материалов для практической работы.

- Настрой учащихся на работу.

- Доведение до учащихся плана урока.

II. Актуализация опорных знаний.

В начальных классах вы уже знакомились с одним из видов декоративно-прикладного искусства – вышивкой.

Вопросы:

1. Что такое вышивка?

2. Какие виды вышивки вы знаете?

3. Для чего нужна вышивка?

Раздел 6 Теоретические и методические основы обучения младших школьников народному и декоративно-прикладному искусству.

Тема 6.1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Традиционные художественные промыслы.

ПЗ 40,41 Выполнить эскизы изделий народного и декоративно-прикладного искусства.

Цель: Познакомиться с построением узора.

Задания:

1. Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства.

2. Знакомство с таблицами, на которых представлены общие принципы построения узора на различных формах.
3. Зарисовка схем в альбоме.
4. Составление схем построения узора на нескольких формах, дающих плоскостной контур предмета.
5. Дать несколько вариантов оформления одной и той же вещи.

Форма контроля:

- Зарисовки

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Литература:

1. Богусловская И.Я. Русская игрушка. – М., 2015.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М., 2016.
3. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. – М., 2008

Тема 6.2. Содержание ДПД на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПЗ 42-44 Выполнить элементы декоративной росписи русской глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь).

Цели:

-познакомить с историей возникновения дымковской игрушки, с особенностями дымковского орнамента;

-развивать художественный вкус, творческое воображение, графические умения;

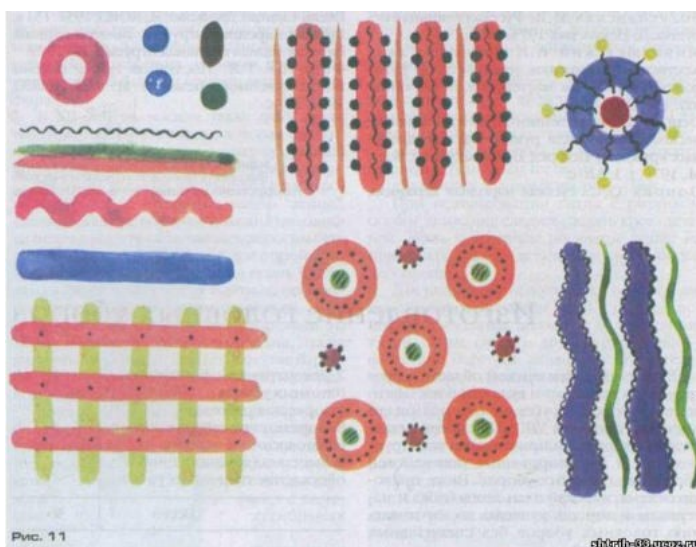
-прививать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.

Оборудование: образец глиняной игрушки, росписи промыслов различных мастеров, образцы росписей дымковской игрушки, подкладные доски, куб с цветовой гаммой, компьютер, мультимедийный проектор.

Задания:

1. Расписать дымковскую игрушку. Барышню.
2. Спланировать работу и зафиксировать результаты исследования (тех. карты)
3. Составить орнаменты, украшающие женскую фигурку и расписывать.

Форма контроля: выставка работ



Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 6.3 Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.

ПЗ 45-47 Выполнить элементы декоративной росписи (Хохлома, Городец, Гжель).

Задание: Упражнения по Хохломской, Городецкой, Гжельской, Жостовской росписи (гуашь, масло)

Материалы: Формат бумаги А3, масло, гуашь, темпера.

Упражнение 1. На формате бумаги А3 выполнить композицию из основных элементов Хохломской росписи.



Материалы для Хохломской росписи: кисти беличья художественная (№ 2 или № 3), колонковая художественная (№ 1 или № 2) В Хохломской росписи используются три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый.

Описание работы: Роспись наносится кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля.

Упражнение 2. На формате бумаги А3 выполнить композицию из основных элементов Городецкой росписи.

Материалы для Городецкой росписи: кисти беличья художественная (№ 2 или № 3), колонковая художественная (№ 1 или № 2) и флейц (№ 2 или № 3). Флейц — это плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалёвок и наведения рамок. Лучше всего иметь набор гуаши из 12 цветов, из которых потребуется восемь: черная, белая, алая, крапlak красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистоокисная. Необходима также еще одна краска — киноварь (ярко-красная), но в наборе ее не бывает.

Описание работы: Чтобы получить цветовую гамму Городецкой росписи, необходимо смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняете задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 6.4 Народные художественные промыслы. Русская матрешка.

ПЗ 48-49 Проектирование урока изобразительного искусства в начальной школе

Задания: Спроектировать урок изобразительного искусства в начальной школе по теме «Русская матрешка».

Литература:

1. Программа для начальной школы (1–4 классы).
2. Комплект учебников по изобразительному искусству.

Форма контроля: конспект урока



«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тема 6.5 Комплексный подход в преподавании народного декоративно-прикладного искусства.

ПЗ 26 Просмотр показательных уроков изо в начальной школе и их анализ

Задания:

1. Просмотреть показательный урок изобразительного искусства в начальной школе.
2. Проанализировать его по схеме
3. Сделать выводы и рекомендации.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ПОЛНОГО АНАЛИЗА УРОКА

Анализ цели урока.

Вопросы для анализа:

1. Правильность и обоснованность цели урока с учетом: программных требований; содержания материала; необходимого уровня знаний и умений учащихся; места урока в системе уроков по данной теме; подготовленности класса; возможностей самого учителя; прогнозов на конечный результат обучения.
2. Формы и методы доведения цели до учащихся. Целесообразность этих форм и методов.
3. Степень достижения поставленной цели.

Анализ структуры и организации урока.

Вопросы для анализа:

1. Соответствие структуры урока его цели и типу.
2. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов урока.
3. Целесообразность распределения времени по этапам урока.
4. Рациональность использования оборудования кабинета.
5. Научная организация труда учителя и учащихся.
6. Организация начала и конца урока.
7. Оптимальный темп ведения урока.
8. Наличие плана и степень его выполнения.

Анализ содержания урока.

Вопросы для анализа.

1. Соответствие содержания урока требованиям стандарта.
2. Логичность изложения.
3. Доступность изложения (соответствует ли уровень изложения материала учителем уровню понимания содержания учениками).
4. Научность изложения (соответствует ли уровень сложности изложения материала учителем уровню сложности изложения содержания в учебнике).
5. Выделение ведущих идей по данной теме.
6. Связь содержания урока с жизнью, профессиональная направленность материала.
7. Связь содержания урока с потребностями и интересами ученика.
8. Формирование самостоятельного мышления, активной учебной деятельности, познавательных интересов учащихся средствами самого урока.

Анализ методики проведения урока (деятельность учителя).

Вопросы для анализа:

1. Правильность отбора методов, приемов и средств обучения с учетом: темы урока; цели урока; возможностей класса; возможностей самого учителя; учебно-материальной базы.
2. Разнообразие методов и приемов, применяемых на уроке.
3. Формирование у учащихся новых понятий (как учитель определил основные понятия для данной темы и как определил, являются ли данные понятия для учащихся действительно новыми).
4. Актуализация опорных знаний (как учитель работает с разнообразными точками зрения по теме урока).
5. Качественное освоение нового материала (как определяется учителем качество освоения).
6. Использование средств обучения (наглядных пособий, ТСО, личностных особенностей учащихся).
7. Организация учителем самостоятельной работы учащихся (характер тренировочных упражнений, виды самостоятельных работ, степень сложности, вариативность, индивидуальный подход к заданиям, инструктаж и др).
8. Педагогическая техника учителя: темп речи, дикция, эмоциональность изложения, точность использования специальной терминологии, умения в личностном общении, приемы влияния на учащихся.

Критерии оценки:

Оценка «5» -если тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, студент свободно ориентируется в тексте, рассказывает, а не читает доклад.

Оценка «4» – если в изложении материала имеются неточности; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «3» –если тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Раздел 7 Особенности работы с пластичными и природными материалами на уроках технологии в начальной школе

Тема 7.2. Конструирование из пластичных материалов. Лепка. Виды пластических материалов. Пластилин. Глина. Восковой пластилин. Шариковый пластилин. Соленое тесто.

ПЗ 52,53 Изготовление персонажей русских народных сказок.

Цель: создание условий для овладения алгоритмом деятельности по изготовлению кукол из различных материалов

Задачи:

- формировать представления о создании кукол
- учить изготавливать сказочных персонажей из различных материалов

Оборудование: образцы сказочных персонажей, план, схема, сюжетные картинки, синтепон, ткань, нитки, клей, цветная бумага, карточки, слова-опоры, пластилин, презентация.

Ход работы

1. Определившись с тем, что вы будете лепить, необходимо тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.
2. Постарайтесь показать в лепке: как выглядит сказочный герой, какая у него одежда, причёска, что он делает, какой у него характер; что переживают в данный момент герои, какое у них настроение.

Критерии оценки:

Оценка «5» - если тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, студент свободно ориентируется в тексте, рассказывает, а не читает доклад.

Оценка «4» – если в изложении материала имеются неточности; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «3» –если тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Тема 7.3. Методика обучения пластилинографии.

ПЗ 54,55 Выполнение барельефа

Цель: познакомить с техникой лепки в различных декоративно-художественных изделиях; дать понятие рельефа, барельефа, горельефа; познакомить с художественными особенностями его изготовления; повторить правила работы с пластилином; учить изготавливать декоративную вазу на основе готовой формы в технике барельефа; воспитывать интерес к декоративному творчеству.

Оборудование: пластилин, доска для работы с пластилином, стеки, баночка для вазы, салфетка.

Задание: выполнить изготовление декоративной вазы из готовых форм.

Ход работы:

1. Придумать форму вазы.
2. Облепим банку пластилином, придавая ей нужную форму.
3. Придумать рисунок, затем процарапать его на поверхности вазы, после чего сделать украшения и прилепить их к изделию.
4. Расписать вазу гуашевыми красками.
5. Обвалить изделие в муке, дать ему подсохнуть, а потом раскрасить гуашью.

Критерии оценки:

Оценка «5» --- если тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, студент свободно ориентируется в тексте, рассказывает, а не читает доклад.

Оценка «4» – если в изложении материала имеются неточности; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «3» –если тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Тема 7.4. Растительные и минеральные природные материалы.

ПЗ 56,57 Конструирование изделий из природных материалов (аппликации из листьев, семян, изделия из плодов и шишек).

Цель: Расширить знания о природном материале. Учить подбирать разнообразный природный материал для изготовления задуманной поделки

Цель: Изготовить изделие из природных материалов

Ход работы

1. Выбрать необходимые природные материалы, подготовить их.
2. Расположить материал.
3. Соединить в изделие и украсить.
4. Проанализировать образец.

Форма контроля: образец изделия

Тема 7.6. Монотипия.

ПЗ 58,59 Выполнение композиции в технике монотипии.

Цель: Выполнение композиции в технике монотипии создание композиции «Горный пейзаж» в нетрадиционной технике рисования. «Монотипия».

Задачи:

- Расширение кругозора через получение теоретических знаний о новой технике рисования.
- Знакомство с техникой выполнения монотипии
- Развитие творческого воображения, фантазии;
- Воспитание старательности, усидчивости, аккуратности.

Предназначение : композицию можно использовать для украшения интерьера, в качестве подарка. Гуашь, кисть №1, №3

Четыре листа плотной белой бумаги формата А4

Стекло или керамическая плитка (обязательно идеально чистая поверхность)

Баночка с чистой водой

Ход работы

1. Положите стекло на лист белой бумаги
2. Нарисуйте горы темно-коричневой краской
3. Сверху на темно-коричневую краску нанесите охру .
4. Добавьте вниз черной краски
5. Нарисуйте небо белой и синей гуашью .

6. Нарисуйте воду аложите лист белой бумаги на влажный рисунок, прижмите лист руками
7. Осторожно снимите рисунок
8. Используйте рисунок на стекле второй раз, добавив немного зеленой краски и белизну в небо .
9. Сбрызните рисунок чистой водой и положите сверху лист белой бумаги Осторожно снимите рисунок
10. Сбрызните рисунок на стекле водой и получите третий оттиск

Форма контроля: выставка работ

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Раздел 8 Теоретические и методические основы обучения младших школьников дизайну

Тема 8.1. Дизайн. Виды дизайна

ПЗ 60,61 Подготовка наглядного материала по видам дизайна.

Цель: познакомить с историей и видами дизайна.

План

1. Организационный момент..
2. Цели и задачи дизайна.
3. История дизайна
4. Презентация "Виды дизайна":

- промышленный дизайн
- графический дизайн
- книжный дизайн
- визаж
- дизайн одежды
- фитодизайн
- ландшафтный дизайн

5. Практическая часть.

Работа в группах по созданию дизайна.

- 1 группа - проект автобусной остановки.
- 2 группа - эскиз фантазийного макияжа
- 3 группа - дизайн сотового телефона
- 4 группа - эскиз современной школьной формы

6. Представление работ.

7. Вывод.

Форма контроля: наглядный материал

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Тема 8.4. Методика составления плана-конспекта занятия по дизайну

ПЗ 62,63 Выполнение презентации по ознакомлению младших школьников с видами дизайна

Задание: Подготовить презентацию на тему: «Виды дизайна».

Раздел 9 Особенности работы с конструкторами на уроках технологии в начальной школе

Тема 9.1. Конструирование, виды учебного конструирования. Металлический конструктор.

ПЗ 64,65 Выполнение модели любого вида транспорта из коробок разной величины

Цель: Пользуясь чертежами, научиться определять последовательность работы с конструктором. Обучение обучающихся последовательности выполнения модели.

Задания:

1. Проверка и рассмотрение набора конструктора.
2. Рассмотреть чертежи.
3. Изготовление макетов и моделей.
4. Объяснить конструкцию, показ частей модели и рассказ об их назначении.
5. Составить методические разработки последовательного выполнения работы с конструктором.

Форма контроля:

- Образец изделия.
- Описание выполнения.
- Схема.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Литература: Рожнев Я. А. Методика трудового обучения.

ПЗ 66,67 Конструирование сказочного замка из геометрических форм из бумаги и картона.

Цель: знакомство со способами техники бумажной скульптуры; формировать умение сгибать лист бумаги по линиям сгиба шаблона, делать из него объемные предметы (домики, с помощью деталей передавать сказочный колорит; активизировать воображение).

Ход работы

1. Вырежем шаблон по контуру.
2. Согнём деталь вовнутрь по каждой линии сгиба. Проглаживая линию сгиба ладошкой.
3. Склеим стены домика с помощью клея.
4. Согнём лист квадратной формы пополам цветной стороной наружу, совмещая углы и стороны. Приклеим крышу дома.

Форма контроля:

- Образец изделия.
- Описание выполнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если: правильно самостоятельно определяет цель данных работ; выполняет работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, полностью правильно выполняет задания, работа оформлена в соответствии с требованиями, студент показал полный объем, высокий уровень и качество знаний по данным вопросам самостоятельно, рационально выбирает и готовит для выполнения работ материалы и инструменты, проявляет организационно-трудовые умения: экономно расходует материалы; соблюдает правила техники безопасности при выполнении работ.

Оценка «4» ставится, если: выполняет самостоятельную работу полностью в соответствии с требованиями при оценивании результатов на "5", но допускает в неаккуратность, непоследователен в выполнении работ, выполнена большая часть заданий, но есть недочеты.

Оценка «3» ставится, если: допускает ошибки, неаккуратен, затрудняется в выборе инструментов и материалов. Допускает грубую ошибку в ходе выполнения работы: в объяснении, в оформлении, в соблюдении правил техники безопасности.

Оценка "2" ставится, если: не определяет самостоятельно цель работы, выполняет работу не полностью, и объём выполненной части не позволяет сделать правильные выводы. Допускает грубые ошибки в ходе работ, которые не может исправить по требованию педагога.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Материалы к дифференцированному зачёту по учебной дисциплине «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом»

Цель: оценка уровня освоения учебной дисциплины «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом»

Задачи:

- определить уровень репродуктивных умений;
- способствовать формированию мышления;
- определить уровень системности усвоения знаний.

В результате изучения студент должен:

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставять отметки;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знать:

- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;

- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;
- требования к содержанию и уровню подготовки младших школьников;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников по предмету;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Форма дифференцированного зачёта: устный опрос, выполнение практических заданий.

Время выполнения: подготовка ответа – 45 минут, устный ответ – 15 минут, презентация практических заданий – 15 минут, общее выполнение зачёта – 75 минут.

Структура билета:

билет содержит два вопроса: первый вопрос – теоретический вопрос, второй – выполнение практического задания.

Вопросы к дифференцированному зачёту

1. Виды разметки. тонирование, штамп, шаблон, трафарет.
2. Методика обучения технологическим приёмам конструирования из природного материала в разных классах нач. школы.
3. Виды плоскостной аппликации и методика её выполнения.
4. Методика выполнения ёлочных игрушек по чертежу
5. Технология выполнения мягкой игрушки на уроке в начальной школе.
6. Работа по дидактической тетради на уроке технологии в 1 классе.
7. Плетение из бумаги на уроках технологии в начальных классах.
8. Изонить - графическая вышивка на картоне.
9. Методика работы с текстильными материалами в начальной школе.
10. Методика обучения школьников выполнению различных видов швов на уроке технологии
11. Конструирование и моделирование из картонных коробков.
12. Методика работы по инструкционной карте
13. Методика обучения младших школьников элементам искусства оригами.

14. Методика обучения изготовлению праздничных открыток.
15. Методика работы с учебником на уроке технологии в начальной школе
16. Технология изготовления сувениров и игрушек из бросового материала.
17. Методика выполнения ёлочных игрушек по чертежу.
18. Методика работы с пластилином на уроке технологии в начальной школе.
19. Методика рисования с натуры. Педагогический рисунок «Натюрморт».
20. План урока иллюстрирования сказки. Педагогические приёмы.
21. План урока тематического рисования. Педагогический рисунок «Лето».
22. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «дом, изба».
23. План урока тематического рисования. Педагогический рисунок «Осень»
24. План урока декоративного рисования. Стилизация форм.
25. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «Дерево».
26. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «Предметы быта».
27. План урока рисования с натуры. Педагогический рисунок «Животное».
28. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Орнамент в полосе».
29. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Орнамент в квадрате».
30. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Узор».
31. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Гжель».
32. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Жостово».
33. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Хохлома».
34. План урока декоративного рисования. Педагогический рисунок «Дымковская роспись».
35. План урока по лепке.
36. План урока тематического рисования. Педагогический рисунок «Зимние забавы».
36. Обучение учащихся элементам графической грамоты.
37. Беседа по картинам известных художников.
38. Виды трудовой , ИЗО деятельности ребёнка в школе.
39. Обзор авторских программ по ИЗО деятельности.
40. Обзор авторских программ Е.А.Лутцевой, Т.Н. Просняковой, Н.М.Коньшевой, Т.М.Геронимус и других.
41. Структурные элементы учебной деятельности учащихся начальных классов.
42. Государственный стандарт. Особенности традиционных и вариативных Программ.
43. Учебная литература по технологии в начальных классах.
44. Подготовка учителя к уроку труда.
45. Организация рабочего места.

46. Анализ образца и технологической последовательности выполнения работы.
47. Актуализация знаний и оценка результатов деятельности.
48. Методика организации внеклассной работы по трудовому обучению и воспитанию учеников начальной школы.
49. Особенности трудового обучения шестилетнего ребёнка в школе.
50. Учебно-материальная база , необходимая для проведения уроков технологии и внеурочных занятий.
51. Использование информационных технологий при проведении уроков.
52. Практическая деятельность учащихся на уроке технологии в начальной школе.
53. Выполнение творческих проектов на уроках технологии в начальной школе.
54. Использование элементов графической грамоты при изготовлении изделий на уроках технологии , ИЗО в начальной школе.
55. Игровая деятельность на уроках технологии , ИЗО в начальной школе.
56. Методика использования учебно - наглядных пособий на уроках технологии, ИЗО в начальной школе.
57. Правила безопасной работы на уроках по продуктивным видам деятельности.
58. Виды инструктажа на уроках технологии в начальной школе.
59. Методы, приёмы и средства, используемые учителем на уроках по продуктивным видам деятельности.
60. Типы уроков технологии, ИЗО.
61. Календарно - тематическое планирование уроков технологии труда в начальной школе.
62. Цели и задачи уроков – практикумов.
63. Базовая структура урока практикума.
64. Учебная литература по ИЗО в начальных классах.
65. Подготовка учителя к уроку ИЗО.
66. Календарно- тематическое планирование уроков ИЗО в начальной школе.
67. Практическая деятельность на уроках ИЗО.
68. Методика организации внеклассной работы по ИЗО.
69. Учебно - материальная база для проведения уроков ИЗО
70. Работа по авторским программам на уроках изобразительной деятельности.
71. Выполнение творческих проектов по ИЗО.
72. Виды внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе.
73. Место и роль учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в системе профессиональной подготовки учителя начальных классов.
74. Виды работ по изобразительному искусству в начальной школе.

Вариант 1

Тестовые задания

- 1. Рельефное изображение, возвышающееся над плоскостью более чем на половину:**
а) барельеф, б) контррельеф в) горельеф
- 2. Основные изобразительные средства в скульптуре:**
а) форма б) цвет в) объем г) динамика
- 3. Композиционное построение, при котором правая и левая стороны рисунка уравновешены:**
а) орнамент б) симметрия
- 4. В понятие светотень входит:**
а) свет б) блик в) тень г) фон д) полутень
- 5. В содержание занятий тематическим рисованием входит:**
а) иллюстрирование художественных произведений,
б) картины на разнообразные темы, придуманные самими детьми,
в) составление композиции узора.
- 6. Основные цвета:**
а) красный б) синий в) зеленый
- 7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости...**
а) рек, гор, полей, деревьев, стогов сена, деревенских или городских домов?
б) сказочных персонажей?
в) предметного мира, рассказывающего о характере человека?
- 8. Исаак Левитан – известный**
а) Живописец и пейзажист?
б) Диктор телевидения?
в) Директор мультипликационной студии?
- 9. Гуашь состоит из:**
а) Из пигмента и клея
б) Пигмента и лака
в) Из пигмента и меда
- 10. Художник это то:**
а) Кто умеет видеть
б) Кто умеет рисовать
в) Кто умеет чувствовать красоту
- 11. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**
а) Пейзаж
б) Портрет
в) Натюрморт
г) Анималистический жанр
- 12. Учёт успеваемости школьников, проводимый в процессе учебной работы:**

а) предварительный, б) текущий, в) итоговый.

В

1. Перечислите основные средства наглядности, используемые на уроках изо.

2. Цвета, используемые в полхов - майданской росписи.

3. Перечислите виды педагогического рисунка.

Вариант 2

1. Скульптуру, выполненную из твердого материала называют:

а) ваянием б) лепкой

2. Материалы, используемые для создания произведения скульптуры:

а) дерево, б) металл, в) камень г) пластилин д) стекло

3. Теплые цвета:

а) красный б) голубой в) оранжевый

4. Колоритом называется:

а) общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими,

б) взаимодействие близко расположенных цветов, влияющих на оттенки.

5. Натюрморт это:

а) изображение человека и животных;

б) изображение неподвижных, неживых вещей;

в) изображение живой природы?

6. Живопись это –

а) изображение объектов с помощью воды;

б) изображение на картинной плоскости любого объекта - гуашью, маслом, акварелью, акрилом (то есть красками);

в) изображение живой природы пастельными мелками или углем?

7. Русские пейзажи писал:

а) Куинджи

б) Суриков

в) Репин

8. Портреты изображают:

а) Врачей

б) Любых людей

в) Все живое неживое

9. Зачем человеку искусство?

а) Чтобы приносить себя в жертву;

б) Чтобы приносить человеку радость;

в) Учит видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10. Тень от предмета на той поверхности, где он

расположен:

а) полутень б) тень в) падающая тень

11. Роспись по металлу:

а) хохлома, б) жостово, в) городец.

12. Чередование каких-либо элементов в определённой последовательности это:

а) симметрия, б) орнамент, в) ритм.

В

1. Перечислите способы закрашивания карандашом.
2. Цвета, используемые в хохломской росписи.
3. Перечислите требования предъявляемые к педагогическому рисунку.

Тест

1. Прием, дающий возможность, вырезать формы некоторых предметов, имеющих симметричную форму, более сложную (все части расположены вокруг центра)
а) вырезать из бумаги, сложенной вдвое.
б) вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз.
в) вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой.
2. Рельефное изображение, возвышающееся над плоскостью более чем на половину:
а) барельеф, б) контррельеф в) горельеф
3. Основные изобразительные средства в скульптуре:
а) форма б) цвет в) объем г) динамика
4. Материалы, используемые для создания произведения скульптуры:
а) дерево, б) металл, в) камень г) пластилин д) стекло
5. Скульптуру, выполненную из твердого материала называют:
а) ваянием б) лепкой
6. Вырезывание по контуру это -
а) вырезывание предметов несимметричной формы, которые могут быть вырезаны на глаз.
б) прием, который передает особенности поверхности некоторых предметов (снег, облака)
в) прием для вырезывания точных форм предмета, без каких-либо изменений. 4
7. Наиболее простой способ лепки:
а) конструктивный, б) пластичный, в) комбинированный

8. Процесс аппликационных работ складывается:
а) из одного действия б) из двух действий в) из трех действий
9. Композиционное построение, при котором правая и левая стороны рисунка уравновешены:
а) орнамент б) симметрия
10. В понятие светотень входит:
а) свет б) блик в) тень г) фон — д) полутень
11. В содержание занятий тематическим рисованием входит:
*а) иллюстрирование художественных произведений,
 б) картины на разнообразные темы, придуманные самими детьми,
 в) составление композиции узора. ~*
12. Тень от предмета на той поверхности, где он расположен:
а) полутень б) тень в) падающая тень
13. Колоритом называется:
*а) общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими,
 б) взаимодействие близко расположенных цветов, влияющих на оттенки.*
14. Основные цвета:
а) красный б) синий в) зеленый
15. Теплые цвета:
а) красный б) голубой в) оранжевый

Критерии и нормы оценки:

№ задания		Количество баллов
А	Задание 1-14	1 балл
В	Задание 1,2	3 балла
ИТОГО		23 балла

91 % – 100 % – «отлично»

70 % – 90 % – «хорошо»

50 % – 69 % – «удовлетворительно»

Менее 50 % – «неудовлетворительно»

**При оценивании практической работы студента учитывается
следующее:**

- качество выполнения практической работы;
- качество оформления практической работы;

Каждый вид работы оценивается по 5-ти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Подготовка и оформление портфолио творческих работ, наглядного демонстрационного и методических материалов

Пояснительная записка

Настоящее портфолио разработано в соответствии с методическими рекомендациями для предоставления материалов и документов при оценке достижений профессиональной деятельности педагогического работника.

Портфолио содержит материалы педагогической деятельности Рублевой Наталии Ивановны, преподавателя учебной дисциплины "Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом" по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Главная цель данного портфолио представить значимые результаты и показать интересные технологии, это осмысленная передача своего профессионального опыта мастером, (преподавателем), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату. Это своеобразная презентация письменно оформленного методического описания своего опыта. Для успешного проведения мастер-класса необходимо его теоретическое обоснование и чётко отработанная технология процесса, что позволит связно и последовательно изложить свой опыт, иллюстрируя его схемами и фотографиями.

Задачи портфолио

- показать умения преподавателя решать профессиональные задачи, обеспечивающие эффективное решение профессионально-педагогических проблем;

- показать владение современными образовательными технологиями, методическими приемами, педагогическими средствами, использование компьютерных технологий в образовательном процессе; охарактеризовать работу с различными информационными ресурсами;

- проанализировать стратегию и тактику профессионального поведения, умение вырабатывать технику взаимодействия с обучающимися,

организовывать их совместную деятельность для достижения определенных целей;

- оценивать профессионализм преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка и оформление портфолио творческих работ, наглядного демонстрационного и методических материалов

Содержание папки:

1. Наглядное пособие «Образцы бумаги и картона».
2. Игрушка в технике оригами. Технологическая карта для урока + образец.
3. Плоская многоцветная аппликация из бумаги. Одна работа в декоративной рамке.
4. Объёмная аппликация (в выбранной технике: с элементами оригами, торцевание, из скомканной бумаги, с элементами из природного материала и т.п.)
5. Конструирование из бумаги и картона. Создание объёмных игрушек из простейших форм (коробков, цилиндров, конусов и т.п.) – фото.
6. Наглядное пособие «Последовательность работы над изображением животного (героя сказки, растения и т.п. - на выбор студента)».
7. Учебно-инструкционная карта + поделка из природного или бросового материала - фото.
8. Наглядное пособие «Тёплые и холодные цвета». Упражнения по смешению цветов.
9. Сувениры из соленого теста : фигурки, рамки, панно, подсвечники и т.п. - фото.
10. Изображение осенних листьев, цветов, предметов быта (на выбор) в трёх разных техниках.
11. Комбинированная аппликация из текстильных материалов, фурнитуры, бросовых материалов и т.п. (коллаж) - фото.

12. Нитяная игрушка или технологическая карта по теме «Работа с нитями, шпагатом, веревками» (изонить, нитяные куклы, игрушки из «коконов» и помпонов и т.п. (на выбор) - фото.
13. Наглядное пособие «Последовательность рисования иллюстраций».
14. Иллюстрация к сказке (в цвете) + схематическая карта (3 рисунка: этапы работы над иллюстрацией).
15. Эскиз карнавального костюма.
16. Наглядное пособие «Виды орнаментов». Схемы орнаментов: в полосе, в круге, в квадрате, в плоскости.
17. Наглядные пособия «Элементы и мотивы росписи дымковских игрушек», «Элементы и мотивы Городецкой росписи», «Элементы и мотивы хохломской росписи».
18. Наглядное пособие – таблица «Образцы ручных швов».
19. Любые творческие работы по графике, живописи, ДПИ.
20. Конспекты уроков и фрагменты уроков по изобразительному искусству и технологии в начальной школе с наглядными материалами к ним.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
- 1. Галямова Э.М., Выгонов В.В. Методика преподавания технологии. 2-е издание, М., Академия, 2015. -176с.
- 2. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство, 3 класс. — М.: Просвещение, 2014. — 144 с.
- 3. Каратеева Е.И. Искусство и ты: Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.-144с.
- 4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., Просвещение, 2012. -251с.
- 5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2015. -256с.

Дополнительная литература:

1. Анна Эм. Батик, Минск, Харвест.2012.-256с.
2. Бадаев. В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов - М. : Владос, 2012.-112с.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник НПО–М:Академия, 2012 -186с.
4. Беляева С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М., ОИЦ «Академия», 2014.-240с.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. Феникс. Изд-во: Сварог и К, 2010.
6. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Под редакцией Неменского.Б. М., Просвещение. 2012.-138с.
7. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ /Сост.Г.Ф. Кликушин.- М:Архитектура-С,2013.-288с.
8. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М., ИНФРА-М, 2014.
9. Журналы «Искусство в школе», «Юный художник».
10. Изобразительное искусство, поурочно-тематическое планирование, 4 класс, Кашекова И.Э., 2014.-128с.
11. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2012.-129с.
12. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015.-128с.
13. Изобразительное искусство, поурочно-тематическое планирование, 1 класс, методическое пособие, Кашекова И.Э., 2014.-88с.
14. Исаева, М. В. Цветоведение и основы колористики : учеб. пособие / М. В. Исаева. - 2-е изд. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2013. - 307 с.

15. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция.- Ростов н/Д:Феникс,2014.- 458с.
16. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник–М. : Издательский центр «Академия», 2014. 224с.
17. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве, 2012.- 272с.
18. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. М., Дрофа, 1979. -224с.
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Владос, 2011.
20. Маккэлэм Г. Л. 4000 мотивов: цветы и растения. Справочник.-М. АСТ. Астрель. 2010.
21. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусств: Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: ФОРУМ, 2010.
22. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксенов Г. И. - М. : Академия, 2012
23. Паранюшкин Р. В. Композиция. Ростов н/Д, Феникс, 2013.
24. Погодина С.В.Теория и методика развития детского изобразительного творчества.М.,Академия.2014.-352с.
25. Пожарская А. В. Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. Волгоград. Учитель.2013.
26. Поурочные разработки по программам Б. М. Неменского, В. С. Кузина.1-4 классы. Волгоград. Учитель. 2018.
27. Серова В. В. Вырезаем снежинки. -М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
28. Слостенин В. Педагогика профессионального образования. Издательство: Academia. 2014 г. 368 стр.
29. Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Ярославль. Академия развития. 2012.
30. Узорова О.В. Технология. 1 класс: учебник. – М.: Дрофа; Астрель, 2016. – 174с.
31. Узорова О.В. Технология: 2 класс: учебник. – М.:АСТ: АСТРЕЛЬ, 2016. – 142с.
32. Узорова О.В. Технология: 3 класс: учебник. – М.: АСТ: Астрель, 2014. – 142с.
33. Узорова О.В. Технология: 4 класс: учебник. – М.: АСТ: Астрель, 2015. – 142с.
34. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: Учебное пособие –М:Академия,2014.-208с.
35. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. Волгоград. Учитель. 2013.
36. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. М., Просвещение, 2012.-155с.

37. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. М., Просвещение, 2011.-112с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pashtetus.com/articles/37-design-theory/86-contrasting-colors.html>
2. <http://endpopov.ru/stat i/cvet/>
3. <http://color-harmony.livejournal.com/423.html>
4. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. М.,URL: <http://www.artlib.ru/>
5. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт.
6. URL: <http://www.artly.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. URL: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт.
9. URL: <http://arttower.ru/>
10. Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>
11. [www. onestoke](http://www.onestoke.com)
12. Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
14. Гуманитарная электронная библиотека –<http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
15. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
16. Программа по технологии «Школа 2100..» <http://www.school2100.ru/uroki/elementary/teh.php>
17. Программа по технологии «Школа России», «Перспектива» <http://1-4.prosv.ru/>
18. Программа по технологии РО Занкова Л.В. <http://www.zankov.ru/umk/programms/subject=технология/article=2007/>
19. Программа по технологии «Перспективная начальная школа» <http://akademkniga.ru/cgi-bin/page.cgi?node=12881>
20. Программа по технологии «Начальная школа 21 век» <http://www.vgf.ru/pedagogu/Metod.aspx>
21. Программа по технологии «Планета знаний» <http://planetaznaniy.astrel.ru/teh0.htm>
22. Видео- уроки технологии по разным программам <http://www.mo-len.com/>
23. Презентации для уроков технологии <http://www.uchportal.ru/load/109>
24. Презентации для уроков технологии <http://pedsovet.su/load/212>

25. Физкультминутки для уроков
<http://pedsovet.su/load/244>
26. Тесты для учащихся по технологии
<http://www.uchportal.ru/load/112>
27. Технологические карты и идеи различных изделий
<http://podelkino.com/>