

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**РОВЕНЬКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Ровеньковский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме зачет с оценкой
форма промежуточной аттестации
по учебной дисциплине МКД.01.03 Детская литература с практикумом по
выразительному чтению
*(код и наименование учебной дисциплины)***

**по специальности
44.02.02 «Преподавание в начальных классах»
*код, наименование специальности)***

Организация разработчик: Ровеньковский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией

Протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии _____ / М.А. Постникова
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебно-воспитательной работе

_____ / И.С. Титаренко
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:
Чумаченко Д.С., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт КИМ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 42.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Код

наименование

1.2. Комплект контрольно-измерительных материалов позволяет оценивать умения и знания по дисциплине Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

В результате освоения учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

следующими умениями:

1. Результаты освоения МДК 01.03, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У1 находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам литературного чтения	Верно находит методическую литературу, ЭОРы, другие источники информации для подготовки к урокам литературного чтения с учётом УМК, без методических и других ошибок
У2 определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами	Верно определяет цели в соответствии с ФГОС НОО, основной образовательной программой начального общего образования, УМК
У3 использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по литературному чтению, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;	Использует при моделировании фрагмента урока литературного чтения или урока литературного чтения средства обучения в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, с учётом специфики предмета литературного чтения, возраста младшего школьника, его подготовленности к использованию технических и других средств обучения
У4 планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;	В конспектах уроков по литературному чтению студент планирует дифференцированные задания, рассчитанные как минимум на три группы детей по степени обучаемости, индивидуальными особенностями. При показе уроков по литературному чтению на группе студентов проводит работу (условно) с одарёнными детьми

<p>У5 планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;</p>	<p>В конспектах уроков по литературному чтению студент планирует коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении. При показе уроков по литературному чтению на группе студентов проводит работу (условно) с обучающимися, имеющими трудности в обучении</p>
<p>У6 использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;</p>	<p>Правильно использует технические средства обучения в соответствии с техникой безопасности, учётом возраста детей, санитарных норм и правил</p>
<p>У7 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;</p>	<p>В конспекте уроков литературного чтения предусмотрена совместная деятельность учителя и ученика по целеполаганию, предусмотрена обратная связь с учеником на каждом этапе урока, студент при составлении конспекта продумывает методы и приёмы педагогической поддержки, методы стимулирования ученика к учебной деятельности</p>

У8 проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;	Студент верно осуществляет отбор КИМов в соответствии с уровнем подготовленности учеников, индивидуальных особенностей детей, требований ФГОС НОО, требований ООП НОО. Студент методически грамотно использует в конспекте урока педагогический контроль с учётом номера урока в изучаемой теме (диагностическое, формативное или суммативное оценивание)
У9 интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;	Студент может найти и зафиксировать место затруднения в изучаемой теме для каждого ученика
У10 оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;	В конспекте урока по литературному чтению предусматривает критериальный подход в оценивании.
У 11 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;	Грамотно осуществляет самоанализ своего смоделированного урока по заданной схеме. Умеет исправить ошибки в своём конспекте урока
У12 анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;	В конспектах уроков по литературному чтению продумывает коррекционную работу при работе над ошибками детей, включает этап повторения или актуализации знаний по заданной теме, использует ошибку для углубления знаний
У13 выразительно читать литературные тексты;	Выразительно (верно делает логические ударения, паузы, техника речи) читает литературные тексты
У 14 анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;	Анализирует уроки учителей базовой школы, учителей – участников Всероссийского конкурса «Учитель года», уроки своих одноклассников с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам
31 особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;	Учебная деятельность – ведущий тип деятельности младших школьников. Особенности развития внимания младших школьников. Особенности развития восприятия младших школьников. Особенности развития памяти младших школьников. Особенности развития мышления младших школьников. Особенности развития воображения младших школьников. Особенности развития речи младших школьников.
32 требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;	ФГОС НОО: системно-деятельностный подход в обучении литературному чтению, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования: личностным, метапредметным, предметным с учётом специфики содержания литературного чтения. Основные задачи реализации курса литературного чтения в

	начальной школе. Организация внеурочной деятельности по литературному чтению
33 программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;	Примерная программа по литературному чтению. Рабочая программа по литературному чтению
34 вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;	Обеспечение преемственности в литературоведческом образовании дошкольного, начального и основного общего образования: цели, принципы, содержание, методы, средства и формы обучения.
35 воспитательные возможности урока в начальной школе;	Основные воспитательные функции предмета литературного чтения. Отбор содержания урока литературного чтения. Формирование личностных УУД на уроке литературного чтения.
36 методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по математике;	Причины спада школьной мотивации. Развитие познавательного интереса. Роль этапа целеполагания урока для формирования положительной мотивации учебно-познавательной деятельности. Развивающее обучение. Роль оценочной деятельности учителя в формировании положительной учебной мотивации. Психологическая атмосфера урока. Педагогическая поддержка. Дифференцированное обучение. Создание ситуации успеха на уроке. Проектная деятельность и её роль в повышении мотивации.
37 особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;	Понятие «одарённость», «одарённый ребёнок». Категории одарённых детей. Одарённые дети младшего школьного возраста. Одаренные дети: психологические проблемы развития, обучения и воспитания. Проблемы диагностики одаренности. Некоторые психологические особенности одаренных детей. Роль семьи и родительского отношения в жизни одаренного ребенка. Особенности развития одаренных мальчиков и девочек. Основные проблемы одаренных детей. Принципы построения программ для одаренных детей. http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook658/01/part-007.htm Определение понятия «трудность». Классификация, причины трудностей.
38 основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;	Основные направления коррекционной работы: 1.Совешенствование движений и сенсорного развития: - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; - развитие навыков каллиграфии; -артикуляционной моторики.

	<p>2.Коррекция отдельных сторон психической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие зрительного восприятия и узнавания; - развитие зрительной памяти и внимания; - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); - развитие пространственных представлений и ориентации; - развитие представлений о времени; - развитие слухового внимания и памяти; - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа. <p>3.Развитие основных мыслительных операций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков соотносительного анализа; - развитие навыков группировки и классификации; -формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; -формирование умения планировать свою деятельность; - развитие комбинаторных способностей. <p>4.Развитие различных видов мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие наглядно-образного мышления; - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями, событиями). <p>5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и др.)</p> <p>6. Развитие речи, владение техникой речи.</p> <p>7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</p> <p>8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях</p>
39 основы обучения и воспитания одаренных детей;	<p>Основные подходы к обучению и воспитанию одаренных детей. Два подхода к построению образовательных программ для одаренных детей: первый связан с ускорением процесса обучения; второй подход связан с изменением содержания обучения в сторону его обогащения. Образовательно-развивающие программы как возможность осуществления целостного подхода к обучению и развитию одарённых детей (программы, создаваемые на основе теории развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова)</p>
310 основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;	<p>Основные виды ТСО и их характеристика. Методика использования экранно-звуковых</p>

	средств в обучении детей.	
311 содержание учебного предмета литературного чтения в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику её преподавания;	Знает литературоведческие понятия, вводимые в начальной школе. Знает круг детского чтения, вошедший в учебники литературного чтения	
312 требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;	Требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся.	
313 методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся по литературному чтению;	Функции контроля. Примерная схема планирования тематического контроля по математике. Классификация контроля. Методы контроля знаний учащихся. Формы контроля.	
314 методику составления педагогической характеристики ребенка;	Схема изучения и составления психолого-педагогической характеристики учащегося. Методики изучения личности ученика (определение темперамента ученика, характер и особенности учебных интересов и склонностей ученика, особенности самооценки школьника, изучение читательских интересов учащихся, внимание ученика на уроке, исследование временной динамики устойчивости внимания методом корректурной пробы, наблюдение и анализ умственной деятельности учащихся на уроке, протекание процесса обобщения, исследование опосредованного запоминания (по Л. С. Выготскому), выявление уровня сформированности логической памяти, степени владения обобщающими понятиями и умения планировать свои действия, определения типа памяти, наблюдение за восприятием и эмоционально-волевой сферой личности учащихся на уроке.	
315 основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;	Особенности оценочной деятельности в современной школе. Функции оценивания. Принципы оценивания. Оценка планируемых результатов. Внутренняя и внешняя оценка. Положение о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся уровня начального общего образования.	
316 педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;	Требования к ресурсному обеспечению образовательной деятельности младших школьников Гигиенические требования к организации учебной деятельности младших школьников	
317 логику анализа уроков;	Ведущие аспекты анализа урока	
	Ведущие аспекты анализа урока	Содержание наблюдения
	Дидактическая задача урока (краткий оценочный анализ)	1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. 2. Результативность решения дидактической задачи
	Содержание урока	Соответствие основного содержания урока содержанию программы и учебника
	Методы обучения	Соответствие приемов обучения и учения (методов обучения) решению триединой образовательной цели
	Формы обучения	1. Соответствие форм обучения

		(фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока. 2. Целесообразность использования предложенных заданий
	Результативность урока	Достижение цели и решение основной дидактической задачи урока
	Практическая направленность урока	Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для выполнения школьникам
	Самостоятельная работа школьников как форма организации учебной деятельности	1. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока 2. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий) 3. Взаимопомощь
	Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока	Личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные
	Формирование ИКТ-компетентности	Применение ИКТ на уроке, уровень сформированности ИКТ компетентности учащихся
	Структура урока	Соответствие структуры урока основной дидактической задаче
	Педагогический стиль	Соблюдение норм педагогической этики
	Гигиенические требования	Температурный режим, проветривание класса, чередование видов деятельности, динамические паузы
318 виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.		<p>Основная образовательная программа начального общего образования должна содержать три раздела: целевой, содержательный и организационный.</p> <p>Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации основной образовательной программы начального общего образования, а также способы определения достижения этих целей и результатов.</p> <p>Целевой раздел включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пояснительную записку; – планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования; – систему оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. <p>Содержательный раздел определяет общее содержание начального общего образования и включает следующие программы, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся при получении начального общего образования; – программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности; программу духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении начального общего образования; – программу формирования экологической

	<p>культуры, здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>– программу коррекционной работы.</p> <p>Организационный раздел определяет общие рамки организации образовательной деятельности, а также механизмы реализации основной образовательной программы.</p> <p>Организационный раздел включает:</p> <p>– учебный план начального общего образования;</p> <p>– план внеурочной деятельности, календарный учебный график;</p> <p>– систему условий реализации основной образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта.</p>
Формируемые компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Участствует в профессиональных конкурсах; совмещает профессиональную деятельность (работу) с учебой; трудоустраивается по профилю специальности</p> <p>Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Планирует деятельность, применяя технологию с учетом изменения параметров объекта, к объекту того же класса, сложному объекту (комбинирует несколько алгоритмов последовательно или параллельно).</p> <p>Выбирает способ достижения цели в соответствии с заданными критериями качества и эффективности.</p> <p>Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)</p>
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<p>Проводит анализ причин существования проблемы.</p> <p>Предлагает способ коррекции деятельности на основе результатов оценки продукта.</p> <p>Определяет показатели результативности деятельности в соответствии с поставленной задачей деятельности.</p> <p>Задаёт критерии для определения способа разрешения проблемы.</p> <p>Прогнозирует последствия принятых решений.</p> <p>Называет риски на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации.</p> <p>Предлагает способы предотвращения и способы нейтрализации рисков.</p> <p>Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Предлагает источник информации определенного типа / конкретный источник для получения недостающей информации и обосновывает свое предложение.</p> <p>Характеризует произвольно заданный источник</p>

	<p>информации в соответствии с задачей деятельности принимает решение о завершении / продолжении информационного поиска на основе оценки достоверности / непротиворечивости полученной информации. Извлекает информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизирует информацию в рамках самостоятельно избранной структуры. Делает выводы о причинах событий и явлений на основе причинно – следственного анализа информации о них делает обобщение на основе предоставленных эмпирических или статистических данных. Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Умеет осуществлять поиск ресурсов в сети Интернет. Умеет составить учебную презентацию</p>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<p>Фиксирует особые мнения; использует приемы выхода из ситуации, когда дискуссия зашла в тупик, или резюмирует причины, по которым группа не смогла добиться результатов обсуждения. Дает сравнительную оценку идей, высказанных участниками группы, относительно цели групповой работы. Самостоятельно готовит средства наглядности; самостоятельно выбирает жанр монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории. Работает с вопросами в развитие темы и / или на дискредитацию позиции. Выделяет и соотносит точки зрения, представленные в диалоге или дискуссии. Самостоятельно определяет жанр продукта письменной коммуникации в зависимости от цели, содержания и адресата. Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	<p>Оценивает постановку цели и задач, организацию деятельности воспитанников с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса; оценивает последствия принятых решений. Умение ставить цели , мотивировать деятельность воспитанников</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	<p>Анализирует собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения.</p>

планировать повышение квалификации.	Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	Осуществляет авторский подход к постановке цели для организации собственной профессиональной деятельности, подбирает содержание, технологию, обосновывает собственный выбор, анализирует полученные результаты. Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	Использует спортивный инвентарь и оборудование в ходе образовательного процесса и проведения мероприятий двигательного режима с учетом анатомо-физиологических особенностей детей и санитарно – гигиенических норм с соблюдением техники безопасности. Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих	Анализирует и оценивает результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения; разрешает споры, конфликты с применением нормативно – правовых основ защиты нарушенных прав. Умение решать учебно – профессиональные задачи (либо учебные задачи)
ПК	
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.	Знает содержание ФГОС НОО, примерной основной образовательной программы начального общего образования, рабочих программ по литературному чтению различных УМК Верно определяет цели и задачи урока в соответствии с вышеуказанными документами, с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся, санитарно-гигиенических норм. Знает структуру урока Верно планирует уроки в соответствии с требованиями методики преподавания. Использует различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках литературного чтения
ПК 1.2. Проводить уроки.	Проводит уроки в соответствии с технологической картой урока Верно находит выход из «нестандартной ситуации», возникшей на уроке
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.	Знает принципы и виды оценивания учебных достижений Верно применяет критериальный подход в оценивании младших школьников Верно применяет формативное и суммативное

	оценивает учебные достижения. Верно отображает контрольно-измерительные материалы, организует контроль на уроках литературного чтения, определяет формы и методы диагностики результатов, умеет их обработать.
ПК 1.4. Анализировать уроки.	Знает зависимость анализа урока от цели наблюдения за уроком. Верно использует лист анализа урока, умеет делать правильные выводы по следующим показателям: целеполагание, организация обратной связи, организация педагогической поддержки, формирование понятий на уроке, формирование УУД на уроке и др.
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.	Верно заполняет классный журнал, электронный журнал. Умеет верно составить технологическую карту урока Умеет работать с рабочей программой и тематическим планированием по предмету. Умеет вносить коррективы в рабочую программу.

Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

ПК	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		
			Промежуточная аттестация	Практика	
				Учебная	Производственная
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.	Знает содержание ФГОС НОО, примерной основной образовательной программы начального общего образования, рабочих программ по литературному чтению различных УМК Верно определяет цели и задачи урока в соответствии с вышеуказанными документами, с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся, санитарно-гигиенических норм. Знает структуру урока Верно планирует уроки в соответствии с требованиями методики преподавания. Использует различные средства, методы и формы организации учебной деятельности	Практические работы Внеаудиторная самостоятельная работа Тесты Контрольные вопросы	Экзамен	+	+

	обучающихся на уроках литературного чтения				
ПК 1.2. Проводить уроки.	Проводит уроки в соответствии с технологической картой урока Верно находит выход из «нестандартной ситуации», возникшей на уроке	Практические работы Внеаудиторная самостоятельная работа Тесты Контрольные вопросы		+	+
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.	Знает принципы и виды оценивания учебных достижений Верно применяет критериальный подход в оценивании младших школьников Верно применяет формативное и суммативное оценивает учебные достижения. Верно отображает контрольно-измерительные материалы, организует контроль на уроках литературного чтения, определяет формы и методы диагностики результатов, умеет их обработать.	Практические работы Внеаудиторная самостоятельная работа Тесты Контрольные вопросы		+	+
ПК 1.4. Анализировать уроки.	Знает зависимость анализа урока от цели наблюдения за уроком. Верно использует лист анализа урока, умеет делать правильные выводы по следующим показателям: целеполагание, организация обратной связи, организация педагогической поддержки, формирование понятий на уроке, формирование УУД на уроке и др.	Практические работы Внеаудиторная самостоятельная работа Тесты Контрольные вопросы		+	+
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.	Верно заполняет классный журнал, электронный журнал. Умеет верно составить технологическую карту урока Умеет работать с рабочей программой и тематическим планированием по предмету. Умеет вносить коррективы в рабочую программу.	Практические работы Внеаудиторная самостоятельная работа Тесты Контрольные вопросы		+	+

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ТЕМА I. ВВЕДЕНИЕ

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов

- Какие функции выполняет детская литература в обществе?
- В чём состоит специфика детской литературы?
- Каковы особенности восприятия детской литературы детьми младшего школьного возраста?
- Понятия «детская литература», «детское чтение», «детская книга».
- Содержание примерной основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению: круг детского чтения в учебниках начальной школы по литературному чтению

2) Практическая работа «Функции детской литературы». Анализ учебников литературного чтения УМК «Планета знаний». Выполните задания по учебнику литературного чтения 4 класса (часть 1):

1. Эстетическая функция детской литературы проявляется в выразительности художественной речи. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» (с.59) и вопросы к тексту (с. 60) Выпишите задания, которые помогут младшему школьнику быть внимательным к художественному слову.
2. Назначение детской литературы – быть художественным и познавательным чтением для ребёнка. Прочитайте произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (с.77-81). Какие задания к тексту раскрывают познавательную функцию детской литературы?
3. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Моя родина» (с.64-65) Выпишите из текста самые главные слова. Какую функцию детской литературы они раскрывают?

ТЕМА II. СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- Объясните понятия: художественное творчество; специфика искусства; литература как искусство; художественный вымысел; условность; литературный образ; речь в

литературном произведении; тематика и проблематика литературного произведения; автор; художественная идея; эмоциональная оценка.

- Что называется композицией литературно-художественного произведения?
- Что является предметом композиционного анализа текста?
- Назовите компоненты (элементы) текста и их функции в художественном произведении.
- Проанализируйте названия рассказов В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Яковлева, Н. Носова. Какую конкретную роль играет каждое название? Чем отличаются друг от друга названия рассказов этих писателей?
- Как связаны между собой начала и концы следующих произведений: “Рике с хохолком”, “Золушка”, “Спящая красавица” Ш. Перро, “Робинзон Крузо” Д. Дефо, “Щелкунчик и мышинный король” Гофмана, “Русалочка” Андерсена, “Сказка о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина, “Спящая царевна” В.А. Жуковского, “Кавказский пленник” Л.Н. Толстого?
- Проанализируйте следующие произведения с точки зрения авторского членения текста: – Ш. Перро. “Спящая красавица”; – А.С. Пушкин. “Сказка о царе Салтане”; – П.Л. Бажов. “Каменный цветок”; – К. Чуковский. “Муха-цокотуха”.
- Что такое сюжет литературно-художественного произведения?
- Что такое конфликт литературно-художественного произведения? Что может являться источником конфликта в литературном произведении?
- Выделите элементы развития конфликтам следующих произведениях: в “Русалочке” Андерсена, в “Сказке о царе Салтане...” А.С. Пушкина, в рассказе В.Ю. Драгунского “Тайное становится явным”. Определите источник конфликта и его суть, позиции участников.
- Сравните сюжеты следующих сказок: “Шиповничек” (братья Гримм), “Спящая красавица” (Ш. Перро), “Спящая царевна” (В.А.Жуковский).
- Сравните сюжеты сказок: “Золушка” Ш. Перро и “Золушка” Е. Шварца.
- Охарактеризуйте образы-персонажи в сказках о Золушке Ш. Перро и Е. Шварца, в одном из рассказов В. Драгунского. Какие приемы создания образов-персонажей используют авторы?
- Охарактеризуйте образы пространства и времени в сказке Х.К. Андерсена “Снежная королева”.

- Прочитайте в “Теории литературы” Б.В. Томашевского, как ученый трактует следующие понятия: *поэтическая лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис* и *звуковая организация речи*.
- Что такое тропы? Какие виды тропов существуют?
- Расскажите о том, как возникает метафора.
- Приведите по пять примеров на каждый вид тропа из художественных произведений и раскройте роль каждого в структуре текста.
- Какие приемы звуковой организации речи выделяют ученые?
- Приведите примеры разных приемов звуковой организации речи из художественных произведений.
- Что отличает лирические произведения от эпических и драматических?
- Что такое лирический сюжет? Чем он отличается от сюжета в эпических и драматических произведениях?
- Проанализируйте примерную ООП НОО: какие литературоведческие понятия вводятся в начальной школе

2) Практическая работа

Композиция художественного произведения. Сюжет художественного произведения.

Задание № 1. Проанализируйте названия рассказов В. Драгунского и заполните таблицу:

№	Рассказ В.Ю. Драгунского	Тип заглавия (персонажные, сюжетные, метафорические и символические)
1	«Он живой и светится...»	
2	Заколдованная буква	
3	Хитрый способ	
4	Куриный бульон	
5	Похититель собак	
6	Ровно 25 кило	
7	Что я люблю	

Задание № 2. Прочитайте рассказ А. Аверченко «Сережкин рубль»

Заполните таблицу:

Заглавие частей рассказа	То, о чём в них говорится	Роль каждой части в рассказе.
--------------------------	---------------------------	-------------------------------

Как его заработали		
Сделка		
Драка		
После победы		

Задание № 3. Проанализируйте учебник литературного чтения 3 класса. Найдите задания к текстам эпических произведений, которые помогают находить компоненты текста, элементы сюжета. Дополните таблицу 3 примерами:

№	Автор	Название произведения	Задание
1.	Русская сказка	Мужик и царь	1. Как ты думаешь, почему мужик завершил рассказ историей о сундуке?
2.	Итальянская сказка	Кола-рыба	1. Составь план сказки. 2. Расскажи историю, которая произошла в городе Мессине от лица короля или одного из жителей города.

Задание № 4. Выделите элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка) на примере сказки Шиповничек Братьев Гримм

III. ФОЛЬКЛОР

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- В чём состоит отличия фольклора от литературы?
- Каково место фольклора в жизни человека?
- Назовите жанры русского словесного фольклора
- Какие народные представления отразились в мифологических рассказах?
- Назовите героев русских мифологических рассказов
- Какие обряды называют календарными?
- Какие обряды сопровождали семейную жизнь человека?
- Как в былинах изображается историческое прошлое?
- Кто такие богатыри и какие народные представления они воплощают?
- Как можно охарактеризовать поэтический язык былин?
- Чем различаются между собой волшебные, бытовые и сказки о животных?
- Каково происхождение волшебных сказок?
- Как строится композиция волшебных сказок?

- Какие типы героев встречаются в волшебных сказках?
- Назовите тематические группы сказочных сюжетов
- Чем отличается язык волшебных сказок?
- Где происходит действие бытовых сказок и кто их герои?
- Почему многие сказки о животных стали достоянием детей?
- Расскажите о собирателях сказок.
- Расскажите об особенностях народных сказок в обработке В. Даля, А. Толстого, А. Платонова
- Как живёт народная традиция в сказках Б. Шергина, С. Писахова и П. Бажова?
- Каково назначение пословиц и поговорок?
- Какова роль иносказания в пословицах и поговорках?
- Какую роль выполняют загадки, и что лежит в их основе?
- Перечислите основные темы народных песен.
- Каковы особенности частушек?
- Перечислите основные жанры детского фольклора
- Каково значение страшилок и садистских стишков?
- Назовите основные этапы урока литературного чтения при изучении фольклорной сказки

2) Практическая работа

Русские волшебные сказки. Сказки о животных и бытовые сказки.

Выполните задания по учебнику Э.Э. Кац Литературное чтение 4 класс, часть 1

Задание № 1. (7 баллов) Прочитайте статью «Народные сказки» (с.21-22). Ответьте на вопросы:

1. Что общего у сказки и мифа? Чем они различаются?
2. Какие сказки самые древние?
3. Какие бывают сказки?
4. Назовите постоянные сочетания слов, с которыми ты встречался в народных сказках.
5. Какие концовки и зачины русских народных сказок ты знаешь?
6. Расскажи о героях, которые пришли в сказки из мифов.

Задание № 2. (10 баллов) Прочитайте русскую народную сказку «Василиса Прекрасная».

1. Выпиши, какие задания в учебнике на с.34 направлены на формирование понятия «композиция сказки» (название сказки, повторы, концовки и зачины). Если таких заданий нет, то сформулируй такие задания для четвероклассников. Например. Есть ли в сказке присказка? Какую роль в сказке играет присказка?

2. Выпиши, какие задания в учебнике на с. 34 направлены на формирование понятия «сюжет». Если таких заданий нет, то сформулируй такие задания для четвероклассников. Например. Укажите событие – завязку действия, кульминацию, развязку.

3. Выпишите, какие задания в учебнике на с. 34 направлены на раскрытие понятия «система персонажей». Дайте подробную характеристику главного героя.

- Как в сказке описаны время и место действия?
- Есть ли в сказке другой – волшебный – мир? Чем он отличается?
- Почему герой не может одержать победу над злом самостоятельно? Какие волшебные помощники встречаются в сказке?

4. Выпишите из текстов сказок «сказочные формулы»? Какую функцию они выполняют?

Задание № 3. (6 баллов) Прочитайте русскую народную сказку «Находчивый солдат»

1. В чём отличие бытовых сказок и сказок о животных от волшебных?
2. Можно ли назвать бытовые сказки реалистическими? Обоснуйте свою точку зрения?
3. В чём остроумие бытовых сказок?
4. Дайте характеристику персонажам бытовых сказок.
5. Выделите общие черты сказок о животных и бытовых сказок.
6. Выпишите задания из учебника с.37, которые выполняют познавательную функцию детской литературы.

Задание № 4. (за каждый пример – 1 балл) Как описываются в сказках о животных звери?

Приведите конкретные примеры из разных сказок.

Задание № 5. (4 балла) Прочитайте русскую народную сказку «Мужик и царь»

1. Сравните царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь» по плану:
 - Чем определяются поступки царей?
 - Как они относятся к простым людям?
 - Какие качества царей раскрываются в сказках?
 - Как к ним относятся люди, сочинившие эти произведения?

Задание № 6 (5 баллов). Прочитайте армянскую народную сказку «Портной и царь».

1. Сравните портного и мужика из сказок «Портной и царь» и «Мужик и царь» по плану:
 - Как жили и чем занимались мужик и портной до встречи с царём?
 - Почему они решились на эту встречу?
 - Какие качества этих героев раскрылись во время их встречи с царём?
 - Чем завершилась для них эта встреча?
 - Как относятся к этим героям создатели сказок?

Задание № 7. (1 балл) Сделайте вывод о роли сказки в воспитании и обучении младших школьников.

IV. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ И ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- Как появилась на Руси алфавитная письменность?
- Какую роль в развитии древнерусской литературы сыграла «Повесть временных лет»?
- В чём заключается особенное значение «Поучения Владимира Мономаха»?
- Назовите первые жития, кому они посвящены, чем отличается их содержание.
- Определите, какие нравственные ценности заложены в литературе Древней Руси?
- Как и чему учили первые буквари и азбуковники?
- Каким образом менялось отношение к обучению от первых букварей до «Лицевого букваря»?
- Назовите известных вам создателей первых букварей.
- В чём новизна «Букваря» Кариона Истомина?
- Почему мы называем Кариона Истомина первым детским писателем?
- Укажите те нововведения, которые отличают «Лицевой букварь» и «Домострой» Кариона Истомина от прежних учебных книг?
- Чем примечательна книга «Юности честное зерцало»? Какие нравственные уроки получали из неё молодые люди?
- Какими великими произведениями мировой литературы обогатилось чтение юношества в 18 веке?
- Какое новое направление возникло в литературе конца 18 века? Какую роль оно сыграло в открытии душевного мира ребёнка?
- Какие книги создал Н.Г. Курганов? Почему они пользовались огромным успехом у юного читателя?
- Какое новое литературное направление послужило почвой для создания журнала «Детское чтение для сердца и разума»? Какие главные цели и задачи поставил перед собой журнал? В чём заключалось жанровое разнообразие журнала? Укажите те произведения, в которых с наибольшей полнотой выявлены главные идеи создателей журнала.

V. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- Что обусловило возвышение в 17 столетии Франции среди других европейских государств? Почему возникла потребность в создании нормативного искусства?
- Какова социально-политическая и философская основа официального искусства Франции 17 века? Каковы основные принципы искусства классицизма? Какую роль по отношению к официальному искусству играла в 17 веке салонная культура? Какие жанры пользовались популярностью в салоне?
- Как рождался жанр литературной сказки и что лежит в его основе?
- Что более всего роднит сказки Шарля Перро с фольклорными? Найдите в сказках Перро проявление народного мирозерцания. Какой тип сказочного героя преимущественно разрабатывал Перро? Каковы его особенности? Назовите специфические черты литературной сказки, отличающие её от народной, и найдите их в произведениях Перро. Назовите основные средства художественной изобретательности, излюбленные Перро, и найдите их в тексте его сказок.
- Назовите авторов книги о бароне Мюнхгаузене и определите роль каждого из её создателей. Выявите фольклорные сюжеты и образы в книге. Назовите основные объекты сатирического изображения. Укажите основные средства художественной изобразительности, которыми пользуются авторы книги, и приведите примеры.

VI. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- Назовите основные жанры детского чтения в первой половине 19 века.
- С произведениями каких отечественных авторов этого периода, написанными специально для детей, вы знакомы?
- Какие сказки написаны Жуковским и Пушкиным в их творческом соревновании? Укажите приметы романтизма в сказках Жуковского. Охарактеризуйте сказочное кредо Жуковского.
- Какие нравственные проблемы поднимает в своих сказках Пушкин? В чём своеобразие их решения? Охарактеризуйте источники пушкинских сказок.
- Подготовьте биографию П.П. Ершова. Как отразились в сказке Ершова впечатления его детства? Какие особенности построения «Конька-Горбунка» характеризуют произведения Ершова как литературную сказку? В чём своеобразие толкования Ершовым традиционного сказочного образа Иванушки-дурачка?
- Почему свои произведения А. Погорельский считал педагогическими? В чём смысл названия сказочной повести А. Погорельского?

- В чём состояло новаторство В. Одоевского в развитии традиций сказочного жанра? Какие особенности внешнего облика и поведения персонажей «Городка в табакерке» соответствует месту каждого в сказочном мире технического механизма, творящего музыку? По какому признаку В.Ф. Одоевский делил детей на «проснувшихся» и «непроснувшихся»?
- Назовите основные этапы урока при работе с басней
- Какие творческие задания вы предложили бы детям при работе с басней
- Выучите наизусть 5 басен

2) Практическая работа

И.А.Крылов. Басни в чтении детей младшего школьного возраста. Особенности жанра.

Анализ учебника литературного чтения (Э.Э. Кац, 4 класс, 2 часть)

1. Прочитайте статью «Иван Андреевич Крылов» (с. 38). Какие бы вопросы вы задали младшим школьникам о баснописце?
2. Басни И.А. Крылова содержат целый нравственный кодекс, на котором дети воспитывались поколение за поколением.
- Прочитайте басню И.А. Крылова «Трудолюбивый медведь» (с. 39). О каких человеческих качествах заставляет задуматься читателей этой басни автор?
- Прочитайте басню И. А. Крылова «Любопытный» (с. 40), басню «Лисица и виноград» (с. 48) Сочините мораль к басням.
- Прочитайте басню И.А. Крылова «Ворона и лисица» (с. 44). Сопоставь мораль этой басни с моралью басни Эзопа «Ворон и лисица». Что волнует их создателей?
3. Эстетическая функция детской литературы проявляется в выразительности художественной речи. Прочитайте задания учебника к басням. Какие задания воспитывают внимание к художественному слову?

3) Практическая работа Сказочный мир А.С. Пушкина

- Найдите в сказках Пушкина портретные описания. Сравните их с манерой характеризовать внешность героя, принятой в народных сказках. Какие отличительные особенности литературно-письменного сказочного жанра выявляются в таком сопоставлении?

4) Практическая работа

Сказочная повесть Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

особенности поэтики и композиции

Выполните задания:

1. Перечислите экспозицию повести. В каком времени и пространстве разворачивается сюжет произведения? Какими художественными средствами задаются художественные характеристики?
2. Найдите в сказочной повести образы, создающие бытовой мир. Как они характеризуют жизнь Алёши?
3. Найдите в повести описание приготовлений учителя к встрече важного гостя. С чьей точки зрения (автора или героев) оно даётся? Какое значение это имеет для понимания того, что впоследствии произошло с Алёшей?
4. Каким в произведении предстаёт реальный, бытовой мир? С чьей точки зрения он дан?
5. Понаблюдайте за поведением Алёши в сцене с кухаркой, едва не изловившей Чернушку, и в последующей сцене в дортуаре (спальне). Какие черты характера мальчика и особенности восприятия мира ребёнком здесь открываются? Что переживает и о чём думает Алёша? Какими видятся истоки детской грёзы автору произведения и его читателю?
6. Перечитайте видения Алёши. Чем волшебный мир отличается от реального?
7. Проследите путь Алёши и Чернушки во время первого и второго путешествия в подземное царство. Какую роль в них выполняет каждый из персонажей? Где здесь реальное, а где фантастическое? Какие предметы и события показались герою-мальчику самыми важными? Почему?
8. Как в «Чёрной курице...» создаётся образ чудесного?
9. Чьи точки зрения представлены в сказочной повести? Определите суть каждой позиции.
10. Определите внешние и глубинные причины поступков Алёши. Что в произведении помогло вам это сделать?
11. Найдите примеры проявления фольклорной и письменной эпической традиции. Какую роль они играют?
12. Охарактеризуйте средства собственно языковой выразительности в повести Погорельского: особенности синтаксиса, тропы, синонимические ряды, символы, аллегории, устойчивые обороты речи. Какую роль они играют в произведении? Какие из них дают представление об индивидуальном, авторском стиле самого Погорельского, а какие – об особенностях языка литературной сказки 20-30-х годов 19 века?
13. Опишите, что произошло с Алёшей после получения волшебного дара. Как в этом фрагменте повести проявляется педагогическая направленность произведения?
14. Покажите, как в сказочной повести отражается процесс созревания детской души? Обратитесь к эпилогу повести. Что изменилось, а что осталось неизменным во взаимоотношениях героев? К какому выводу побуждает автор своего читателя?

VII. ЗАРУБЕЖНАЯ СКАЗКА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- Когда и где возникает романтизм как оформившееся направление в искусстве?
- Каковы социальные и философские предпосылки возникновения романтизма?
- Назовите основные принципы романтизма
- В чём состоит близость детского и романтического видения мира?
- Расскажите, что вы знаете о личности Гофмана. Какое значение в его жизни имели музыка и изобразительное искусство?
- Объясните, какую роль играют в сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» точное указание времени и подробное описание места действия.
- Чем продиктована необходимость использования такого композиционного приёма, как «сказка в сказке»
- Чем объясняется стремление Гауфа связать сказки в альманахи, а не соединять их просто в сборник? Какова внутренняя связь всех произведений альманаха?
- В чём своеобразие «восточных» сказок Гауфа?
- Что роднит сказки Гауфа с национальным немецким фольклором? Подтвердите свои наблюдения примерами.
- Расскажите о конфликтах в сказках Андерсена. Кто, как правило, в них представляет «силы добра», а кто – «силы зла»?
- Какова роль искусства в сказках? Приведите примеры.
- Каково значение Красоты для Андерсена? Как оно соотносится с понятием Добра? А с понятием Правды?

2) Практическая работа

Идейно-художественное своеобразие сказок Ханса Кристиана Андерсена

1. Расскажите о конфликтах в сказках Андерсена. Кто, как правило, в них представляет «силы добра», а кто – «силы зла»?
2. Какова роль искусства в сказках? Приведите примеры.
3. Каково значение Красоты для Андерсена? Как оно соотносится с понятием Добра? А с понятием Правды?
4. Определите конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды». Как он развивается и каким образом разрешается? Как бы вы определили идею этой сказки? Как можно понять финал сказки? В каких отношениях в сказке находится мир взрослых и мир ребёнка? Как это показывает Андерсен?

Сказка «Дюймовочка». Зачем Андерсену понадобилась столь миниатюрная героиня? Какое идейное значение имеет её рост? Каким образом из ячменного зерна вырастает тюльпан, не говоря уже о девочке? Где же выросло такое зерно? Что оказало решающее действие на появление на свет Дюймовочки? Попробуйте, проанализировав образ Дюймовочки, максимально полно определить андерсеновский идеал ребёнка. Как образ Дюймовочки помогает раскрытию всего идейно-художественного содержания сказки?

VIII. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- Какие литературные жанры входили в круг детского чтения в середине 19 века?
- Что такое «святоточная словесность»? определите основные отличия литературного святоточного рассказа от народного.
- Дайте характеристику главному герою рассказа «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского. Как раскрывается в произведении русского писателя традиционная тема «рождественского чуда»?
- Дайте характеристику идейно-тематическим и жанровым особенностям учебных книг К.Д. Ушинского
- Традиции каких жанров использует в своей «Азбуке» Л.Н. Толстой. Как изображены в «Азбуке» Л.Н. Толстого отношения ребёнка и взрослого мира?
- Подумайте, что формирует внутренний мир ребёнка в произведениях Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова. Можно ли на этом основании делать выводы о различии в творческом методе обоих писателей?
- Найдите в произведениях Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова описания природы. Какие художественные средства используют авторы?
- Какое место в повести С.Т. Аксакова занимает сказка «Аленький цветочек»? Каковы её основные мотивы? Как она связана с содержанием?
- Как в рассказах Д.Н. Мамина – Сибиряка раскрываются взаимоотношения человека и природы? Расскажите о судьбе мальчика Прошки из рассказа «Вертел». Какие художественные средства использует автор для того, чтобы подчеркнуть трагизм положения ребёнка? Как в сказках Мамина – Сибиряка раскрывается таинственная жизнь природы?
- Какие особенности русских народных сказок можно обнаружить в сказках В.М. Гаршина? Что отличает сказки писателя от фольклорных? Как раскрывается тема красоты в «Сказке о жабе и розе»?

- Какие особенности детского мира раскрываются А.П. Чеховым в рассказах «Детвора», «Кухарка женится», «Гриша»? Как А.П. Чехов изображает взаимодействие детского и взрослого миров в рассказе «Событие»? В чём заключается трагизм перехода ребёнка во взрослый мир» (рассказы «Беглец», «Ванька», «Спать хочется»)? Какие приёмы использует А.П. Чехов для характеристики Каштанки?
- Как ведут себя люди и животные в рассказах А. Куприна? Как в их поведении обнаруживается противопоставление естественного и неестественного в мире людей? Как проявляется принцип противопоставления при характеристике Серёжи и Трилли в рассказе «Белый пудель»? Охарактеризуйте мир людей и мир природы в рассказе «В недрах земли» А. И. Куприна
- Дайте определение пейзажной лирике. Расскажите о творчестве А.А. Фета. Сделайте анализ нескольких стихов поэта. Какие темы затрагивает в своих стихотворениях А.Н. Майков?
- О каких контрастах в мире природы говорит поэт Ф.И. Тютчев? Приведите примеры.
- Какие из стихотворений А.К. Толстого вошли в детское чтение? Почему?
- Какие традиции русской поэзии продолжает в своём творчестве И.А. Бунин? Приведите примеры.
- Какие новые темы, мотивы, образы каких героев вошли в поэзию в Некрасовской лирике?
- Какие картины наиболее характерны для поэзии И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, С.Д. Дрожжина?
- Что отличает детство крестьянского ребёнка?
- Герои каких стихотворений запомнились вам больше всего?
- Сопоставьте разговор «наставника», старшего, с ребёнком в поэзии Некрасова с таким же художественным приёмом в литературе 18 века. Определите, в чём их различие.
- Кого напоминает, на кого похожа в своих прогулках, в своих проказах Фея в «Фейных сказках» К.Д. Бальмонта?
- Какие стихотворения поэта говорят о любви к ставшему ему близким «миру живых»?
- Какие книги для детей написал А.А. Блок? В каких стихотворениях особенно проявилась его любовь к «тварям»? В каком стихотворении Блока ярко проявляются фольклорные мотивы?
- Сопоставьте зимний цикл Блока со стихотворениями поэтов 19 века А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.
- Как вы понимаете название книги Саши Чёрного «Детский остров»? Какими «жителями» населяет поэт свой «остров»?

- Какими неожиданными способностями наделяется писателем его герой – фокс Микки?
- Найдите в «Дневнике фокса Микии» точные характеристики, отличающие детей от взрослых.
- Каковы этапы урока при изучении лирических стихотворении

2) Исследовательская работа (студент выбирает тему либо по русской детской литературе 19 века, либо по русской детской литературе 20 века – темы далее):

- 1) Темы и художественные особенности сказок В.А. Жуковского?
- 2) Проблематика “Сказок и рассказов бабушки Ирины” В.Ф. Одоевского?
- 3) Фольклорные мотивы в “Сказке о попе и работнике его Балде” А.С. Пушкина?
- 4) Авторская позиция в “Сказке о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина
- 5) Фольклорные источники “Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях” А.С. Пушкина?
- 6) Тематика, проблематика и художественная идея “Сказки о золотом петушке” А.С. Пушкина?
- 7) Особенности художественной системы сказки П.П. Ершова “Конек-горбунок”?
- 8) Художественное своеобразие сказки С.Т. Аксакова “Аленький цветочек”?
- 9) Художественное своеобразие лирических произведений Н. Языкова и А. Кольцова, вошедших в круг детского чтения?
- 10) Художественное своеобразие лирических произведений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, вошедших в круг детского чтения?
- 11) Жанровые и тематические особенности “Русских книг для чтения” Л.Н. Толстого?
- 12) Мир детей и мир взрослых в рассказах А. П. Чехова?
- 13) Основная проблематика и особенности поэтики “Морских рассказов” К. Станюковича?
- 14) Особенности литературной сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка?
- 15) Проблемы детей и детства в произведениях В.Г. Короленко?

3) Практическая работа Лирика А.А. Фета в детском чтении

Вопросы и задания

1. Еще раз перечитайте стихотворение А.А. Фета “Печальная береза...”. Какое открытие вы сделали вместе с автором стихотворения? Подтвердите свои наблюдения текстом.
2. Поразмышляйте о цветовой гамме этого стихотворения. Какие цвета встречаются в стихотворении? Какие ассоциации они вызывают? Какова роль каждого цвета в создании образов березы и мира?
3. Присутствует ли в финале стихотворения печаль или она преодолена? Объясните свое решение.

4. Приведите примеры тропов из указанных выше стихотворений. Подумайте, какую роль играет каждый из них в произведении: что помогает изобразить и что – выразить?
5. Проанализируйте стихотворения А.А. Фета “Зреет рожь над жаркой нивой...” и Ф.И. Тютчева “Есть в осени первоначальной...” по предлагаемому плану.

* * *

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.
Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.
Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.
(А.А. Фет, конец 50-х годов XIX века)

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...
(Ф.И. Тютчев, 1857)

– К какому виду лирики вы бы отнесли каждое из этих стихотворений? Почему?

- Перечитывая стихотворение, определите, какие картины изображены в каждой строфе. Меняются ли они от строфы к строфе? Если да, то как и в связи с чем? Как строфы связаны между собой?
 - Сравните атмосферу стихотворения А.А. Фета с атмосферой стихотворения Ф.И. Тютчева. Каковы различия между ними и как их передает автор?
 - Какие художественные средства помогают каждому поэту создать поэтические картины и передать с наибольшей полнотой чувства лирического героя?
 - Найдите в стихотворениях все слова в переносном значении или словосочетания, в которых есть переносное словоупотребление. Определите, какое значение вкладывает в эти слова автор стихотворения. Как называется такое употребление слов в лирических произведениях?
 - Какие из выделенных вами слов в переносном значении являются в стихотворениях эпитетами? Классифицируйте их. Обратившись к параграфу 1.2, вспомните, чем отличаются друг от друга изобразительные, лирические и метафорические эпитеты. Какую роль играют эпитеты в каждом стихотворении? Попробуйте лишить стихотворение эпитетов. Что произойдет с художественными образами и полнотой выраженных чувств?
 - Есть ли в стихотворениях гиперболы и литоты? Какую роль они играют в создании поэтических образов? Какие чувства помогают выразить?
 - В стихотворении Ф.И. Тютчева найдите сравнение. Соотнесите его с приведенной в статье классификацией сравнений. Какую роль играет это сравнение в стихотворении?
 - Найдите метафоры в стихотворениях. Определите основания, по которым происходит перенос значений. Какую роль играют метафоры в стихотворении А.А. Фета, какую – в стихотворении Ф.И. Тютчева? Какие чувства вызывают у читателя образы, созданные с помощью метафор? Как метафоры связаны с общей атмосферой произведения?
 - Есть ли в стихотворениях метонимия и синекдоха? Если есть, какова их роль в выражении чувств лирического героя?
 - Какие чувства лирического героя передаются с помощью вышеназванных изобразительно-выразительных средств? Как они развиваются от зачина к концовке стихотворений?
 - Сделайте вывод о том, какие чувства и переживания составляют лирический сюжет в этих стихотворениях.
 - Как в стихотворениях связаны между собой образ мира и чувства героя?
6. Воспользовавшись планом, данным в задании 5, проанализируйте по два стихотворения разных поэтов из приведенного списка (по своему выбору).

Фет А.А. Рыбка; Весенний дождь; Ласточки пропали; Мама! Глянь-ка из окошка...;
Туманное утро; Лес; Бабочка; Первый ландыш; Это утро, радость эта...; Летний дождь.
Плещеев А. Весна; Мой садик; На берегу; Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...; Скучная картина.

Майков А. Колыбельная песня; Мать; Летний дождь; Пейзаж; Весна; Осенние листья по ветру кружат...

4) Тест по теме: «Русская детская XV – XIX веков»

1. Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:

- а) "Повесть временных лет";
- б) "Сказание о Борисе и Глебе";
- с) "Слово о полку Игореве".

2. Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:

- а) в XII веке;
- б) в XVII веке;
- с) в XV веке.

3. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:

- а) приключенческая;
- б) учебно-познавательная;
- с) художественная.

4. Назовите имя первого детского писателя:

- а) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус";
- б) Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского";
- с) Иван Федоров, первопечатник.

5. Назовите имя первого детского поэта:

- а) Симеон Полоцкий;
- б) Карион Истомин;
- с) Савватий, справщик Московского печатного двора.

6. Укажите дату появления первой печатной книги в России:

- а) 1574 год;
- б) 1547 год;
- с) 1564 год.

7. Укажите название первой печатной книги в России:

- а) "Грамматика";
- б) "Азбука";

- с) "Сказание о семи свободных мудростях".
8. Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума":
- а) А.Т. Болотов;
 - б) Н.М. Карамзин;
 - с) Н.И. Новиков.
9. Укажите имя писателя, благодаря которому *"чувствительный человек"*, воплощавший добро и красоту, стал нравственно-эстетическим идеалом детской литературы:
- а) Н.М. Карамзин;
 - б) Д.И. Фонвизин;
 - с) В.А. Жуковский.
10. Укажите имя писателя, который внушил А.С. Пушкину первую заповедь искусства: *"Талант ничто. Главное: величие нравственное"*.
- а) Г.Р. Державин;
 - б) Н.М. Карамзин;
 - с) В.А. Жуковский.
11. Укажите произведение, которое открывает собой историю русской художественной детской прозы о детстве:
- а) Л.Н. Толстой "Детство";
 - б) А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители";
 - с) С.Т. Аксаков "Детские годы Багрова – внука".
12. Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:
- На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.*
- а) А.С. Пушкин;
 - б) А.Н. Майков;
 - с) В.А. Жуковский.
13. Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:
- а) сказки;
 - б) стихи о природе;
 - с) ничего.

14. Укажите имя писателя – автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе *"благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"*:

- а) К.Д. Ушинский;
- б) В.Ф. Одоевский;
- с) В.И. Даль.

15. Назовите главного героя пролога А.С. Пушкина к поэме *"Руслан и Людмила"*:

- а) царь Кащей;
- б) ступа с Бабою Ягой;
- с) кот ученый.

16. Закончите высказывание В.Г. Белинского о лирике А.С. Пушкина:

"Читая произведения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе ..."

- а) гражданина;
- б) патриота;
- с) человека.

17. Укажите произведение А.П. Чехова, которое он написал специально для детей:

- а) "Каштанка";
- б) "Детвора";
- с) "Ванька".

18. Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".

- а) К.Д. Ушинский;
- б) Л.Н. Толстой;
- с) В.И. Даль.

19. Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:

- а) "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди";
- б) "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях";
- с) "Сказка о рыбаке и рыбке".

20. Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, *"величайшим наставником"*:

- а) К.Д. Ушинский;
- б) Л.Н. Толстой;
- с) С.Т. Аксаков.

21. Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

- а) "Осёл и Соловей";
- б) "Ворона и Лисица";
- с) "Свинья под дубом".

22. Назовите имя детского писателя, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами *божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки*, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение:

- а) Л.Н. Толстой;
- б) В.М. Гаршин;
- с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

23. Укажите автора этих строк:

*Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора...*

- а) А.Н. Майков;
- б) Ф.И. Тютчев;
- с) А.А. Фет.

24. Укажите имя писателя, которому удалось изобразить тончайшие проявления детской психологии на всех решающих стадиях взросления ребенка:

- а) Л.Н. Толстой;
- б) А.П. Чехов;
- с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

25. Укажите произведение, которому принадлежит этот отрывок:

"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где..."

- а) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка";
- б) К.Д. Ушинский "Осень";
- с) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница".

26. Укажите автора, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского райка, сочетавшую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных:

- а) А.С. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде";
- б) П.П. Ершов "Конек-горбунок";
- с) В.А. Жуковский "Спящая царевна".

27. Укажите имя писателя, главной идеей творчества которого было нравственное совершенствование человека:

- а) Д.Н. Мамин-Сибиряк;
- б) Л.Н. Толстой;
- с) К.Д. Ушинский.

28. Укажите автора стихотворения "Плач детей":

- а) И.З. Суриков;
- б) А.Н. Плещеев;
- с) Н.А. Некрасов.

29. Укажите рассказ А.П.Чехова, имеющий трагический финал:

- а) "Спать хочется";
- б) "Ванька";
- с) "Беглец".

30. Укажите автора, о произведениях которого так отзывался В.Г. Белинский: *"Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии"*.

- а) В.А. Жуковский;
- б) И.А. Крылов;
- с) А.С. Пушкин.

Ответы к тесту "Русская детская литература XV – XIX веков"

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b	c	b	a	c	a	b	c	a	c
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b	b	c	b	c	c	a	b	c	a
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
b	c	b	a	c	b	b	c	a	b

IX. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- В чём заключается суть полемики «Нужна ли сказка пролетарскому ребёнку»? Почему разгорелась дискуссия вокруг понятия «антропоморфизм»? Какие аргументы использовались группой педагогов в литературной критике против «развлекательной книжки»? Какую роль сыграли статьи Горького в ходе этих дискуссий? Выявите главные положения в статьях Горького «Человек, уши которого заткнуты ватой» и «О безответственных людях и детской книге наших дней».
- Какие новые темы, сюжеты, черты вошли в поэзию для детей 1920-х годов? В каких стихотворениях 1930-х годов поэзия открыла характерные для времени черты современного ребёнка? Назовите имена запомнившихся вам героев в стихотворениях этого периода. Определите, что нового открыла поэзия в представлении об окружающем мире.
- Как вы понимаете применительно к поэзии К.И. Чуковского определение «эпическая»? Какими особенностями отличается сказочный мир Чуковского? Почему Чуковский считает сказку лучшим средством нравственного воспитания ребёнка? Найдите примеры перевёртыша в сказках Чуковского и объясните, почему таким существенным для детей он считал этот приём? Сопоставьте «заповеди детским поэтам» Чуковского с его собственным творчеством.
- Какие задачи решал своими стихотворениями В.В. Маяковский? Чем вы объясняете резкий контраст в характерах героев его «Сказки о Пете и Симе»? Укажите, какие приёмы «Сказки о Пете и Симе» соотносятся с фольклором для детей. Какие моральные ценности несёт в себе разговор папы с сыном в стихотворении «Что такое хорошо и что такое плохо»? В каких стихотворениях В.В. Маяковского проявляется его отношение к детям как к будущим взрослым?
- Что вы знаете о журналах «Ёж» и «Чиж»? Как расшифровывается аббревиатура «ОБЭРИУ» и как она возникла? Почему С.Я. Маршак считал нужным привлечь к детской литературе «заумных» и непопулярных поэтов? Кто был редактором журналов «Ёж» и «Чиж» и какой псевдоним он себе выбрал? Знаете ли вы его стихи? Какие черты характера определяют понятие «чудак»? Что объединяет и что отличает друг от друга поэзию Ю.Д. Владимирова, Д.И. Хармса, А.И. Введенского? Найдите характерные для поэзии обэриутов художественные приёмы нонсенса, перевёртыша, анекдота, гиперболы и т.д. Что нового внесла в литературу 30-х годов 20 века поэзия обэриутов? Назовите стихотворения, в которых наиболее ярко проявились особенности поэзии обэриутов.

- К каким возрастным категориям обращается А.Л. Барто в своей поэзии? Как связаны игрушки в её поэзии с жизнью ребёнка? Какие характеры детей возникают в стихах Барто? Обратите внимание на конец стихотворения «Снегирь». Отсался ли Серёжа лицемером или что-то изменилось в нём? Определите, в чём заключается острая характерность героинь Барто?
- Какие черты появились в детской поэзии благодаря творчеству Е.А. Благиной?
- Какие приметы времени 1930-х годов раскрыл в своих стихотворениях С.В. Михалков? Как вы считаете: что преобладает в стихотворениях поэта – юмор или сатира? Чем объясняется непреходящий интерес к поэме «Дядя Степа»? Назовите имена героев, книги, продолжающие «Дядю Степу».
- В чем сказались художественные особенности сказки Ю.К. Олеши в его стремлении «называть вещи по-новому»? Как вы относитесь к утверждению автора «Трёх толстяков» о том, что в его сочинении «ничего необыкновенного не происходит»? Какие необыкновенные события происходят на самом деле? Почему Суок так легко могла «превратиться» и сыграть роль куклы во дворце «Трёх толстяков»? Обратите внимание на язык сказки Олеши. Найдите особенно яркие метафоры, сравнения. Проследите за причудливым ходом сюжета сказки.
- На какой интриге строится весь сюжет сказки: Золотой ключик? Что лежит в основе борьбы за золотой ключик? Почему Буратино стал баснословным героем, какие его качества покоряют детские сердца? Проследите, какой путь взросления прошли маленькие человечки, как изменились они в ходе борьбы за золотой ключик. Обратите внимание на эпизод, в котором все звериное царство приходит на помощь Буратино и его друзьям. Выделите те эпизоды, где наиболее ярко проявляются «героическое» и смешное в поведении главного героя.
- Каким новым содержанием наполнил Е.Л. Шварц сказку «Красная шапочка»? Какой нравственный идеал несет в себе образ Герды? Какие черты отличают Василису-Работницу, почему ей служит и помогает победить Бабу-Ягу все звериное царство? Вспомните и назовите сказки Х.К. Андерсена, которые и по названиям, и по сюжетам являются предшественниками сказок Шварца. Сопоставьте эти сказки и определите, в чем отличие сказок Шварца от сказок Андерсена. Вспомните заключительный эпизод сценария «Золушки», те главные слова, которые выражают полнее всего нравственную заповедь всех сказок Шварца.
- Что послужило причиной начала путешествия Светланы и папы в «Голубой чашке»? Какими чертами наделяет автор маленькую Светлану? Почему именно ей писатель доверяет разобраться в семейном конфликте? Какими разными чертами характера

наделяет Гайдар двух братьев – Чука и Гека? Что послужило причиной дальнего пути мамы и ее сыновей? Сопоставьте дорогу, которую проходят герои «Голубой чашки», с дорогой героев «Чука и Гека». Попробуйте определить, почему Гайдар любит отправлять своих героев в путешествие.

- Как название сборника «Что бывало» отражает его идейно – художественное содержание? Какие речевые приемы создают иллюзию детского сказа в книге «Что я видел»? Какое место занимает в рассказах «Пудя» и «Как я ловил человечков» описание детской игры? Какие стороны детского характера раскрываются в игре?
- Какие черты личности рассказчика проявляются в рассказах Б.Житкова про животных?
- Когда и где Алеша Еремеев получил прозвище «Ленька Пантелеев»? Как точно пишется псевдоним писателя? В чем увидел К.И. Чуковский «мускулатуру таланта» автора «Пакета»? Определите, чем отличаются характеры, поведение детских героев довоенных лет и времени Великой Отечественной войны. Проанализируйте рассказ «Честное слово».
- В чем различие книг М.М. Зощенко «Умные животные» и «Хитрые и умные»? Какими рассказами подводит Зощенко к пониманию «самого главного» в жизни человека? Какие разные характеры детей возникают в «Смешных рассказах»? Объясните смысл названия «Золотое слово» из цикла «Леля и Минька». Попробуйте определить, в чем заключается дидактичность рассказов из этого цикла и почему она легко воспринимается читателем.

2) Практическая работа «Традиции игровой поэзии в творчестве обэриутов»

Вопросы и задания

1. Найдите в творчестве поэтов-обэриутов конкретные примеры, подтверждающие основные постулаты работы И. Хейзинги “Ногтю Ludens” (“Человек играющий”) (М., 1992).

– Игра в нашем сознании противостоит серьезности (с. 15).

– Игра обособлена от “обыденной” жизни местом действия и продолжительностью (с. 20).

– Смысл игры в ней самой (с. 20).

– У каждой игры свои правила. Они диктуют, что будет иметь силу внутри организованного игрой временного мирка. <...> Стоит нарушить правила, и все задание игры тотчас же рушится. Игра становится невозможной (с. 22).

– Среди общих принципов игры <...> напряжение и непредсказуемость. Всегда стоит вопрос: повезет ли? Удастся ли выиграть? (с. 63).

– Коллективная игра носит по преимуществу антитетический характер (с. 62).

– Игра как таковая <...> лежит вне сферы нравственных норм. Сама по себе она ни добра, ни дурна (с. 240).

– Игра сразу фиксируется как культурная форма. Будучи однажды сыгранной, она остается в памяти как некое духовное творение или ценность, передается далее как традиция и может быть повторена в любое время. <...> Эта повторяемость есть одно из существеннейших свойств игры (с. 20).

- 3) Подготовьте анализ понравившихся вам стихотворений поэтов-обэриутов. Какие чувства они у вас вызвали? Каким предстает мир в этих стихотворениях? Охарактеризуйте героев стихотворений. Какие нормы и почему они нарушают?
- 4) Найдите в стихотворениях обэриутов примеры словесной игры на уровне звука, морфологии или значения слова, словообразования, грамматической нормы. Какую роль играют эти приемы в стихотворениях?

3) Контрольная работа

Тема: Детская литература XX века

1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?
2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Высочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?
3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»
4. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?
- 4) Практическая работа Жанрово-стилистические особенности рассказов для детей М.М. Зощенко (цикл «Леля и Минька»)

Вопросы и задания

1. Кто рассказывает истории в цикле “Леля и Минька”? Что сближает рассказчика с автором, а что явно отличает от него?
2. Какие стилистические нарушения есть в следующих словах рассказчика: “А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое елка”? Приведите еще примеры комических несоответствий в речи рассказчика из рассказов “Елка”, “Бабушкин подарок”, “Галоши и мороженое”.
3. Что общего в композиции всех рассказов цикла? Покажите особенности композиции на конкретных произведениях.
4. Определите характеры главных героев цикла, Лели и Миньки. В каких эпизодах разница в поведении и характерах детей особенно заметна?

5. С какими способами изображения взрослых персонажей вы встретились? Всегда ли их слова и поступки можно назвать разумными? В качестве доказательств приведите конкретные примеры из рассказов.
6. В чем необычность нравов в рассказе Зощенко?
7. Почему весь цикл завершается рассказом “Золотые слова” и в чем смысл этих “золотых слов”?

Х. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- В чем отличие познавательной литературы от учебной и художественной? Как складывалась отечественная познавательная литература и что отличает современные издания познавательных книг для детей?
- Какие задачи стоят перед природоведческой литературой для детей и как она их решает? Покажите это на примере книг И.Акимовича и Ю.Дмитриева.
- Как традиции народной сказки живут в сказках В.Бианки? В чем своеобразие героев сказок В.Бианки? Приведите примеры словесной игры из сказок В.Бианки.
- О чем говорят и спорят герои сказок Н.Сладкова?
- Какова роль морской тематики в сказках С.Сахарнова?
- Что отличает героев Е.Чарушина в рассказах и в иллюстрациях к ним?
- Как складываются отношения детей и зверей в рассказах О.Перовской?
- В чем своеобразие сказочных приключений Н.Романовой?
- Что открывается человеку при его встрече с миром природы в рассказах М.Пришвина? В чем своеобразие жанра «Кладовой солнца»?
- Какова роль загадок и открытий в рассказах Н.Сладкова?
- Каким предстает море и его обитатели в рассказах С. Сахарнова?
- Как изображается природный мир в рассказах Г.Снегирева?
- В чём своеобразие сказочных приключений Н. Романовой

2) Практическая работа Типы заданий для подготовительной работы к восприятию научно-популярной статьи

XI. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) Практическая работа «Цель и задачи чтения»

1. Цель чтения

Рассматривая со своими учениками сценическую речь, К.С. Станиславский называл ее словесным действием.

Задания

1. Прочитайте фрагмент из книги К.С. Станиславского “Работа актера над собой” (М.; Л., 1948. – С. 125-127).

Нужно ли объяснять, что слово, не насыщенное изнутри и взятое отдельно, само по себе является простой внешней кличкой.

Текст <...> состоящий из таких кличек, – ряд пустых звуков.

Вот, например, слово “люблю”. Оно только смешит иностранца непривычностью звуковых сочетаний. Для него оно пусто, так не слито с красивыми внутренними представлениями, возвышающими душу. Но лишь только чувство, мысль или воображение оживят пустые звуки, создается иное к ним отношение, как к содержательному слову. Тогда те же звуки “люблю” становятся способными зажечь страсть в человеке, изменить его жизнь.<...>

Самые простые слова, передающие сложные мысли, изменяют наше мировоззрение. Недаром же слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли.

Слово может возбуждать и все наши пять чувств. В самом деле, стоит напомнить название музыкальных произведений, имя художника, название блюд, любимых духов и прочее, прочее, и вы вспоминаете слуховые и зрительные образы, вкусы, запахи или осязательные ощущения того, о чем говорит слово.

Оно может даже возбуждать болевые ощущения.<...>

На сцене не должно быть бездушных, бесчувственных слов. Там не нужны безыдейные, так точно как и бездейственные слова. На подмостках слово должно возбуждать в артисте, в его партнерах, а через них и в зрителе всевозможные чувствования, хотения, мысли, внутренние стремления, внутренние образы воображения, зрительные, слуховые и другие ощущения пяти чувств.<...>

Когда мы услышим мелодию живой души, только тогда мы в полной мере оценим по достоинству и красоту текста и то, что он в себе скрывает.

2. Ответьте на вопросы.

1. Какими возможностями обладает слово?
2. Какова главная задача актера (чтеца)?
3. Что может помочь актеру (чтецу) решить эту задачу?

Итак, **цель** чтеца (сверхзадача, по словам К.С. Станиславского) – донести до читателя идею произведения, его подтекст, воздействуя на слушателя словом.

Эта сверхзадача реализуется посредством решения целого комплекса подчиненных ей задач.

2. Задачи чтеца (по К.С. Станиславскому)

Задача 1: оживить картины, созданные писателем.

К.С. Станиславский очень точно сформулировал это условие (*Станиславский К.С. Работа актера над собой* (Ч. II: Работа над собой в процессе воплощения): *Дневник ученика*. – М.: Л., 1948. – С. 130): “Природа установила так, что мы, при словесном общении с другими людьми, сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном. Если же мы слушаем других, то сначала воспринимаем ухом то, что нам говорят, а потом видим глазом услышанное.

Слушать на нашем языке означает видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы.

Слово для артиста не просто звук, а возбудитель образов. Поэтому при словесном общении на сцене говорите не столько уху, сколько глазу”.

Задача 2: возбуждать ощущения всех пяти чувств.

Задача 3: вызывать эмоции.

Задача 4: поддерживать внимание слушателя, вести его за собой.

Задача 5: выразить авторское отношение к событиям и персонажам.

Задание. Прослушайте аудиозапись выразительного чтения чтецом-профессионалом или актером любого литературного произведения. Проанализируйте его исполнение и обоснованно ответьте на вопрос: все ли задачи удалось решить чтецу?

2) Задания по теме: «Логические законы речи»

Задание. Выделите в каждом предложении слово, вносящее новый смысл.

Неподалеку от Кешкиного дома протекала речка. Пахло от нее пенькой, водорослями, смолой, рыбой. И это был удивительный запах – лучше, чем аромат конфет и пирожных, – речка дышала морем.

Неуклюжие баржи навозили сюда целые горы морского песка и желтых камней. А в начале лета крикливые буксиры забили всю речку лесом. Намокшие за долгое путешествие бревна жались к берегу, как стадо усталых молчаливых тюленей.

Задание. В каком предложении использован прямой порядок слов, а в каком он нарушен? Как это влияет на смысл предложения?

Мишка и Круглый Толик плечом к плечу тронулись вперед. Тронулись вперед плечом к плечу Мишка и Круглый Толик. Еще несколько ребят пристроилось к трем приятелям. К трем приятелям пристроилось еще несколько ребят.

3. В предложениях с нейтральным порядком слов второстепенные члены принимают на себя фразовое ударение, когда становятся носителями новой информации и находятся в конце предложения.

Задания

1. Проследите, как развивается мысль и как меняется значение предложения в зависимости от наличия второстепенных членов и их позиции в предложении.

Листы в альбоме были связаны.

Листы в альбоме были связаны лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны белой шелковой лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны лентой, белой, шелковой.

2. В каком предложении возникает инверсия? Сравните логические акценты, возникающие при изменении порядка слов.

Ребята тоже кричали вдогонку мальчишке разные насмешливые, а подчас и оскорбительные слова.

Ребята тоже кричали вдогонку мальчишке разные слова, насмешливые, а подчас и оскорбительные.

3. Как изменяется смысл предложения в зависимости от места второстепенного члена?

Сима покраснел еще гуще.

Сима еще гуще покраснел.

Задание. Расставьте в предложениях логические ударения, основываясь на законах речи.

1. Кирпичная плотина протекла.

2. Вода в водохранилище не держалась.

3. Реки норовили обежать его стороной.

4. Только Кешка не успел.

5. Зрители при драке очень переживают.

6. Разговоры тотчас смолкли.

7. На другой день в небе хозяйничало солнце.

8. Кешка подпрыгивал от восторга.

9. Прошел месяц, два...

10. Ребята уже не заглядывали сюда.

11. И только Сима из четвертого номера остался верен заднему двору.

12. Я тоже знаю, – ответила Людмила и поймала на варежку большую снежинку.

13. Он еще не придумал, что сказать, а Людмила уже выпалила: “Кешка-Головешка!..”

6. Ударение падает на слово-вопрос. “*Что же* нам с ним делать?”; “*Зачем* я это сделал?”

7. Ударение падает на обобщающее слово при однородных членах. “Он воровал *все*: рыбу, мясо, сметану и хлеб” (Паустовский К.Г. “Кот-ворюга”).

Задание. Расставьте во фрагменте из рассказа К.Г. Паустовского “Кот-ворюга” логические ударения.

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

3) Практическое занятие по теме: «Формирование у младших школьников умения анализировать литературные тексты на примере урока литературного чтения в 3 классе по теме: «К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»»

Цель: проанализировать урок литературного чтения с точки зрения системы работы учителя по формированию умения анализировать художественное произведение младшими школьниками

1. Запишите подробный конспект урока литературного чтения:

Тема

Класс

Учитель

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников

2. Цель урока: проанализировать сказку К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Заполните таблицу:

Задача	Как была достигнута?
1. Учиться анализировать литературных героев?	Каким героям была дана характеристика? Кто давал эту характеристику? Как можно было организовать работу класса по характеристике героев?
2. Определить главную мысль сказки	

3. Вспомните виды чтения (приложение 1):

4. Продумайте все возможные вопросы к тексту в учебнике литературного чтения 4 класса по УМК «Планета знаний» и оформите таблицу (можно воспользоваться заданиями к тексту, но обязательно придумать свои):

Вид чтения	Вопросы и задания к рассказу К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» (учебник литературного чтения 3 класс, 3 часть, УМК
------------	--

	«Планета знаний»), с. 17-29
Ознакомительное чтение	
Поисковое (просмотровое) чтение	
Изучающее чтение	
Рефлексивное чтение	
Усваивающее чтение	
Выразительное чтение	

Приложение 1

Вид чтения	Цель	Умения
Ознакомительное чтение	Извлечение фактуальной информации (определение главной темы и назначения текста, формулирование тезиса, т.д.)	<p>Умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять главную тему, общую цель или назначение текста; • формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; • выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; • предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; • объяснять порядок частей, содержащихся в тексте; • сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты; • обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
Поисковое (просмотровое) чтение	Нахождение конкретной информации	Умение находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, находить необходимую единицу информации в тексте);
Изучающее	Извлечение исчерпывающей и	Умение решать задачи, требующие полного и

чтение	полной информации с последующей интерпретацией содержания текста	<p>критического понимания текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; • различать темы и подтемы специального текста; • выделять не только главную, но и избыточную информацию; • прогнозировать последовательность изложения идей текста; • сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; • выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; • формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; • понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления; • умение структурировать текст; • умение преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; • составление плана, тезисов • умение интерпретировать текст: • сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; • обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; • делать выводы из сформулированных посылок; • выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. • умение выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста); • умение логически запоминать учебную информацию.
Рефлексивное чтение	Оценка информации	<p>Умение откликаться на содержание текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • связывать информацию, обнаруженную в

		<p>тексте, со знаниями из других источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; умение откликаться на форму текста: оценивать форму текста, мастерство его исполнения.
Усваивающее чтение		Умение отвечать на контрольные вопросы; реферативный пересказ, аннотирование, комментирование, составление сводных таблиц, рефератов и докладов по нескольким источникам
Выразительное чтение	Выражение своего отношения к информации	Умение средствами устной речи передать слушателям свое отношение к прочитанному

ХП. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

1) Практическое занятие «Техника речи»

Задания

1. Откройте широко рот, расслабьте мышцы рта и язык и выпустите воздух через рот. Какой звук у вас получился? Попробуйте, оставив язык свободным, менять форму рта. Какие теперь звуки получились? Похожи ли они на звуки русского языка?

2. Произнесите каждый гласный звук и понаблюдайте за своим речевым аппаратом: где образуется звук, какие органы речи участвуют в его образовании и что при этом делают, как располагаются?

3. Попробуйте, произнося каждый гласный звук, сохраняя положение языка, изменять положение губ (например, начните произносить [а] и постепенно вытягивайте губы и сводите их, как если бы вы хотели сказать [о], а потом – [у]). Постарайтесь при этом не “продвигать” звук вперед или назад, т.е. сохраняйте место его образования. Понаблюдайте, как меняется звук.

Воздух, который заставляет связки звучать, выходит не только через рот, но и через нос. Если носовой канал закрыт (как, например, это бывает в случае насморка), то и звук

получается “носовым”, гнусавым. Если связки воспалены или болит горло, то звук также получается нечистым: человек хрипит и жалуется, что у него нет голоса.

Вы уже поняли, что звуки человеческой речи отличаются от музыкальных своей “формой”, которая и создается за счет разных положений органов речи и мышечных напряжений.

Согласные звуки образуются с помощью добавления к голосовому тону шумов, возникающих из-за того, что воздух сталкивается на своем пути с препятствием, или просто состоят из таких шумов (глухие согласные). Препятствия создаются всем, что есть у человека во рту. Язык можно изогнуть так, что воздуху придется обтекать его; зубы можно сомкнуть – и воздуху уже придется просачиваться сквозь щели, можно сомкнуть не зубы, а губы – тогда воздуху нужно прорвать препятствие. В русском языке 36 согласных звуков (Московская фонологическая школа выделяет 34 согласных фонемы (звука)):

[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [ш'].

Задания

1. Произнесите разные согласные звуки и наблюдайте за тем, где и с помощью каких органов они образуются. Есть ли среди согласных похожие по способу образования, по месту образования? На сколько групп по способу и месту образования вы бы разделили все согласные русского языка?
2. Сравните гласные и согласные звуки русского языка со звуками любого знакомого вам иностранного языка. Есть ли среди них “близнецы”? Есть ли в иностранном языке звуки, которых нет в русском? Как образуются эти звуки?

Задания

1. Запишите на магнитофон или диктофон свое произношение следующих согласных звуков: [б], [р], [л], [ф], [ж], [ш], [ц], [ч'], [с], [з], [в]. Внимательно прослушайте запись. Сделайте вывод о том, над произношением каких звуков вам надо поработать.
2. Потренируйтесь в произношении следующих скороговорок. Воспользуйтесь советами:
 - сначала прочитайте скороговорку про себя;
 - затем произнесите ее медленно, по слогам, отчетливо выговаривая каждый слог;
 - затем каждый раз чуть-чуть увеличивайте скорость, пока не сможете произнести скороговорку быстро три раза подряд.

Для того чтобы справиться со скороговоркой, нужно быть максимально внимательным и собранным, не жалеть мышцы рта.

1. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж
чрезвычайно чисто.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок: у бела быка губа была тупа.
3. Осип охрип, Архип осип.
4. На дворе трава, на траве – дрова; не руби дрова на траве двора!
5. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он
смешон!
6. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
7. Сшит колпак, да не по-колпаковски; надо колпак переколпаковать да
перевыколпаковать.
8. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
9. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
3. Разгадайте секрет скороговорки: почему ее трудно произносить?
4. Наберите в рот побольше небольших орешков и прочитайте вслух своему товарищу
басню Л.Н. Толстого “Павлин”. Затем выслушайте пересказ басни в исполнении
товарища. Легко ли ему было понять смысл? Почему?

Павлин

Павлин, распутив хвост, ходил по берегу пруда. Два гусенка смотрели на него и
осуждали его.

– Смотри, – говорят, – какие ноги у него некрасивые, и послушай, как кричит нескладно.

Человек услышал их и сказал:

– Правда, что ноги его нехороши, и поет он нескладно, но ваши ноги еще хуже, и поете вы
еще хуже; но хвоста у вас такого нет.

5. Прочитайте этот же текст без орешков во рту. Что изменилось в вашем произношении и
в восприятии слушающего вас?

6. Прочитайте вслух стихотворение В. Орлова “Черепашенок”, сначала почти не напрягая
ротовых и лицевых мышц, а потом активно артикулируя звуки. Запишите свое чтение на
диктофон и сравните свои впечатления от обоих вариантов. Сделайте выводы.

Черепашенок

У Чере-черепашонка

Костяная рубашонка.

Нет прочнее рубашонки –

Хоть носи ее сто лет!

Шили эту рубашонку

Своему черепашонку

Чере-папа,
Чере-мама,
Чере-баба,
Чере-дед.

7. Прочитайте вслух главку из книги Г. Остера “Папамамалогия” так, как вы обычно читаете, и запишите чтение на диктофон. Прослушайте свое чтение и сделайте выводы о качестве своего произношения.

Папамамалогия

§ 4. Ночные спячки

Все взрослые по вечерам впадают в спячку на ночь до самого утра. При этом многие настойчиво уговаривают детей последовать их примеру. Некоторые дети по наивности соглашаются и впоследствии сильно жалеют о скучных, напрасно потерянных минутах и часах. Взрослые же, наоборот, бодро вскакивают по утрам, считают, что они прекрасно провели время под одеялом.

Раздел лингвистики, изучающий и регулирующий нормы произношения, называется **орфоэпией**. Орфоэпический словарь даст вам ответ на вопросы о том, где нужно поставить ударение в слове, какой звук обозначает та или иная буква или буквосочетание. В русском языке есть много слов, произношение которых вызывает затруднение даже у носителей языка.

Задания

1. Выберите правильный вариант произношения слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

жернов – жёрнов; желчь – жёлчь; береста – берёста; опека – опека

2. Мягкий или твердый согласный нужно произнести перед буквой *е*?

агрессия, бутерброд, кафе, кофе, музей, пресса, фанера

3. Произнесите следующие слова, обратив внимание на буквосочетание *чи*. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Прачечная, яичница, конечно, Лукинична, булочная, горчичник, подсолнечник, лихорадочный, нарочно, порядочный, сердечный, скучный, скворечник, сливочный, шапочный, крошечный, игрушечный, подсвечник.

4. Произнесите слова, правильно ставя ударение. Проверьте себя по словарю.

Баловать, балую, балованный, баловаться, баловень, вечеря, ворожея, взапуски, малая толика, валом валить, генезис, дефис, догмат, донага, дрофа, жалюзи, жерло, звонит, иконопись, исповедание, искони, искус, испокон, каталог, квартал, кинематография, красивее, мельком, мышление, обеспечение, осведомиться, творог, феномен.

2) Практическая работа «Речевые средства выразительности»

1. Тон и диапазон

Задание. Попробуйте прочитать вслух фрагмент из сказки Дональда Биссета “Туман”, не меняя тон голоса. Как бы вы назвали такое исполнение?

Туман

Однажды в день рождения королевы на Лондон спустился туман. Он хотел посмотреть праздничный парад. Но как только он окутал Лондон, королева сказала генералу:

– Сегодня парад придется отменить. Туман!

И так повторялось каждый раз, когда на Лондон спускался туман.

Туману было очень обидно, он давно мечтал увидеть парад, но что делать, если всякий раз, когда он появлялся в Лондоне, королева говорила:

– Парад отменяется!

В Букингемском дворце под королевским тронном жила кошка по имени Смоки. Она пожалела туман и решила ему помочь.

Один из параметров интонации – это ее **диапазон**. Чтение на одном тоне или в очень узком звуковом диапазоне называется монотонным (однотонным) и вызывает раздражение слушающего. Монотонный голос лишен выразительности и может донести только содержание текста. Изменения тона в зависимости от эмоциональной окрашенности предложения, его смысла, коммуникативной ситуации делает речь естественной, мелодичной, приятной на слух.

Повышение тона связано в нашем сознании с восклицанием, которое может выражать и радость, и испуг, и восторг, и удивление, и приказание.

Понижение тона – показатель твердости, решительности, спокойствия, с которым выражается суждение, приказ, просьба.

Иногда (помимо мускульного напряжения и усиления выдоха) повышением или понижением тона мы обозначаем ударные слоги в словах, к которым хотим привлечь внимание слушающего.

Задания

1. Понаблюдайте за речью кого-либо из своих знакомых в привычной ситуации. Постарайтесь уловить в ней повышение и понижение тона. Запишите несколько примеров, отмечая изменения тона (высоты звуков). Сделайте выводы о том, в каких случаях чаще всего мы прибегаем к этому выразительному средству.

2. Прослушайте актерское чтение небольшого отрывка художественного произведения несколько раз и отметьте в печатном тексте, как изменяется высота голоса исполнителя. Какой эффект создает этот прием?

2.Плавность

Если мы коснемся гитарной струны плавно, спокойно, а затем резко (дернем за струну), то инструмент издаст звуки хоть и одного тона, но явно разного качества. Перебирая струны плавно, мы получаем спокойно льющуюся мелодию. Резкие удары или щипки рождают отрывистые звуки. Произнося слова, мы то выдыхаем воздух постепенно, плавно – и говорим на одном дыхании, соединяя слова между собой, произнося их как одно; а то выдыхаем толчками, на каждом слове – и говорим резко, отрывисто.

Еще один параметр интонации – плавность (отрывистость).

Задания для работы в парах

1. Прочитайте друг другу фрагменты из литературных произведений разными способами и сравните свое восприятие текста на слух. Сначала читайте, сливая конец слова с началом следующего, а потом – отрывая слова друг от друга.

Прочти и катай в Париж и Китай

<...>

Отсюда за морем —

Китай.

Садись

и за море катай.

От солнца Китай

пожелтел и высох.

Родина чая.

Родина риса.

Неплохо:

Блюдо рисовой каши

и чай —

из разрисованных чашек.

<...>

(В. Маяковский)

Синий кинжал

<...> Но Левка в это время побежал ко мне. Я подумал, что он опять стукнет меня пеналом или чем-нибудь еще, и стал еще быстрее расстегивать портфель, но Левка вдруг остановился около меня и как-то затоптался на месте, а потом вдруг наклонился ко мне близко-близко и сказал:

– На!

<...>

(В. Драгунский)

2. Как вы думаете, что влияет на выбор чтецом степени плавности интонации?

3. Пауза

Для того чтобы слова и предложения не сливались в один поток, чтобы слушатель мог понять смысл текста, необходимо делать **паузы** – остановки. Пауза тоже является важным параметром интонации, так как именно она отделяет смысловые фрагменты речи друг от друга, создает очень выразительный рисунок речи, подчеркивает ее смысл и позволяет выразить многие эмоции.

Задание. Попробуйте прочитать предложение из рассказа В.Ю. Драгунского “Человек с голубым лицом” на одном дыхании. Кто из вас смог прочитать больший фрагмент? Почему? Как такое чтение сказывается на состоянии чтеца и на восприятии текста слушателем?

Человек с голубым лицом

<...>

И я сразу стал за папиной спиной, чтобы смотреть вперед, на дорогу, на спидометр, на лес, на встречные машины и чтобы воображать, что это я веду машину, я, а не папа, и что она вовсе не автомобиль, а космический корабль, а я самый первый человек, который полетел в небо, к прохладным звездам.<...>

Различают следующие типы пауз.

1. *Воздушные* паузы, или *люфтпаузы*, – очень короткие, вызванные только необходимостью добрать воздух, чтобы продолжить речь. Люфтпауза так коротка, что не обрывает звуковую линию и не различается на слух.

2. *Логические*, или *смысловые*, паузы. Они разграничивают смысловые части предложения, абзацы и т.п. На эти паузы указывают знаки препинания. Во время этих пауз мы тоже добираем воздух в легкие, т.е. физиологические паузы часто совпадают с логическими.

Как вы уже знаете, наша речь состоит из **синтагм**. Все слова в синтагме произносятся слитно, почти как одно слово, а между синтагмами и появляется логическая пауза.

Границу между синтагмами часто показывает знак препинания, но иногда часть фразы между знаками препинания состоит из нескольких синтагм. Знаки препинания требуют обязательных для себя интонаций. Наверняка вам известен пример, демонстрирующий огромную роль запятой в предложении, а теперь еще и роль логической паузы: *Казнить нельзя помиловать*. Где будет сделана пауза (а значит, и поставлена запятая)? Подробнее об обязательных голосовых интонациях при знаках препинания см. “Функции интонации”. Без логических пауз речь становится невнятной, непонятной.

Запись лесенкой – пример выделения речевых тактов-синтагм самим автором.

Логические (смысловые) паузы бывают действительными и мнимыми.

Действительные выражаются перерывом в звучании. При *мнимых* паузах перерыв в звучании отсутствует – границы синтагм показываются только изменением тона голоса или темпа, поэтому ее еще называют *интонационной*. Мнимая (интонационная) пауза возникает и на стыке логических ударений (См.: Сценическая речь. – С. 102).

К.С. Станиславский советовал своим ученикам (Указ соч. – С. 141):

Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. <...> Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в нее, не скажешь правильно фразы. Вот почему привычка говорить по тактам сделает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит вас постоянно думать о сущности того, что вы говорите...

Задание. Разбейте текст на синтагмы, расставляя логические паузы.

Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашино

На Простоквашино надвигалась осень. Не очень быстро, а так – миллиметр за миллиметром. Каждый день становилось холоднее на четверть градуса. Днем еще было лето, солнце все заливало золотом. Но зато ночью никаких сомнений не оставалось, что зима вот-вот на природу обрушится. Ночью даже снег выпадал.

Все были заняты делом. Кот Матроскин за последними грибами ходил и капусту засаливал. Дядя Федор задачник для третьего класса осваивал. А пес Шарик теленка воспитывал. Он полугодовалого Гаврюшу на сторожевого быка дрессировал, полусторожевого - полуохотничьего. Увидит он зайца в поле и кричит Гаврюше:

– Ку-си!

Бычок после этого до самой речки за зайцем гонится. Заяц через речку в два прыжка “блинчиком” перелетит – и в поля. А Гаврюша так не может. Он в речку трактором врежется и такой веер брызг поднимет, что радуга полчаса над рекой висит.

3. *Психологические* паузы, передающие эмоциональное состояние говорящего – волнение, страх, восторг и пр. Они являются исключениями, заставляющими делать остановки среди синтагмы-такта. Психологическая пауза, по словам К.С. Станиславского, “дает жизнь мысли, фразе и такту, стараясь передать их подтекст”. Психологическая пауза – важнейшее средство коммуникации. Она, в отличие от логической, сама наполнена содержанием, говорит без слов, договаривает то, что невозможно выразить словами. Ее длительность может быть любой – это зависит только от намерений чтеца. Психологическая пауза может совпасть с логической. Однако важно, чтобы психологическая пауза не уничтожила логической.

В рассказе В.Ю. Драгунского “Тайное становится явным” милиционер приводит в дом Дениски пострадавшего дяденьку, который говорит:

– Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжет... Как же я пошлю свое... фф... фото, когда я весь в каше?!

Многоточия обозначают психологические паузы, которые возникают из-за волнения и возмущения персонажа случившимся. Предложение прерывается паузами не по законам смысла, а произвольно. Мы сразу же представляем себе человека с неровным дыханием, отражающим его возбужденное психологическое состояние.

Задание. В приведенных к предыдущему заданию фрагментах текстов расставьте логические и психологические паузы и прочитайте фрагменты друг другу. Какой из них вы читали более отрывисто, почему? Как изменилось ваше восприятие текстов?

4. Длительность звучания

Чем больше мы наберем воздуха и сильнее его выдохнем, тем дольше будет звучать наш голос. Длительность звучания – еще один параметр интонации.

Задания

1. Произнесите несколько раз звук [а], набирая в легкие разное количество воздуха, но выдыхая его с одной и той же скоростью. Измените скорость выдоха. Установите, от чего зависит длительность звучания.

2. Прочитайте вслух фрагменты из сказок Г. Остера. Долгим или коротким будет в каждом из них звук, выделенный в тексте жирным шрифтом? От чего это зависит?

Зарядка для хвоста

<...>

– И я каждое утро буду делать зарядку одна? Мне же станет скучно! – возмутилась мартышка.

– Ну, можешь делать зарядку с кем-нибудь вместе, – разрешил попугай. – Ты давай тут потренируйся, – сказал он, – а я потом приду посмотрю, как у тебя получается.

И попугай ушел. Мартышка немножко попрыгала в одиночестве, а потом заметила, что на нее с удивлением смотрит вышедший из зарослей слоненок.

– **Аааа...** Слоненок! – обрадовалась мартышка. – Хочешь делать что-нибудь вместе со мной?

<...>

Подземный переход

<...>

А тем временем мартышка и слоненок тянули хвост удава. Тянули, тянули... И вытянули всего удава целиком.

– А! – сказала мартышка удаву, – ты тоже здесь. А мы думали, это только твой хвост!

5. Сила звучания

Чем сильнее мы выдохнем воздух, тем громче будет произнесенный звук. Следующий параметр интонации – сила звучания (тише – громче).

Задания для работы в парах

1. Прочитайте друг другу фрагменты из сказки А.Н. Толстого “Золотой ключик, или Приключения Буратино” вслух несколько раз, меняя силу голоса. Выберите оптимальный вариант для каждого фрагмента и объясните свое решение.

Золотой ключик, или Приключения Буратино

<...>

В это время Мальвина вышла из домика. В одной руке одна держала фарфоровый кофейник, в другой – корзиночку с печеньем.

Глаза у нее все еще были заплаканные – она была уверена, что крысы утащили Буратино из чулана и съели.

Только она уселась за кукольный стол на песчаной дорожке – лазоревые цветы заколебались, бабочки поднялись над ними, как белые и желтые листья, и появились Буратино и Пьеро.<...>

Мальвина испуганно вскрикнула, хотя ничего не поняла. Пьеро, рассеянный, как все поэты, произнес несколько бестолковых восклицаний, которые мы здесь не приводим. Зато Буратино сразу вскочил и начал засовывать в карманы печенье, сахар и конфеты.<...>

2. Можно ли прочитать приведенный ниже фрагмент из сказки А.Н. Толстого, не меняя силу голоса? Почему? Предложите свой вариант прочтения и объясните свой выбор. <...>

Издалека доносились отчаянные вопли и визг – это Артемон и Буратино, очевидно, дорого продавали свою жизнь.

– Боюсь, боюсь! – повторяла Мальвина и листочком лопуха в отчаянии закрывала мокрое лицо.

Пьеро пытался утешать ее стихами. <...> Мальвина затопала на него ногами.

– Вы мне надоели, надоели, мальчик!.. Сорвите свежий лопух – видите же – этот весь промок и в дырках.

Внезапно шум и визг вдали затихли. Мальвина медленно всплеснула руками:

– Артемон и Буратино погибли... <...>

6. Ударение

К речевым средствам выразительности относится также **ударение**. Ударение – это выделение в речи той или иной ее единицы (слога, слова и т.д.) в последовательности однородных единиц (слогов, слов и т.д.) с помощью фонетических средств. Различают *словесное* (выделение слога в слове), *синтагматическое* (выделение главного по смыслу слова в синтагме – речевом такте) и *фразовое* ударение. (Подробнее о постановке фразовых и синтагматических ударений см. 1.2. “Законы речи”).

Под **фразой** понимают единицу речи, выражающую законченную мысль. Фраза обычно соответствует предложению, но фразой может стать и последовательность слов, предложением не являющаяся. Например, в устной речи часто предложение интонационно, с помощью пауз, дробится на отдельные слова или словосочетания (такое явление называется *парцелляцией*), которые являются фразами.

Если предложение состоит из одной синтагмы, то синтагматическое (интонационный центр синтагмы) и фразовое ударения совпадут. Если предложение многосинтагменное, то фразовое ударение совпадает с синтагматическим в наиболее важной по смыслу синтагме, часто это последнее слово в предложении (см. 1.2. “Законы речи”).

К.С. Станиславский называл ударение *указательным пальцем*, отмечающим самое главное слово во фразе или такте (*Станиславский К.С. Указ. соч. – С. 163*).

Кроме того, есть особый вид ударения – *логическое*. Назначение логического ударения – подчеркнуть смысл важного в конкретной речевой ситуации слова в предложении. В данном случае проявляется действие второго уровня речи – смыслового (см. 1.2. “Законы речи”). Чаще всего логические ударения совпадают с фразовыми. Если по каким-либо причинам нужно подчеркнуть другое слово в предложении, то *логическое ударение окажется сильнее фразового*, что приведет к смещению фразового ударения.

Как же мы можем выделить слоги и слова?

1. Увеличить мускульное напряжение и усилить выдох (динамическое ударение).
2. Изменить высоту голоса – тона (музыкальное ударение).
3. Изменить длительность звучания (количественное ударение). Обычно в речи сочетаются все три признака ударения, однако

для большинства языков ведущим является, как правило, один тип ударения, например русский язык считается языком с динамическим ударением.

В выразительном чтении ударные слова во фразе акцентируются с разной силой в зависимости от того, что в ней является самым главным. Но важно и *качество ударения*. Для придания ударению определенного качества мы прибегаем не только к динамическому ударению, но и дополняем его либо музыкальным (меняя тон голоса),

либо количественным (протягивая гласный звук). Вот что говорит о качестве ударения К.С. Станиславский:

...важно, падает ли оно сверху вниз или, наоборот, направляется снизу вверх; ложится ли оно тяжело, грузно или слетает сверху легко и вонзается остро; твердый ли удар или мягкий, грубый или едва ощутимый, падает ли он сразу и тотчас снимается или сравнительно долго держится (Там же. – С. 178).

Задания

1. Правильно ли текст разделен на синтагмы? Расставьте в тексте словесные, синтагматические и фразовые ударения. Объясните свое решение.

Ель

В лесу стояла / чудесная елочка. / Место у нее было / хорошее, / воздуха и света вдоволь; / кругом / росли подружки постарше / – и ели, / и сосны. / Елочке / ужасно хотелось / поскорее вырасти; / она не думала / ни о теплом солнышке, / ни о свежем воздухе, / не было ей дела / и до болтливых крестьянских ребятишек, / что собирали в лесу / землянику и малину; / набрав полные кружки / или нанизав ягоды, / словно бусы, / на тонкие пруттики, / они присаживались под елочку / отдохнуть / и всегда говорили: /
– Вот / славная елочка! / Хорошенькая, / маленькая! / Таких речей / деревцо / и слышать не хотело. /

<...>

(Х.К. Андерсен)

2. В тексте курсивом выделены слова, на которые падает логическое ударение. Согласны ли вы с расстановкой логических ударений в текстовом фрагменте? Внесите в случае необходимости исправления. Свое решение объясните.

Свинопас

<...>

– *Послушай* – сказала *принцесса* фрейлине. – *Пойди* спроси, не возьмет ли он *десять поцелуев* моих фрейлин?

– Нет, *спасибо* – ответил свинопас. – Десять поцелуев *принцессы*, или *горшочек* останется у меня.

– Как *это* скучно! – сказала *принцесса*. – Ну, придется *вам* стать вокруг, чтобы никто нас не увидал!

<...>

(Х.К. Андерсен)

3. Расставьте в сказке Д. Биссета словесные, синтагматические и фразовые ударения. Выделите слова, на которые падает логическое ударение. Всегда ли логическое ударение совпадает с фразовым?

Спасибо, Извини, Пожалуйста

Встретились однажды Пожалуйста и Спасибо, разговорились, и каждый стал жаловаться на свою судьбу: “Никто нас не ценит, не уважает”.

Тут к ним присоединился еще Извини.

– Где справедливость?! – воскликнул он. – Всем прочим словам живется так свободно, легко, а мы должны работать и работать. Нас то и дело вспоминают, когда надо и когда не надо. Только и слышишь, что “Спасибо!”, “Пожалуйста!”, “Извините!”. Некогда даже отдохнуть и поспать.

– Да, да, никакой справедливости, – согласился с ним Спасибо. – На нашей улице, например, живет одна женщина. У нее маленькая дочка, и она то и дело повторяет девочке: “Скажи спасибо, скажи спасибо”, Просто надоело. Я уверен, что, пока эта девочка вырастет, она совершенно забудет, что значит “Спасибо!”. И будет повторять его без всякого смысла. А мне обидно.

Задание для работы в парах. Прочитайте партнеру сказку Д. Биссета “Спасибо, Извини, Пожалуйста” по своей разметке. Слушающий должен отметить выделенные вами слова в своем экземпляре текста. Проверьте, удалось ли вам прочитать текст в соответствии с разметкой. Поменяйтесь ролями с товарищем. Обсудите, что бы вы хотели изменить в разметке и почему.

7. Темп и ритм речи

Ритм – это последовательное чередование чего-либо. В музыке ритм создается чередованием сильных и слабых долей, повторением сильной доли через определенный промежуток времени. Сильной долей в речи может быть ударный слог, ударное слово. Слабой – безударные слоги и неакцентированные слова. Ритмична стихотворная речь. Прозаическая речь ритмизована в меньшей мере, чем стихотворная, но и ей присуще ритмическое начало.

Темп – скорость произнесения звуков, слогов, слов – и ритм тоже являются одним из параметров интонации. Существует термин *темпоритм*, обозначающий сочетание темпа и ритма. Явление темпоритма в речи теснейшим образом связано с плавностью (отрывистостью) речи. Медленный темп требует плавного произнесения слов, а быстрый – более отрывистого.

К.С. Станиславский, разбирая со своими учениками, что такое темпоритм в речи, говорил:

Размеренная, звучная, слинная речь обладает многими свойствами и элементами, родственными с пением и музыкой.

Буквы, слоги и слова – это музыкальные ноты в речи, из которых создаются такты, арии и целые симфонии. Недаром же хорошую речь называют музыкальной.

От такой звучной, размеренной речи сила воздействия слова увеличивается. <...> Наша беда в том, что у многих актеров не выработаны очень важные элементы речи: с одной стороны, ее плавность, медленная, звучная слинность, а с другой – быстрота, легкое, четкое и чеканное произношение слов. В самом деле, редко приходится слышать на русской сцене медленную, звучную, слинную или по-настоящему скорую, легкую речь. В подавляющем большинстве случаев только паузы долги, а слова между ними проговариваются быстро.

Но для торжественной, медленной речи прежде всего надо, чтобы не молчание, а звуковая кантилена слов безостановочно тянулась и пела (Станиславский К.С. Указ. соч. – С. 242–245).

Для тренировки плавности речи К.С. Станиславский советовал очень медленно читать под метроном, соблюдая слинность слов в речевых тактах (синтагмах).

Задания

1. Прочитайте несколько раз фрагмент из сказки Г. Остера под метроном, каждый раз меняя темп, отчетливо произнося каждое слово. Засеките по секундомеру время. Как быстро удалось вам прочитать текст? Как медленно вы смогли читать?

Привет мартышке

<...> Мартышка и слоненок стали искать привет. Они заглядывали под листья и шарили в кустах.

– Какой он был, мой привет? – крикнула мартышка слоненку, раздвигая траву и разглядывая землю, на которой, к сожалению, ничего не было. То есть там были разные муравьи и камешки, но не было приветов.

– Сейчас, сейчас вспомню, – наморщил лоб слоненок, – вот... удав сказал: передай от меня мартышке большой привет!<...>

2. Выберите оптимальный темпоритм речи для приведенного в предыдущем задании фрагмента из сказки Г. Остера и фрагмента из сказки А.Н. Толстого “Золотой ключик...”. Будет ли меняться темп речи по ходу чтения? Почему? Свое решение объясните.

Страшный бой на опушке леса

Синьор Карабас-Барабас держал на привязи двух полицейских собак. Увидев на ровном месте беглецов, он разинул зубастый рот.

– Ага! – закричал он и спустил собак.

Свирепые псы сначала стали кидать задними лапами землю. Они даже не рычали, они даже глядели в другую сторону, а не на беглецов: так гордились своей силой.

Потом псы медленно пошли к тому месту, где в ужасе остановились Буратино, Артемон, Пьеро и Мальвина.

Казалось, все погибло. Карабас-Барабас косолапо шел вслед за полицейскими псами.

Борода его поминутно вылезала из кармана куртки и путалась под ногами.

Артемон поджал хвост и злобно рычал, Мальвина трясла руками:

– Боюсь, боюсь!

Пьеро опустил рукава и глядел на Мальвину, уверенный, что все кончено.

Первым опомнился Буратино.

– Пьеро, – закричал он, – бери за руку девчонку, бегите к озеру, где лебеди!.. Артемон, скидывай тюки, снимай часы: будешь драться! <...>

8. Тембр

У звука есть еще одна характеристика – **тембр**, или окраска. Вы отличите друг от друга звуки одного тона, рожденные разными музыкальными инструментами именно благодаря их разному тембру. Тембр, окраска, создается *обертонами* – наложениями на основную волну волн, возникающих в результате резонанса материала, из которого сделан музыкальный инструмент. У деревянных струнных и духовых резонирует дерево, у медных – металл и т.д. Поэтому тембр музыкальных инструментов зависит от материала, из которого они сделаны (дерева, металла и т.п.), от способа извлечения звука (щипок, удар, касание смычком, выдыхание воздуха и т.п.). Основной тембр человеческого голоса определяется природой – тем, как индивидуально устроены его голосовые связки (их длина, толщина), каковы у человека объем легких, особенности расположения органов речи и их состояние. Резонатором человеческого голоса является прежде всего нёбо. Окраску звука можно менять, посылая воздух то в верхнюю часть нёба (мысленно в темя), то в заднюю (в затылок), то в переднюю (в зубы).

Задание. Произнесите гласные звуки, посылая воздух в разные части нёба, и наблюдайте, как меняется качество каждого звука.

Мы чаще всего легко различаем людей именно по окраске их голоса. Артисты-имитаторы обладают уникальной способностью видоизменять окраску своего голоса, заставляя его звучать очень похоже, а иногда и неотличимо похоже на голоса других людей. Тембр тоже является важным параметром речевой интонации.

Задания

1. Озвучьте роли Слопенка, Крокодила и автора-повествователя в предложенном эпизоде из сказки Редьярда Киплинга “Слопенок”. Как вы думаете, какими по тембру и высоте будут голоса у этих персонажей? Почему?

Слопенок

<...>

– Извините, пожалуйста! – обратился к нему Слопенок чрезвычайно учтиво. – Не случилось ли вам встретить где-нибудь поблизости в этих местах Крокодила?

Крокодил подмигнул другим глазом и высунул наполовину свой хвост из воды. Слопенок (опять-таки очень учтиво!) отступил назад, потому что ему не хотелось получить нового тумака.

– Подойди-ка сюда, моя крошка! – сказал Крокодил. – Тебе, собственно, зачем это надобно? <...>

Итак, мы познакомились с одним из важнейших средств речевой выразительности – **интонацией** – особой мелодикой речи, которая объединяет следующие элементы:

- тон голоса, его повышение и понижение;
- длительность звучания;
- плавность речи;
- силу голоса;
- паузы;
- ударение (фонетическое и логическое);
- темп и ритм (темпоритм) речи;
- тембр голоса.

3) Практическая работа по теме: «Интонационные конструкции»



Выполните задания.

Задание 11.

Прочитайте предложения. Определите место центров ИК-2 в соответствии с пояснениями в скобках.

Вы приехали сегодня (а не ваш брат).

Вы приехали сегодня (а не приплыли на корабле).

Вы приехали сегодня (а не вчера).

Мне подаріли эту кнігу (а не Анне).

Мне подаріли эту кнігу (а не прóдали).

Мне подаріли эту кнігу (а не другóю).

Мне подаріли эту кнігу (а не альбóм).

Вы принеслі кнігу (а не кто-лібо другóй).

Вы принеслі кнігу (а нўжно было принести тетрадь).

Она́ за́втра полетіт (а не в другóй день).

Она́ за́втра полетіт (а не кто-то другóй).

Она́ за́втра полетіт (а не поедет).

Задание 12.

Примите участие в диалоге: задавайте вопросы и отвечайте. Определите типы интонации.

- *Кто́ это?*

- *Это́ мой друг.*

- *Откуда́ он?*

- *Он из Герма́нии.*

- *Как его́ імя?*

- *Его́ зовут Ку́рт.*

- *Ско́лько ему́ ле́т?*

- *Два́дцать.*

- *На како́м он факульте́те?*

- *На исторі́ческом.*

- *Где́ он живёт?*

- *В общеж́итии.*

- *На како́й у́лице?*

- *На Сирéневой у́лице.*



Выполните задания.

Задание 4.

Прослушайте и повторите вопросы и ответы. Определите центры ИК в вопросах в соответствии с ответами.

Вы приехали сегодня из Москвы? - Да, я.

Вы приехали сегодня из Москвы? - Да, билетов на самолёт не было.

Вы приехали сегодня из Москвы? - Нет, вчера.

Вы приехали сегодня из Москвы? - Нет, из Санкт-Петербурга.

Вы любите чёрный кофе? - Да, я.

Вы любите чёрный кофе? - Да, очень.

Вы любите чёрный кофе? - Нет, с молоком.

Задание 5.

Прочитайте вопросы и ответьте на них.

Вы³ видите карандаш?

Вы ви³дите карандаш?

Вы ви³дите каранда³ш?

Сейча³с они пойдут в кафе?

Сейчас они³ пойдут в кафе?

Сейчас они пойдут в кафе³?

Вы³ хотите купить ему галстук?

Вы хоти³те купить ему галстук?

Вы хотите купи³ть ему галстук?

Вы хотите купить ему³ галстук?

Вы хотите купить ему га³лстук?

4) Практическое занятие «Неязыковые средства выразительности»

Задание. Рассмотрите портреты (рис. 5–8). По выражению лиц определите настроение и характер изображенных людей.



Рис. 5. А. Венецианов. Девушка с берестяным коробом



Рис. 6. В. Боровиковский. Портрет Екатерины Арсеньевой

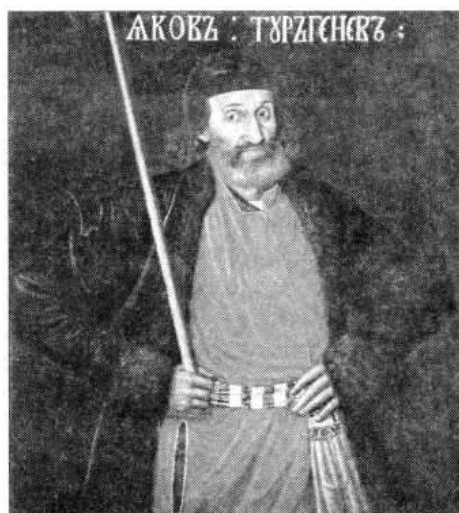


Рис. 7. Неизвестный художник. Портрет Якова Тургенева



Рис. 8. Тициан. Кающаяся Мария Магдалена

Задание для работы в парах. Один из партнеров изображает на лице какую-либо эмоцию (“живая скульптура”), а второй пытается ее угадать и при этом описывает выражение лица своего партнера. В случае неправильного ответа угадывающий, как скульптор, вносит изменения, предлагая партнеру изменить положение каких-либо частей лица в соответствии со своим представлением о названной эмоции, и вновь описывает лицо. Затем партнеры меняются ролями.

Задание. Рассмотрите рисунки 9, 10 и расшифруйте значение каждого жеста.



Рис. 9. П. Федотов. Сватовство майора

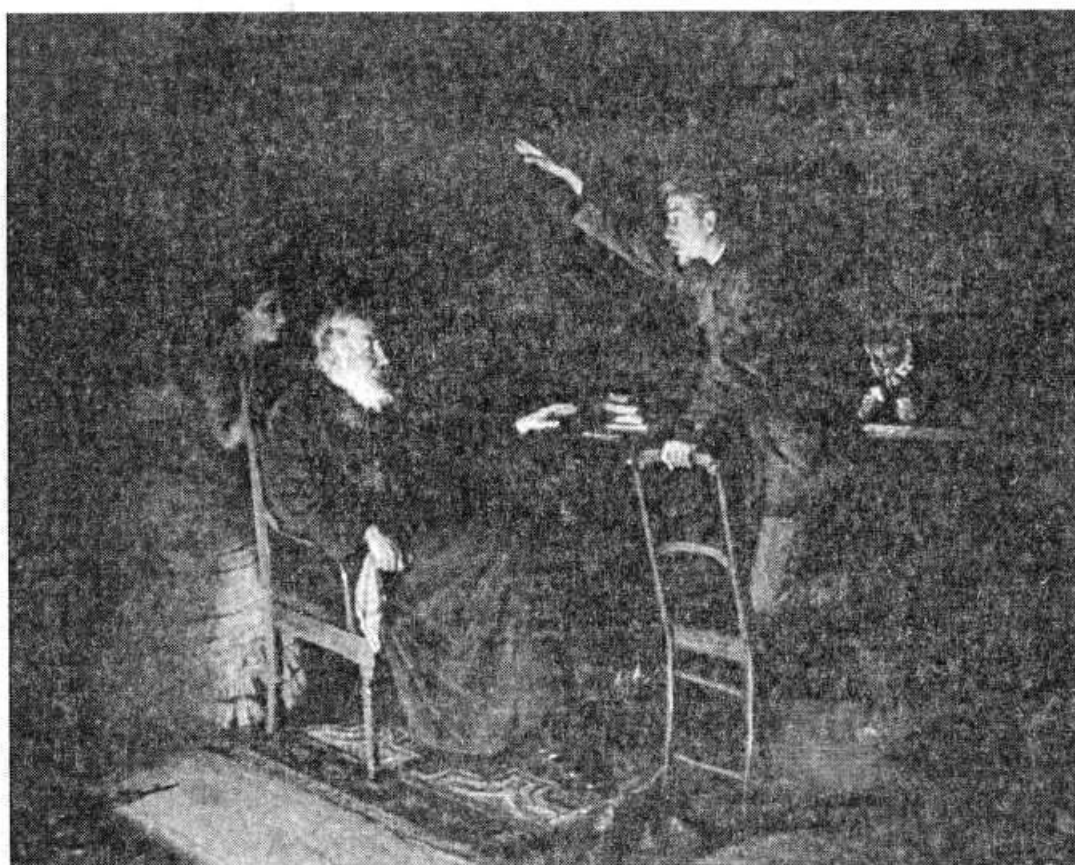


Рис. 10. И. Ярошенко. Старость и юность.



Рис. 11. В. Поленов. Христос и грешница



Рис. 12. А. Лосенко. Встреча Владимира и Рогнеды

Задания

1. Рассмотрите рисунки 11, 12. Определите по мимике, жесту и позе настроение изображенного человека.
2. Воспроизведите выражение лица и позу изображенного на картине человека. Что вы почувствовали?
3. Задание для работы в парах. Один партнер сопровождает свое чтение фрагмента стихотворения Саши Черного мимикой, жестами и движениями. Второй слушает и смотрит, затем высказывает свои советы и сам читает фрагмент, прибегая к средствам неязыковой выразительности. Партнеры вновь обмениваются советами.

Про кота

Раньше всех проснулся кот,
Поднял рыжий хвост столбом,
Спинку вытянул горбом
И во весь кошачий рот
Как зевнет!
“Мур! Умыться бы не грех...”
Вместо мыла – язычок,
Кот свернулся на бочок
И давай лизать свой мех!
Просто смех!
А умывшись, в кухню – шмыг.
Скажет “здравствуйте” метле
И пошарит на столе:
Где вчерашний вкусный сиг?
Съел бы вмиг!
В доме встали. Кот к окну:
“Мур! На ветке шесть ворон!!”
Хвост забился, когти вон,
Смотрит кот наш в вышину
На сосну.

<...>

Из предыдущего параграфа вы узнали, что главная задача чтеца, исполнителя литературного произведения, – вовлечь слушателя в круг проблем, поднимаемых в произведении, и передать его смысл, т.е. художественную идею. Этот параграф раскрыл

вам целый арсенал речевых и неязыковых выразительных средств, которые помогают чтецу достичь поставленной цели.

Итак, выбор средств выразительности при исполнении литературного произведения определяется задачей чтеца, которая, в свою очередь, диктуется идеей произведения и смыслом его конкретных эпизодов, сцен. Поэтому, приступая к работе над выразительным чтением литературного произведения, необходимо сначала превратиться в очень внимательного читателя и осмыслить то, что создал писатель или поэт. Процесс осмысления связан с анализом текста произведения. Об этом мы поговорим в следующей главе.

ХШ. ПОДГОТОВКА К ИСПОЛНЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1) Практическая работа «Подготовка к исполнению литературного текста»

Выберите несколько произведений из учебников литературного чтения и проведите подготовительную работу к исполнению произведения по следующим вопросам:

1. Нравится ли мне литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям? Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?
2. Ради чего я хочу прочитать детям именно это произведение? Что с ними должно произойти, когда они его прослушают? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?

2) Практическая работа «Литературоведческий анализ произведения»

1. Вопросы об авторе произведения

1. Фольклорное или литературное произведение перед вами? Важно сразу же уяснить, является ли произведение авторским.
Если оно принадлежит к фольклору, то и работать с ним нужно по законам фольклора. Как это сделать, мы подробнее рассмотрим в следующей главе.
2. Если произведение литературное, то кто его автор, где и когда он жил и когда было создано это произведение?

2. Вопросы о персонажах и событиях

1. О ком рассказывается в произведении и что происходит с персонажами?
Если вы читаете эпическое произведение (рассказ, литературную или фольклорную сказку, басню и др.), то на первых порах важно уяснить его **фабулу** – последовательность

событий, которые происходят с персонажами, и выделить элементы фабулы (завязка, кульминация, развязка)

2. Как в произведении представлены персонажи? Портреты героев (мысли, чувства, внешний вид, поступки и т.д.)

3. Какие персонажи в произведении играют активную роль, т.е. являются его героями, какие выполняют вспомогательные функции?

4. В каких отношениях персонажи находятся друг с другом? Этот вопрос переключает внимание читателя на конфликт, заставляет выделить группы персонажей – участников конфликта.

5. Почему эти персонажи оказываются по разные стороны барьера? Что заставляет их вступать в конфликт, чего они добиваются, к чему стремятся? Ответы на эти вопросы проясняют образы персонажей, ведут к пониманию мотивов их поведения.

6. Должен ли персонаж понравиться слушателю или необходимо вызвать отвращение к нему, настороженность, какие-то другие чувства? Что именно в портрете, в словах и мыслях персонажа вызывает те или иные эмоции? Эти элементы необходимо будет выделить интонационно, привлечь к ним внимание слушателя.

7. Какие поступки персонажа вызывают одобрение автора, какие не нравятся и почему? Почему персонаж поступает так или иначе? Ответы на эти вопросы помогут выбрать нужную интонацию и тем самым направить восприятие слушателей, помочь им разобраться в поведении героев произведения.

8. Как разрешается конфликт и как ведут себя при этом персонажи? Как к результату конфликта относится автор? За кого он радуется, кому он сочувствует, а кого лишает сочувствия и почему?

9. Изменились ли герои к финалу произведения? Как и почему?

3. Вопросы о месте и времени действия

1. Где происходит действие произведения, меняется ли место действия? Есть ли в произведении пейзажи, описания улиц, жилищ, комнат? Какую атмосферу создают эти описания? Какую роль они играют в раскрытии характеров персонажей? Маленькие слушатели часто отвлекаются, когда им читают описания природы или внутреннего пространства, в котором происходит действие: им важнее само действие, чем его обстановка. Но опытный чтец может так прочесть эти фрагменты, что ребенок ярко, отчетливо увидит описываемое, а главное, испытает определенные эмоции, которых и намерен был добиться автор.

2. Когда происходит действие, как долго оно длится? Почему? Замечаем ли мы ход времени в произведении или нет? Одинаково ли течет время героев? Точно выбранная интонация поможет чтецу передать атмосферу времени, подчеркнуть ее изменения.

Вопросы о рассказчике (повествователе)

1. Кто рассказывает нам о событиях: автор-повествователь; кто-либо из персонажей; свидетель событий? Дело в том, что авторское повествование от третьего лица носит объективный характер: автор-повествователь видит и сильные, и слабые стороны характеров персонажей. Кроме того, он все о них знает: и о мыслях, и о чувствах, и о намерениях, о прошлом и даже о будущем. Безусловно, повествование от первого лица всегда более субъективно, чем повествование от третьего лица. С одной стороны, речь персонажа-повествователя, его оценки раскрывают его внутренний мир. С другой стороны, персонаж не может иметь такой же широты информации, как автор, потому что он видит происходящее со своей собственной точки зрения, а она всегда уже авторской. Значит, персонаж-рассказчик может заблуждаться, его суждения могут быть неточными, а оценки – несправедливыми. Поэтому и интонация при авторском повествовании должна отличаться от интонации героя-рассказчика или персонажа-свидетеля, очевидца.

2. Если повествование ведется от третьего лица, то далее следуют вопросы об авторском отношении к героям и событиям, о том, почему именно об этом событии рассказывает автор, почему именно к этим деталям привлекает внимание читателя.

Если повествование ведется от первого лица, то нужно прояснить, что знает и чего не знает рассказчик и какую позицию он занимает, что мы знаем о его характере и как характер рассказчика обуславливает его оценки.

Вопросы о художественной идее произведения

Этап анализа произведения завершается синтезом – собиранием всех ответов и осмыслением их с новой позиции – с позиции идеи.

1. Что тревожит или волнует автора произведения?
2. Что принципиально нового открыл нам писатель в жизни?
3. Ради чего писатель рассказал нам эту историю?

Идею бывает трудно сформулировать словами, да это и не всегда необходимо: она может жить в вашем сознании как некое сложное образование, включающее и чувство (пафос), и убеждения. Этот пафос вы и будете транслировать в чтении своим слушателям, он и будет диктовать вам следующие вопросы.

Проведите литературоведческий анализ произведений из учебника Э.Э. Кац Литературное чтение 4 класс часть 3: Эзоп «Ворона и лисица», Х.К. Андерсен «Соловей», В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»

3) Практическая работа «Исполнительский анализ рассказа на примере рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква»

1. Римскими цифрами пронумеруйте элементы фабулы и подумайте, какие картины вы будете рисовать своим слушателям и какие чувства будете пробуждать в них, какие мысли и оценки будете выражать, читая каждую часть.

2. Выполните техническую работу: разбейте текст на фразы, синтагмы, расставьте логические паузы, синтагматические и фразовые ударения, исходя из логических законов речи.

Условные обозначения:

/ – логическая пауза между синтагмами;

// – логическая пауза между смысловыми частями сложного предложения;

/// – логическая пауза после конца предложения перед новым предложением и между абзацами;

\ – психологическая пауза;

| – люфтпауза;

подчёркнутое одной чертой слово, – синтагматическое ударение;

подчёркнутое двумя чертами слово – фразовое ударение.

В. Драгунский. Заколдованная буква

Недавно мы гуляли во дворе: Аленка, Мишка и я. Вдруг во двор въехал грузовик. А на нем лежит елка. Мы побежали за машиной. Вот она подъехала к домоуправлению, остановилась, и шофер с нашим дворником стали елку выгружать. Они кричали друг на друга:

- Легче! Давай заноси! Правея! Левея! Становь ее на попа! Легче, а то весь шпич обломаешь.

И когда выгрузили, шофер сказал:

- Теперь надо эту елку заактировать, - и ушел.

А мы остались возле елки.

Она лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Аленка взялась за одну веточку и сказала:

- Смотрите, а на елке сыски висят.

Сыски! Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покатились. Мы смеялись с ним оба одинаково, но потом Мишка стал смеяться громче, чтоб меня пересмеять. Ну, я немножко поднажал, чтобы он не думал, что я сдаюсь. Мишка держался руками за живот, как будто ему очень больно, и кричал:

- Ой, умру от смеха! Сыски!

А я, конечно, поддавал жару:

- Пять лет девчонке, а говорит «сыски». Ха-ха-ха!

Потом Мишка упал в обморок и застонал:

- Ах, мне плохо! Сыски.

И стал икать:

- Ик! Сыски. Ик! Ик! Умру от смеха! Ик! Сыски.

Тогда я схватил горсть снега и стал прикладывать его себе ко лбу, как будто у меня началось уже воспаление мозга и я сошел с ума. Я орал:

- Девчонке пять лет, скоро замуж выдавать! А она - сыски.

У Аленки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо.

- Я правильно сказала! У меня зуб вывалился и свистит. Я хочу сказать сыски, а у меня высвистывается сыски.

Мишка сказал:

- Эка невидаль! У нее зуб вывалился! У меня целых три вывалилось да два шатаются, а я все равно говорю правильно! Вот слушай: хыхки! Что? Правда, здорово - хыхх-кии!

Вот как у меня ловко выходит: хыхки! Я даже петь могу:

Ох, хыхечка зеленая,

Боюсь уколюся я.

Но Аленка как закричит. Одна громче нас двоих:

- Неправильно! Ура! Ты говоришь хыхки, а надо сыски!

А Мишка:

- Именно, что не надо сыски, а надо хыхки.

И оба давай реветь. Только и слышно: Сыски! - Хыхки! - Сыски!

Глядя на них, я так хохотал, что даже проголодался. Я шел домой и все время думал: чего они так спорили, раз оба не правы? Ведь это очень простое слово. Я остановился и внятно сказал:

- Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки!

Вот и все!

3. Подготовьтесь к выразительному чтению рассказа В.Ю. Драгунского «Заколдованная буква»

4) Практическая работа «Исполнительский анализ пейзажной лирики на примере стихотворения Н. Рубцова «Ах, кто не любит первый снег»

Условные обозначения:

/// – межстиховая пауза;

| – интонационная пауза;

слово, выделенное курсивом, – синтагматическое ударение;

слово, выделенное полужирным курсивом, – фразовое ударение;

слово, выделенное полужирным курсивом и подчеркнутое, – логическое ударение.

XIV. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- В чем своеобразие рассказов Ю. Нагибина, Р. Погодина и Ю. Астафьева? Какие детали в портрете героя, его поступках и словах свидетельствуют о психологической глубине в изображении детского характера?
- Какую роль в рассказах Н. Носова играет комическое преувеличение? Какие еще приемы комического характерны для рассказов этого писателя?
- Каких героев предпочитают авторы юмористических рассказов и почему?
- Приведите примеры детской речи и детской логики в рассказах В. Драгунского? Всегда ли они выполняют задачу рассмешить читателя? В каких рассказах писателя речь идет об утверждении жизненных ценностей и как они связаны с миром детства? В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах»?
- Что такое юмор абсурда и какого его место в рассказах В. Голявкина? Как раскрывается позиция автора в рассказах В. Голявкина? Какова роль названий в них?
- Каких особенностей русского национального характера и быта рассказывается в «Чистом Доре»?
- Каким человеком предстает рассказчик в произведениях Ю.Коваля? В чем особенность детского детектива в творчестве Ю. Коваля? Как «свободолюбивая» тематика повести «Недопесок» отражается в ее системе персонажей и образно - символическом языке?
- Покажите своеобразие современного рассказа для детей на примере произведений М.Москвиной и О.Кургузова. Какова роль фантастики и комических преувеличений в их рассказах? В чем своеобразие сказочных жанров? Как сочетается в них чудесное и реальное?

- Как связаны в сказках К.Паустовского мир природы и человека?
- Часто говорят об «уроках сказки». Приведите примеры таких уроков из произведений Б.Заходера, Я.Акима, И.Токмаковой, Р.Погодина.
- Как в сказках Г.Цыферова и С.Козлова передается глубина человеческих взаимоотношений?
- Как изображается мир маленьких человечков в сказочной повести Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей»? Как школьные знания становятся материалом для сказочных приключений?
- Какова роль современной жизни и ее представителей в сказочных повестях Э.Успенского? Приведите примеры различных пародий из произведений Э.Успенского.
- В чем своеобразие сказок Г.Остера?
- Что характерно для героев сказочных повестей С.Прокофьевой?
- Что роднит фантастически повести К. Булычева со сказкой?
- Где находится и чем отличается страна «Вообразия», и как можно в нее попасть?
- В стихотворениях каких поэтов особенно ярко проявляют себя приемы нонсенса, шутки, перевертыша?
- В стихотворениях каких поэтов главным приемом становится игра?
- Обратите внимание на книги поэта, где оказываются связанными между собой поэзия и грамматика. Назовите удивительные существа, которыми населена страна «Вообразия».

2) Практическая работа «Природа и человек в детской литературе: сказке-быль **М.М. Пришвина «Кладовая солнца»**

- 1) В какое время происходит действие в сказке? Какие художественные средства помогают писателю создать образ времени? Как связаны между собой время создания и время действия сказки?
- 2) Зачем Пришвин вводит в произведение образы родителей Насти и Митраши?
- 3) Чем герои М.М. Пришвина похожи на сказочных, а чем отличаются от них?
- 4) Чем мир лесов и болот, в который попали дети, напоминает сказочный мир?
- 5) С какой целью автор вводит в повествование о детях рассказ о сосне и ели? Как он связан с основными событиями произведения?
- 6) Какие художественные средства используются Пришвиным для создания образов природы? Какую роль они играют?
- 7) Как повествователь относится к Антипычу? Обоснуйте свое мнение.

- 8) Как и почему повествователь относится к волкам? Что помогает ему выразить свое отношение к этим животным?
- 9) С какой целью автор вводит в текст произведения описание Слепой елани? Как создается образ Слепой елани?
- 10) Какие препятствия пришлось преодолеть детям? Сказочными или реальными они были? Какое препятствие было самым главным для Насти, какое – для Митраши?
- 11) Как и почему изменились дети после своего приключения?
- 12) С какой целью автор рассказывает нам об Антипыче и его собаке Травке, о Сером помещике и охоте на волков, о сосне и ели? Как изменился бы смысл произведения, если бы мы ничего не узнали об этом, а прочитали бы только о путешествии Насти и Митраши и чудесном спасении мальчика?
- 13) Что вы узнали о повествователе? Как он связан с другими героями произведения? С какой целью Пришвин создает образ повествователя?
- 14) Выделите в произведении сказочные и научные элементы. Какую роль они играют? С какой целью вводит их автор?
- 15) Как объясняет автор название сказки-были? Исчерпывается ли этим смысл названия?
- 16) Перечислите и раскройте способы воплощения характеров, индивидуального и типического в образах детей.
- 17) Охарактеризуйте форму повествования.
- 18) Каковы закономерности авторского членения текста? Выделите основные элементы композиции и объясните, как взаимосвязаны части произведения.
- 19) Почему “Кладовая солнца” – сказка? Объясните смысл ее жанрового подзаголовка – были.

3) Практическая работа «Юмористические рассказы В.В. Голявкина»

- 1) Какими лексическими и синтаксическими особенностями отличается речь героев в рассказах В.В. Голявкина “Не-а” и “Ну и что же”?
- 2) В чем своеобразие диалога в рассказе “Тетрадки под дождем”? Как связан такой абсурдный диалог с ситуацией, произошедшей на уроке?
- 3) Какова роль “чужого” слова в рассказе “После зимы будет лето”?
- 4) В чем своеобразие монолога в рассказах В. Голявкина? Покажите это на примере рассказа “Никакой горчицы я не ел” и “В любом деле нужно уметь работать”. Обратите внимание на роль названий.
- 5) Какую роль выполняет графическое написание в рассказах В. Голявкина? Приведите примеры.

- 6) Обратившись к главе 1 (1.1), проанализируйте один из рассказов В. Голявкина и определите его проблематику, конфликт и художественную идею.

4) Практическая работа «Секреты современной поэзии для детей. Стихи Ю. Мориц»

- 1) С какими секретами детской поэзии вы познакомились? Сформулируйте их и раскройте каждый на примере стихотворений Ю. Мориц и других поэтов.
- 2) Перечитайте стихотворение “Ежик резиновый”. К какому щенку идет ежик? Живому? Пластмассовому? Тоже резиновому? “А что подарил он щенку?” Как вы об этом догадались?
- 3) В стихотворении Ю.П. Мориц “Слониха, слоненок и слон” постарайтесь найти секреты детской поэзии, с которыми вы познакомились.
- 4) В стихотворениях “Сказка про песенку”, “Расскажу вам про покупку” найдите сказочные мотивы и приемы, с помощью которых они вводятся в поэтический текст. Какую роль играют в этих стихотворениях сказочные мотивы?
- 5) Проследите, как и во имя чего совершаются превращения в стихотворениях “Кувшинка” и “Баллада о фокусах шоколада”.
- 6) Отыщите в стихах “волшебную палочку” поэта – те средства, с помощью которых совершаются превращения. Раскройте механизмы превращения в каждом конкретном случае.
- 7) Выберите самые яркие, на ваш взгляд, стихи Ю. Мориц о любви и подумайте, в чем проявляется могущество этого чувства.
- 8) Выберите одно из стихотворений Ю. Мориц и проанализируйте его: разгадав секреты автора, раскройте его отношение к героям стихотворения и миру.

5) Исследовательская работа (проект)

1. К. Чуковский как исследователь детского творчества.
2. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и в поэзии Д. Хармса.
3. Художественное своеобразие и художественная традиция сказочных сюжетов в пьесах С.Я. Маршака для детей?
4. Своеобразие решения темы “Природа и человек” в произведениях М. М. Пришвина?
5. Образ детства и образ природы в повести “Детство Никиты” А.Н. Толстого
6. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
7. Ирония стиля и серьезность морали в рассказах М.М. Зощенко?
8. Художественное своеобразие и художественная традиция сказочных сюжетов в пьесах Е. Шварца для детей?
9. Мир девочки-подростка в повести Р. Фраермана “Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви”.

10. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
11. Художественные особенности юмористической прозы Н. Носова.
12. Секреты детской поэзии на материале стихотворных историй Ю. Мориц.
13. Родной край и его обитатели в рассказах и сказках К. Паустовского
14. Тема “Учитель и ученик” в рассказах Ю. Яковлева и Ю. Нагибина
15. Художественное своеобразие рассказов В. Голявкина.
16. Тема “Ребенок как личность” в произведениях Р. Погодина
17. Традиции и новаторство в сказках Э. Успенского?
18. Роль юмора и способы создания юмористических ситуаций в сказочных повестях Э. Успенского
19. Особенности юмора в “Денискиных рассказах” В. Драгунского.
20. Проблема “ребенок на войне” в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте произведения одного из этих авторов).
21. Юмористическое и поучительное в стихах Б. Заходера
22. Своеобразие лирики детства В. Берестова или Я. Акима (по выбору студента)
23. Специфика современных литературных сказок С. Козлова, Г. Остера, Г. Цыферова.
24. Мир животных в произведениях Г. Снегирева, С. Сахарнова, Н. Романовой, Н. Сладкова (проанализируйте произведения одного из этих авторов)
25. Тема деревенского детства в рассказах В. Астафьева.
26. Творчество современных сказочниц С. Прокофьевой, Т.Александровой (проанализируйте произведения одного из этих авторов).
27. Проблематика и художественные особенности повести Ю. Коваля “Недопесок”?
28. Специфика современного детского рассказа М. Москвиной, О. Кургузова (проанализируйте произведения одного из этих авторов).

6) Тест по теме: «Русская детская литература XX века»

1. Укажите писателя Серебряного века, в творчестве которого сочетаются черты романтизма, реализма и сентиментализма:
 - a) В.Г. Короленко;
 - b) Л. Андреев;
 - c) А.И. Куприн.
2. Укажите героя, которого А.И. Куприн назвал "Ю-ю":
 - a) девочка;
 - b) кошка;
 - c) собака.
3. Укажите, как звали героя сказки А.М. Горького "Воробышко":

а) Чив-чив;

б) Чудик;

с) Пудик.

4. Как заканчивается рассказ А.М. Горького "Дед Архип и Ленька":

а) гибелью деда;

б) гибелью Леньки;

с) гибелью деда и Леньки.

5. Назовите автора "Сорочьих сказок":

а) А.М. Горький;

б) А.Н. Толстой;

с) К.Г. Паустовский.

6. Кто из писателей выдвинул в 20-е годы тезис "*Охрана детей – охрана культуры*":

а) А.М. Горький;

б) А.Н. Толстой;

с) К.И. Чуковский.

7. Назовите писателя, который считал, что общение ребенка с животными необходимо для его полноценного нравственного развития:

а) И.А. Бунин;

б) А.М. Горький;

с) А.И. Куприн.

8. Самовар в одноименной сказке А.М. Горького – это:

а) зазнайка;

б) жадина;

с) грубиян.

9. Кто из писателей был исследователем психологии детства "от двух до пяти":

а) А.М. Горький;

б) А.Н. Толстой;

с) К.И. Чуковский.

10. Назовите имя поэта, который в своем творчестве использовал яркие метафоры и неологизмы, сложные рифмы, богатую ритмику:

а) С.Я. Маршак;

б) В.В. Маяковский;

с) А.Л. Барто.

11. Назовите имя писателя, который сделал переложения этих произведений на русский язык ("Приключения барона Мюнхгаузена" Э. Распэ, "Робинзон Крузо" Д. Дефо, "Приключения Тома Сойера" М. Твена):

- а) К.И. Чуковский;
- б) С.Я. Маршак;
- в) Ю.К. Олеша.

12. Назовите произведение, которому принадлежит этот отрывок:

"Он все более убеждался, что я – дурной, испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит этой любви в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение..."

- а) А.И. Куприн "Белый пудель";
- б) Л. Андреев "Петька на даче";
- в) В.Г. Короленко "Дети подземелья".

13. Назовите произведение, которое не принадлежит перу А.И. Куприна:

- а) "Чудесный доктор";
- б) "Детство";
- в) "Барбос и Жулька".

14. Назовите автора этих пьес-сказок: "Кошкин дом", "Петрушка", "Терем-теремок", "Умные вещи", "Двенадцать месяцев".

- а) А.Н. Толстой;
- б) А.Л. Барто;
- в) С.Я. Маршак.

15. Назовите имя поэта, творчество которого положило начало целому направлению в мире искусства – абсурду:

- а) Д. Хармс;
- б) Саша Черный;
- в) К.И. Чуковский.

16. Укажите произведение, которое называют энциклопедией метафор:

- а) А.Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
- б) В.В. Маяковский "Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий";
- в) Ю.К. Олеша "Три толстяка".

17. Укажите жанр произведений П.П. Бажова:

- а) притча;
- б) сказ;

с) сказка.

18. Назовите произведение А.Н. Толстого, о котором он сказал эти слова:

"За эту книгу я отдам все свои предыдущие романы и пьесы".

- а) "Свод русского фольклора";
- б) "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
- с) "Детство Никиты".

19. Назовите имя писателя, который считал, что народная поэзия и словотворчество совершаются по одним законам:

- а) К.И. Чуковский;
- б) Д. Хармс;
- с) А.М. Горький.

20. Назовите произведение, героями которого являются Тибул, Просперо, Суок, Тутти:

- а) С.Я. Маршак "Горе-Злосчастье";
- б) Ю.К. Олеша "Три толстяка";
- с) Д. Хармс "Умная Маша и ее бабушка".

21. Назовите автора этого высказывания, который открыл ребенку природу как прекрасный мир чудес: *"Чудеса... совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим".*

- а) Б.С. Житков;
- б) М.М. Пришвин;
- с) В.В. Бианки.

22. Укажите автора этих строк – известного поэта Серебряного века:

*Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...
А уж в воздухе – вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...*

- а) А.А. Блок;
- б) С.А. Есенин;
- с) К.Д. Бальмонт.

23. Назовите автора этих стихотворений: "Фонарик", "Машенька", "Мишка", "Бычок", "Корабли", "Вовка – добрая душа", "Болтунья".

- а) С.В. Михалков;
- б) А.Л. Барто;
- с) С.Я. Маршак.

24. Назовите имя писателя, рассказы которого о мужестве, отваге, доброте, честности, чувстве долга отличаются жизненной достоверностью, острым драматизмом, увлекательным сюжетом:

- a) К.Г. Паустовский;
- b) В.П. Катаев;
- c) Б.С. Житков.

25. Укажите произведение П.П. Бажова, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка:

- a) "Хозяйка Медной горы";
- b) "Серебряное копытце";
- c) "Огневушка-Поскакушка".

26. Назовите автора этих строк:

Закричал он:

-Что за шутки?

Еду я вторые сутки,

А приехал я назад,

А приехал в Ленинград!

- a) С.Я. Маршак;
- b) С.В. Михалков;
- c) А.Л. Барто.

27. Укажите, к какому жанру относится произведение Л. Пантелеева "Наша Маша":

- a) сказка;
- b) рассказ;
- c) дневник.

28. Укажите автора коротких рассказов с прямой воспитательной целью, посвященных нравственно-этической тематике:

- a) В.П. Катаев;
- b) В.А. Осеева;
- c) Н.Н. Носов.

29. Укажите автора произведений "Откуда идут тучи", "Шутка", "Книжка про Гришку", "Где ты, гдетыгдеты? ":

- a) В.В. Голявкин;
- b) В.Ю. Драгунский;
- c) Р.П. Погодин.

30. Назовите произведение В.В. Бианки, героем которого является Береговушка:

"В обрыве – дырки, дырки, дырки. Это все ласточкины норки. В одну из них юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору. Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату. Тут уже давно ждала ее мама. Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев..."

- а) "Путешествие красноголового воробья";
- б) "Как Муравьишка домой спешил";
- с) "Лесные домишки".

Ответы к разделу "Русская детская литература XX века "

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	с	с	б	а	с	а	с	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	с	б	с	а	с	б	с	а	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а	б	с	б	а	с	б	с	с

XV. ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19-20 ВЕКА

1) Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:

- В чем заключаются характерные особенности литературы нонсенса? С чем связано ее появление именно в Англии?
- Какова типичная структура лимерика? (Приведите примеры лимериков Лира и покажите их соответствие схеме).
- Как связаны сказки Л. Кэрролла об Алисе с лимериками Лира и английским фольклором для детей?
- Покажите, что именно слово является главным героем сказок об Алисе.
- Что отличает английскую литературу нонсенса XX века от литературы XIX века?
- Что общего между сказочными мирами А. Милна, Дж. М. Барри и К. Грэма, и в чем они различаются?
- В чем необычность сказок Р. Киплинга и его книги о Маугли? Что определяет их особое место в детской литературе?
- Чем жанр фэнтези отличается от волшебной сказки и от научной фантастики?

- Что роднит и что различает повесть Грэма «Ветер в ивах» и повесть Толкиена «Хоббит»?
- Как связаны в повести С. Лагерлеф о путешествии Нильса народная сказка, легенда учебно-познавательный материал?
- В чем причины популярности книги Лагерлеф в Швеции и за рубежом?
- Как и почему изменяется на протяжении сказки ее главный герой?
- В чем современная скандинавская литература следует традиции Лагерлеф, Линдгрена и Янссона, и что нового появляется в ней?
- Чем напоминают книги Амбьерсона и Мякеля произведения Барри и литературу нонсенса?

2) Практическая работа Особенности сюжетов, проблематика и литературные игры в повестях А.А. Милна о Винни-Пухе

- 1) В основе каких еще приключений Винни-Пуха лежит конфликт, в котором сталкиваются зло воображаемое и добро, абсолютно подлинное? Докажите это, разложив сюжет на составляющие его компоненты. Кто выходит победителем и почему?
- 2) Рассмотрите поэтапно, как развивается действие в главе девятой. Какие качества героев раскрываются по мере движения сюжета?
- 3) Как можно сформулировать основную идею повествования в каждой главе?
- 4) С какими типами конфликта вы встретились, читая сказку? Как разрешается каждый из них и какие новые качества героев обнаруживает?
- 5) Какими качествами наделены обитатели Волшебного Леса? С помощью каких художественных средств создаются их характеры?
- 6) Найдите в сказке слова-«бумажники» и рассмотрите их содержание. Есть ли у вас в запасе свои собственные?
- 7) Еще одну замечательную игру придумали сами дети, а Милн с Заходером только включились в нее. Эта игра называется словотворчество – изобретение новых слов. Новые слова чаще всего возникают как производные. Что вы скажете, например, о таких словах, как «ИСКпедиция», «Савешник», о таком имени – «Ай-да-Медведь!», а также о наречии «одиннадцатичасно»? Постарайтесь найти другие производные или «по-производите» сами новые слова от самых обычных и привычных слов.

3) Исследовательская работа

- 1) Своеобразие сказок Ш. Перро
- 2) Специфика романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо

- 3) Темы, сюжеты, проблемы и образы персонажей в варианте романа Д. Свифта “Путешествие Гулливера” для детского чтения
- 4) Особенности композиции и образа главного героя книги Э. Распе “Приключения барона Мюнхгаузена”?
- 5) Тематика, проблематика и художественные особенности сказки Э. Т.А. Гофмана “Щелкунчик и мышинный король”.
- 6) Фольклорные и романтические традиции в сказках В. Гауфа?
- 7) Романтические и фольклорные темы в сказках Х.К. Андерсена
- 8) Поэтика нонсенса в сказках Л. Кэрролла об Алисе.
- 9) Своеобразие композиции, способов создания образов персонажей в сказках Л.Кэрролла об Алисе?
- 10) Пародия как способ создания комического на примере сказок Л. Кэрролла об Алисе
- 11) Художественное своеобразие повести М. Твена “Приключения Тома Сойера”?
- 12) Поэтика сказки о Винни-Пухе А. Милна.
- 13) Волшебно-героические повести А. Линдгрена (“Мио, мой Мио!”, “Братья Львиное сердце”, “Рони – дочь разбойника”).
- 14) Специфика веселых сказок А. Линдгрена (“Малыш и Карлсон, который живет на крыше”, “Пиппи Длинный чулок”), особенности их персонажей
- 15) Сказочный мир муми-троллей (его основы, устройство, население в книгах Т. Янссон о муми-троллях).
- 16) Тематика, композиция и сюжет сказки Д.Р.Р. Толкиена “Хоббит, или Туда и обратно”.
- 17) Художественное своеобразие “Хроник Нарнии” К.С. Льюиса
- 18) Образ семьи в новейшей детской зарубежной литературе (произведения двух-трех авторов по выбору студентов).

Контрольная работа №8

Тема: Детская зарубежная литература

1. Марк Твен «Том Сойер»: Что предпринял Том Сойер для того, чтобы обратить на себя внимание Бекки? Как относится автор к своему герою? Что можно сказать о Бекки? Можно ли назвать отрывок юмористическим и почему?
2. Покажите особенности сказочного повествования о Винни-Пухе Алана Милна.
3. Б. Заходер «Винни-Пух»: Почему Винни придумал название «Ворчалка» и «Дорожная шумелка» для своих песенок? Как автор относится к Винни-Пуху??
4. Киплинг «Книга джунглей»: какие отношения связывают зверей в мире природы? Каково место человека в ней? Сформулируйте главную мысль книги.

5. Чем привлекательны для современного читателя книги о Гарри Поттере?

Методические рекомендации к выполнению контрольной работы

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории детской литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как тема, проблема, идея, система образов, художественные особенности. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий и специфики детских произведений на материале предложенных художественных произведений.
3. Письменные ответы на вопросы.

Критерии оценивания

Показатели деятельности	Оценка
Все задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.	5
Все задания выполнены верно, но допущены неточности или незначительные ошибки.	4
Задания выполнены не в полном объёме, допущены ошибки.	3
В ответах на все вопросы допущены ошибки.	неудовлетворительно

ТЕМА XVI. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

- 1) **Практическая работа** Исполнение рассказа (подготовка к исполнению, литературоведческий анализ, исполнительский анализ, выразительное чтение)
- 2) **Практическая работа** Исполнение лирического стихотворения, адресованного детям (подготовка к исполнению, литературоведческий анализ, исполнительский анализ, выразительное чтение)
- 3) **Практическая работа** Исполнение пейзажной лирики (подготовка к исполнению, литературоведческий анализ, исполнительский анализ, выразительное чтение)

- 4) **Практическая работа** Исполнение басен (подготовка к исполнению, литературоведческий анализ, исполнительский анализ, выразительное чтение)
- 5) **Практическая работа** Исполнение литературной сказки (подготовка к исполнению, литературоведческий анализ, исполнительский анализ, выразительное чтение)
- 6) **Практическая работа** Исполнение фольклорных сказок (подготовка к исполнению, литературоведческий анализ, исполнительский анализ, выразительное чтение)

XVII. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

1) Практическое занятие «Подготовка к инсценированию»

Инсценирование осуществляется в несколько этапов:

- 1) выбор произведения;
- 2) драматизация текста – перевод его в драматическую форму (в случае необходимости);
- 3) знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для его инсценирования;
- 4) подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний);
- 5) инсценирование (работа над сценической речью и сценическим движением);
- 7) создание костюмов и декораций (в случае необходимости).

Задание:

Задания

1. Осуществите в группе постановку произведений «Лиса и журавль», С.Я. Маршака «Терем-теремок». Проанализируйте свою деятельность (режиссера или актера) и ответьте на следующие вопросы: какие трудности встретились вам в работе? Что помогло вам достичь цели?
2. Выберите для инсценировки произведения разных жанров, переведите их тексты в драматическую форму.
3. Выделите этапы работы над инсценированием каждого произведения, выстройте фабулу, охарактеризуйте действующих лиц.
4. Выделите мизансцены и опишите их. Сформулируйте исполнительские задачи для актеров.
5. Подготовьте вопросы к детям для каждого этапа работы над инсценированием и предложите свои ответы на эти вопросы.

Критерии оценки за практические работы:

90-100 % - «5», 70-89% - «4», 51-69% - «3», Менее 50 % - «2»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы экзамена

Теоретические вопросы:

1. Понятие о детской литературе. Специфика детской литературы. Основные функции детской книги. Круг чтения ребенка младшего школьного возраста.
2. Основные этапы развития детской литературы в России. Появление первых книг для детей в России в XV - XVIII веках. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные (светские) книги, энциклопедии.
3. Детский фольклор. Малые жанровые формы: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, считалки и пр. Крупные произведения детского фольклора: песни, былины, сказки.
4. Жанровые особенности народной сказки. Три типа сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые.
5. Баллады, сказки, переводы для детей В.А.Жуковского. Сказка «Спящая царевна» главные герои и сюжет.
6. Произведения А.С.Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Роль произведений А.С.Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.
7. Петр Петрович Ершов. История создания, сюжетная основа, художественные особенности сказки «Конек-горбунок».
8. Детские журналы и детские писатели в I половине XIX столетия. (С.Глинка, В.Бурьянов, П.Фурман, Б.Федоров, А.О.Ишимова).
9. Н.А. Некрасов. Детские образы и картины народной жизни в стихах Н.А. Некрасова. Стихи о родной природе («Зеленый шум», «Славная осень ...», «Мороз – воевода» и другие).
10. К.Д. Ушинский. Сказки и рассказы о животных («Бишка», «Бодливая корова», «Гадюка» и другие). Нравственно-этические рассказы («Трусливый Ваня», «Четыре желания», «Дети в роще» и другие).
11. Стихи о природе, вошедшие в круг чтения младших школьников. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев – на выбор студента). Картины народной жизни в стихах И.С. Никитина, А.В. Кольцова, И.З. Сурикова – на выбор студента.
12. Л.Н. Толстой. Басни Л.Н. Толстого в чтении детей и рассказы о детях. («Лгун», «Ученый сын», «Отец и сыновья», «Садовник и сыновья» и др.).
13. Л.Н. Толстой. Рассказы о детях («Филипок», «Котенок», «Косточка», «Птичка»). Рассказы с экстремальными ситуациями («Пожар», «Прыжок», «Акула» и другие). Рассказы о животных («Лев и собачка», «Булька», «Как волки учат своих детей» и другие).
14. В.М. Гаршин. Сказки для детей.
15. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок». Поэтизация взаимоотношений природы и человека в рассказах («Приемыш», «Зимовье на Студеной», «Емеля-охотник» и др.).
16. А.П. Чехов. Мастерство создания детских характеров в рассказах «Мальчишки», «Детвора», «Событие» и другие.
17. К.И. Чуковский. Сказки К. Чуковского в стихах и их особенности.

18. П.П. Бажов. Образы детей в сказках П. Бажова («Серебряное копытце», Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»). Человек труда в сказках П. Бажова («Каменный цветок», «Хрупкая веточка» и другие).
19. В.П. Катаев. Сказки Катаева для детей.
20. С.Я. Маршак. С.В. Михалков. Юмористические и сатирические стихи для детей. Б.С. Житков. Анализ циклов «Морские истории», «Рассказы о животных».
21. А.Л. Барто. Лирические и юмористические стихи для детей («Веребочка», сборник «Игрушки», сборник «Подростки, подростки», сборник «За цветами в зимний сад», сборник «Девочка с букетом» и другие).
22. Художественно-дидактические книги для младших школьников. В. Осеева, Е. Пермяк (циклы коротких рассказов о детях).
23. Юмористические рассказы для детей. Литературный смех и его разновидности в детской книге. Комизм характеров. Комизм ситуаций. Комизм слова. Сочетание смешного и серьезного. Творчество Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина и др. - превосходная школа юмора для детей.
24. Природоведческая книга для детей. Научно-популярные и художественные произведения для детей. Философские рассказы М.Пришвина, К.Паустовского. Научная сказка В.Бианки. Анималистическая книжка-картинка Е.Чарушина. Произведения Н.Сладкого, В.Сахарного, Н.Романовой и др. Воспитание любви и бережного отношения к природе.
25. Исторические книги в чтении детей младшего школьного возраста. А. Алексеев (циклы рассказов о Суворове и Кутузове); Г. Шторм («На поле Куликовом»); Н. Кончаловская («Наша древняя столица» и другие).
26. Игровая авторская поэзия в творчестве ОБЭРИУ и современных поэтов. Шутки, перевертыши, загадки, считалки, дразнилки, скороговорки и др. Приемы словесной игры. Эксперименты со словом, образами, жанрами. Особый взгляд на мир, нестандартное детское мировидение и миропонимание в стихах Д.Хармса, М.Бородицкой, О.Григорьева, Г.Сапгира, Т.Собакина, Э.Мошковой и др.
27. Стихи современных поэтов для детей (Э. Успенский, Г. Усачев, Т. Собакин, Г. Остер и другие).
28. Сказки зарубежных авторов 18-19вв. Ш. Перро, Э. Распэ, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена.
29. Детские книги зарубежных авторов 20 века. (Р. Киплинг, С. Лагерлеф, Э. Кэрролл, С. Лингдрен).

Практические задания к экзамену:

1. Литературоведческий и исполнительский анализ рассказа. Выразительное чтение рассказа
2. Литературоведческий и исполнительский анализ стихотворения, адресованного детям. Выразительное чтение стихотворения
3. Литературоведческий и исполнительский анализ пейзажной лирики. Выразительное исполнение стихотворения
4. Литературоведческий и исполнительский анализ прозаической и поэтической басни. Выразительное исполнение басни.
5. Литературоведческий и исполнительский анализ фольклорной сказки. Выразительное чтение сказки

Практическое задание № 1

Литературоведческий и исполнительский анализ рассказа. Выразительное чтение рассказа

Ответы на основные вопросы:

1. Нравится ли мне литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям? Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?
2. Ради чего я хочу прочитать детям именно это произведение? Что с ними должно произойти, когда они его прослушают? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?

Литературоведческий анализ рассказа

1. Вопросы о персонажах и событиях

1. О ком рассказывается в произведении и что происходит с персонажами?
2. Завязка, кульминация, развязка
3. Как в произведении представлены персонажи? Какие персонажи в произведении играют активную роль, т.е. являются его героями, какие выполняют вспомогательные функции?
4. В каких отношениях персонажи находятся друг с другом?
5. Почему эти персонажи оказываются по разные стороны барьера? Что заставляет их вступать в конфликт, чего они добиваются, к чему стремятся?
6. Должен ли персонаж понравиться слушателю или необходимо вызвать отвращение к нему, настороженность, какие-то другие чувства? Что именно в портрете, в словах и мыслях персонажа вызывает те или иные эмоции?
7. Какие поступки персонажа вызывают одобрение автора, какие не нравятся и почему? Почему персонаж поступает так или иначе?
8. Как разрешается конфликт и как ведут себя при этом персонажи? Как к результату конфликта относится автор? За кого он радуется, кому он сочувствует, а кого лишает сочувствия и почему?
9. Изменились ли герои к финалу произведения? Как и почему?

2. Вопросы о месте и времени действия

1. Где происходит действие произведения, меняется ли место действия? Есть ли в произведении пейзажи, описания улиц, жилищ, комнат? Какую атмосферу создают эти описания? Какую роль они играют в раскрытии характеров персонажей?
2. Когда происходит действие, как долго оно длится? Почему? Замечаем ли мы ход времени в произведении или нет? Одинаково ли течет время героев?

3. Вопросы о рассказчике (повествователе)

1. Кто рассказывает нам о событиях: автор-повествователь; кто-либо из персонажей; свидетель событий?

2. Если повествование ведется от третьего лица, то далее следуют вопросы об авторском отношении к героям и событиям, о том, почему именно об этом событии рассказывает автор, почему именно к этим деталям привлекает внимание читателя.

3. Если повествование ведется от первого лица, то нужно прояснить, что знает и чего не знает рассказчик и какую позицию он занимает, что мы знаем о его характере и как характер рассказчика обуславливает его оценки.

4. Вопросы о художественной идее произведения

1. Что тревожит или волнует автора произведения?

2. Что принципиально нового открыл нам писатель в жизни?

3. Ради чего писатель рассказал нам эту историю?

Исполнительский анализ текста:

Условные обозначения:

/ – логическая пауза между синтагмами;

// – логическая пауза между смысловыми частями сложного предложения;

/// – логическая пауза после конца предложения перед новым предложением и между абзацами;

\ – психологическая пауза;

| – люфтпауза;

|| – интонационная пауза;

слово, выделенное курсивом, – синтагматическое ударение;

выделенное курсивом и подчеркнутое слово – фразовое ударение;

выделенное полужирным курсивом и подчеркнутое слово – логическое ударение, отменяющее нормативное фразовое.

Подготовьте выразительное чтение рассказа.

Рассказы для анализа:

1. Н.Носов «Живая шляпа»
2. В. Драгунский «Друг детства»
3. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок)
4. В. Бианки «Первая охота»
5. М. Пришвин «Синий лапоть»

Н. Носов «Живая шляпа»

Шляпа лежала на комодѐ, котенок Васѐка сидѐл на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидѐли за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось - упало на пол. Они обернулись и увидѐли на полу возле комода шляпу.

Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотѐл поднять шляпу - и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! - и бегом в сторону.

- Чѐго ты? - спрашивает Вадик.

- Она жи-жи-живая!

- Кто живая?

- Шля-шля-шля-па.

- Что ты! Развѐ шляпы бываѐют живые?

- По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему.

Он как закричит:

- Ай! - и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

- Ай! Ой! - закричали ребята.

Соскочили с дивана - и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

- Я у-у-хо-хо-жу! - говорит Вовка.

- Куда?

- Пойду к себе домой.

- Почему?

- Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

- А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

- Ну, пойдѐ, посмотри.

- Пойдем вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам полѐзет, я ее кочергой тресну.

- Постой, я тоже кочергу возьму.

- Да у нас другой кочерги нет.

- Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- Гдѐ же она? - спрашивает Вадик.

- Вон там, возле стола.

- Сейчас я ее как тресну кочергой! - говорит Вадик. - Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

- Ага, испугалась! - обрадовались ребята. - Боится лезть к нам.

- Сейчас я ее спугну, - сказал Вадик.

Он стал стучать по полу кочергой и кричать:

- Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

- Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, - предложил Вовка.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее в шляпу.

Швыряли, швыряли, наконец, Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

- Мяу! - закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.

- Васька! - обрадовались ребята.

- Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, - догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать!

- Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил, он только фыркал и жмурился от света.

В. Драгунский «Друг детства»

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно

некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксерскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей сто или триста.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошел на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлепкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здорового плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот и обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.

А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок)

Вошел ямщик. Оглядев избу, он потянул носом воздух, подошел к печке и открыл заслонку.

–Сторож к ночи вернется,– успокоил он.– Вот в печи горшок со щами. Кабы он ушел надолго, он бы щи на холод вынес... А то как хотите,– предложил ямщик.– Раз уж такое дело, то я не чурбак. Я вас назад до станции бесплатно доставлю.

–Нет,– отказалась мать.– На станции нам делать нечего.

Опять поставили чайник, подогрели колбасу, поели, попили, и, пока мать разбирала вещи, Чук с Геком забрались на теплую печку. Здесь пахло березовыми вениками, горячей овчиной и сосновыми щепками. А так как расстроенная мать была молчалива, то Чук с Геком молчали тоже. Но долго молчать не намолчишься, и поэтому, не найдя себе никакого дела, Чук и Гек быстро и крепко уснули.

Они не слышали, как уехал ямщик и как мать, забравшись на печку, улеглась с ними рядом. Они проснулись уже тогда, когда в избе было совсем темно. Проснулись все разом, потому что на крыльце послышался топот, потом что-то в сенях загрохотало – должно быть, упала лопата. Распахнулась дверь, и с фонарем в руках в избу вошел сторож, а с ним большая лохматая собака. Он скинул с плеча ружье, бросил на лавку убитого зайца и, поднимая фонарь к печке, спросил:

–Это что же за гости сюда приехали?

–Я жена начальника геологической партии Серегина,– сказала мать, соскакивая с печки,– а это его дети. Если нужно, то вот документы.

–Вон они, документы: сидят на печке,– буркнул сторож и посветил фонарем на встревоженные лица Чука и Гека.– Как есть в отца – копия! Особо вот этот толстый.– И он ткнул на Чука пальцем.

Чук и Гек обиделись: Чук – потому, что его называли толстым, а Гек – потому, что он всегда считал себя похожим на отца больше, чем Чук.

–Вы зачем, скажите, приехали?– глянув на мать, спросил сторож.– Вам же приезжать было не велено.

–Как не велено? Кем это приезжать не велено?

–А так и не велено. Я сам на станцию возил от Серегина телеграмму, а в телеграмме ясно написано: «Задержись выезжать на две недели. Наша партия срочно выходит в тайгу». Раз Серегин пишет «задержись» – значит, и надо было держаться, а вы самовольничаете.

–Какую телеграмму?– переспросила мать.– Мы никакой телеграммы не получали.– И, как бы ища поддержки, она растерянно глянула на Чука и Гека.

Но под ее взглядом Чук и Гек, испуганно тараща друг на друга глаза, поспешно попятились глубже на печку.

—Дети,— подозрительно глянув на сыновей, спросила мать,— вы без меня никакой телеграммы не получали?

На печке захрустели сухие щепки, веники, но ответа на вопрос не последовало.

—Отвечайте, мучители!— сказала тогда мать.— Вы, наверное, без меня получили телеграмму и мне ее не отдали?

Прошло еще несколько секунд, потом с печки раздался ровный и дружный рев. Чук затянул басовито и однотонно, а Гек выводил потоньше и с переливами.

—Вот где моя погибель!— воскликнула мать.— Вот кто, конечно, сведет меня в могилу! Да перестаньте вы гудеть и расскажите толком, как было дело.

Однако, услышав, что мать собирается идти в могилу, Чук с Гekom взвыли еще громче, и прошло немало времени, пока, перебивая и бесстыдно сваливая вину друг на друга, они затаили свой печальный рассказ.

Ну что с таким народом будешь делать? Поколотить их палкой? Посадить в тюрьму? Заковать в кандалы и отправить на каторгу? Нет, ничего этого мать не сделала. Она вздохнула, приказала сыновьям слезть с печки, вытереть носы и умыться, а сама стала спрашивать сторожа, как же ей теперь быть и что делать.

Сторож сказал, что разведывательная партия по срочному приказу ушла к ущелью Алкараш и вернется никак не раньше чем дней через десять.

—Но как же мы эти десять дней жить будем?— спросила мать.— Ведь у нас с собой нет никакого запаса.

—А так вот и живите,— ответил сторож.— Хлеба я вам дам, вон подарю зайца — обдерете и сварите. А я завтра на двое суток в тайгу уйду, мне капканы проверять надо.

—Нехорошо,— сказала мать.— Как же мы останемся одни? Мы тут ничего не знаем. А здесь лес, звери...

—Я второе ружье оставлю,— сказал сторож.— Дрова под навесом, вода в роднике за пригорком. Вон крупа в мешке, соль в банке. А мне — я вам прямо скажу — нянчиться с вами тоже некогда...

—Эдакий злой дядька!— прошептал Гек.— Давай, Чук, мы с тобой ему что-нибудь скажем.

—Вот еще!— отказался Чук.— Он тогда возьмет и вовсе нас из дому выгонит. Ты погоди, придет папа, мы ему все и расскажем.

—Что ж папа! Папа еще долго...

Гек подошел к матери, сел к ней на колени и, сдвинув брови, строго посмотрел в лицо грубому сторожу.

Сторож снял меховой кожух и подвинулся к столу, к свету. И только тут Гек разглядел, что от плеча к спине кожуха вырван огромный, почти до пояса, меховой клочок.

—Достань из печки щи,— сказал матери сторож.— Вон на полке ложки, миски, садитесь и ешьте. А я шубу чинить буду.

—Ты хозяин,— сказала мать.— Ты достань, ты и угощай. А полушубок дай: я лучше твоего заплаताю.

Сторож поднял на нее глаза и встретил суровый взгляд Гека.

—Эге! Да вы, я вижу, упрямые,— пробурчал он, протянул матери полушубок и полез за посудой на полку.

—Это где так разорвалось?— спросил Чук, указывая на дыру кожуха.

—С медведем не ладили. Вот он меня и царапнул,— нехотя ответил сторож и бухнул на стол тяжелый горшок со щами.

—Слышишь, Гек?— сказал Чук, когда сторож вышел в сени.— Он подрался с медведем и, наверное, от этого сегодня такой сердитый.

Гек слышал все сам. Но он не любил, чтобы кто-либо обижал его мать, хотя бы это и был человек, который мог поссориться и подражаться с самим медведем.

В. Бианки Первая охота

Надоело Щенку гонять кур по двору.

"Пойду-ка, - думает, - на охоту за дикими зверями и птицами".

Шмыгнул в подворотню и побежал по лугу.

Увидели его дикие звери, птицы и насекомые и думают каждый про себя.

Выпь думает: "Я его обману!"

Удод думает: "Я его удивлю!"

Вертишейка думает: "Я его напугаю!"

Ящерка думает: "Я от него вывернусь!"

Гусеницы, бабочки, кузнечики думают: "Мы от него спрячемся!"

"А я его прогоню!" - думает Жук-Бомбардир.

"Мы все за себя постоять умеем, каждый по-своему!" - думают они про себя.

А Щенок уже побежал к озерку и видит: стоит у камыша Выпь на одной ноге по колено в воде.

"Вот я ее сейчас поймаю!" - думает Щенок и совсем уж приготовился прыгнуть ей на спину.

А Выпь глянула на него и быстро шагнула в камыш.

Ветер по озеру бежит, камыш колышет. Камыш качается

взад-вперед,

взад-вперед.

У Щенка перед глазами желтые и коричневые полосы качаются

взад-вперед,

взад-вперед.

А Выпь стоит в камыше, вытянулась - тонкая-тонкая, и вся в желтые и коричневые полосы раскрашена.

Стоит, качается

взад-вперед,

взад-вперед.

Щенок глаза выпучил, смотрел-смотрел - не видно Выпи в камыше.

"Ну, - думает, - обманула меня Выпь. Не прыгать же мне в пустой камыш!

Пойду другую птицу поймаю".

Выбежал на пригорок, смотрит: сидит на земле Удод, хохлом играет, - то развернет, то сложит.

"Вот я на него сейчас с пригорка прыгну!" - думает Щенок.

А Удод припал к земле, крылья распластал, хвост раскрыл, клюв вверх поднял.

Смотрит Щенок: нет птицы, а лежит на земле пестрый лоскут, и торчит из него кривая игла.

Удивился Щенок: "Куда же Удод девался?

Неужели я эту пеструю тряпку за него принял? Пойду поскорей маленькую птичку поймаю".

Подбежал к дереву и видит: сидит на ветке маленькая птица Вертишейка.

Кинулся к ней, а Вертишейка юрк в дупло.

"Ага! - думает Щенок. - Попалась!"

Поднялся на задние лапы, заглянул в дупло, а в черном дупле черная змея извивается и страшно шипит.

Отшатнулся Щенок, шерсть дыбом поднял - и наутек.

А Вертишейка шипит ему вслед из дупла, головой крутит, по спине у нее змейкой извивается полоска черных перьев.

"Уф! Напугала как! Еле ноги унес. Больше не стану на птиц охотиться.

Пойду лучше Ящерку поймаю".

Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке.

Тихонько к ней подкрался Щенок - прыг! - и ухватил за хвост.

А Ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила, сама под камень.

Хвост в зубах у Щенка извивается.

Фыркнул Щенок, бросил хвост - и за ней. Да куда там! Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отращивает.

"Ну, - думает Щенок, - уж если Ящерка и та от меня вывернулась, так я хоть насекомых наловлю".

Посмотрел кругом, а по земле жуки бегают, в траве кузнечики прыгают, по веткам гусеницы ползают, в воздухе бабочки летают.

Бросился Щенок ловить их, и вдруг - стало кругом как на загадочной картинке: все тут, а никого не видно. Спрятались все.

Зеленые кузнечики в зеленой траве притаились.

Гусеницы на веточках вытянулись и замерли: их от сучков не отличишь.

Бабочки сели на деревья, крылья сложили - не разберешь, где кора, где листья, где бабочки.

Один крошечный Жук-Бомбардир идет себе по земле, никуда не прячется.

Догнал его Щенок, хотел схватить, а Жук-Бомбардир остановился да как пальнет в него летучей едкой струйкой - прямо в нос попал!

Взвизгнул Щенок, хвост поджал, повернулся - да через луг, да в подворотню.

Забился в конуру и нос высунуть боится.

А звери, птицы и насекомые - все опять за свои дела принялись.

М. Пришвин «Синий лапоть»

Через наш большой лес проводят шоссе с отдельными путями для легковых машин, для грузовиков, для телег и для пешеходов. Сейчас пока для этого шоссе только лес вырубili коридором. Хорошо смотреть вдоль по вырубке: две зеленые стены леса и небо в конце. Когда лес рубили, то большие деревья куда-то увозили, мелкий же хворост – грачевник – собирали в огромные кучи. Хотели увезти и грачевник для отопления фабрики, но не успели, и кучи по всей широкой вырубке остались зимовать.

Осенью охотники жаловались, что зайцы куда-то пропали, и некоторые связывали это исчезновение зайцев с вырубкой леса: рубили, стучали, гомонили и распугали. Когда же налетела пороша и по следам можно было разглядеть все заячьи проделки, пришел следопыт Родионыч и сказал:

– Синий лапоть весь лежит под кучами Грачевника.

Родионыч, в отличие от всех охотников, зайца называл не «косым чертом», а всегда «синим лаптем»; удивляться тут нечему: ведь на черта заяц не более похож, чем на

лапоть, а если скажут, что синих лаптей не бывает на свете, то я скажу, что ведь и косых чертей тоже не бывает.

Слух о зайцах под кучами мгновенно обежал весь наш городок, и под выходной день охотники во главе с Родионом стали стекаться ко мне.

Рано утром, на самом рассвете, вышли мы на охоту без собак: Родион был такой искусник, что лучше всякой гончей мог нагнать зайца на охотника. Как только стало видно настолько, что можно было отличить следы лисьи от заячьих, мы взяли заячий след, пошли по нему, и, конечно, он привел нас к одной куче грачевника, высокой, как наш деревянный дом с мезонином. Под этой кучей должен был лежать заяц, и мы, приготовив ружья, стали все кругом.

– Давай, – сказали мы Родиону.

– Вылезай, синий лапоть! – крикнул он и сунул длинной палкой под кучу.

Заяц не выскочил. Родион оторопел. И, подумав, с очень серьезным лицом, оглядывая каждую мелочь на снегу, обошел всю кучу и еще раз по большому кругу обошел: нигде не было выходного следа.

– Тут он, – сказал Родион уверенно. – Становись на места, ребята, он тут. Готовы?

– Давай! – крикнули мы.

– Вылезай, синий лапоть! – крикнул Родион и трижды пырнул под грачевник такой длинной палкой, что конец ее на другой стороне чуть с ног не сбил одного молодого охотника.

И вот – нет, заяц не выскочил!

Такого конфуза с нашим старейшим следопытом еще в жизни никогда не бывало: он даже в лице как будто немного опал. У нас же суeta пошла, каждый стал по-своему о чем-то догадываться, во все совать свой нос, туда-сюда ходить по снегу и так, затирая все следы, отнимать всякую возможность разгадать проделку умного зайца.

И вот, вижу, Родион вдруг просиял, сел, довольный, на пень поодаль от охотников, свертывает себе папироску и моргает, вот подмаргивает мне и подзывает к себе. Смекнув дело, незаметно для всех подхожу к Родиону, а он мне показывает вверх, на самый верх засыпанной снегом высокой кучи грачевника.

– Гляди, – шепчет он, – синий-то лапоть какую с нами штуку играет.

Не сразу на белом снегу разглядел я две черные точки – глаза беляка и еще две маленькие точки – черные кончики длинных белых ушей. Это голова торчала из-под грачевника и повертывалась в разные стороны за охотниками: куда они, туда и голова.

Стоило мне поднять ружье – и кончилась бы в одно мгновение жизнь умного зайца. Но мне стало жалко: мало ли их, глупых, лежит под кучами!..

Родионыч без слов понял меня. Он смял себе из снега плотный комочек, выждал, когда охотники сгрудились на другой стороне кучи, и, хорошо наметившись, этим комочком пустил в зайца.

Никогда я не думал, что наш обыкновенный заяц-беляк, если он вдруг встанет на куче, да еще прыгнет вверх аршина на два, да объявится на фоне неба, – что наш же заяц может показаться гигантом на огромной скале!

А что стало с охотниками? Заяц ведь прямо к ним с неба упал. В одно мгновение все схватились за ружья – убить-то уж очень было легко. Но каждому охотнику хотелось раньше другого убить, и каждый, конечно, хватил, вовсе не целясь, а заяц живехонький пустился в кусты.

– Вот синий лапоть! – восхищенно сказал ему вслед Родионыч.

Охотники еще раз успели хватить по кустам.

– Убит! – закричал один, молодой, горячий.

Но вдруг, как будто в ответ на «убит», в дальних кустах мелькнул хвостик; этот хвостик охотники почему-то всегда называют цветком.

Синий лапоть охотникам из далеких кустов только своим «цветком» помахал.

Практическое задание № 2

Литературоведческий и исполнительский анализ лирического стихотворения, адресованного детям

Ответы на основные вопросы:

1. Нравится ли мне литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям? Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?
2. Ради чего я хочу прочитать детям именно это произведение? Что с ними должно произойти, когда они его прослушают? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?

Литературоведческий анализ:

1. Каковы особенности данной стихотворной формы? (метр и ритм, способ рифмовки, строфика, цезуры)
2. Адресовано это произведение непосредственно детям или нет?
3. Есть ли в произведении элементы повествования (события) или событием являются только чувства героя?
4. Кто является лирическим героем произведения: ребёнок или взрослый? Можно ли это определить?
5. Как и в связи с чем изменяются чувства и настроение героя?

6. Если герой стихотворения – ребёнок, то совпадает ли отношение героя и автора к событию или явлению? Что в стихотворении позволяет это увидеть, понять? Как и в связи с чем в стихотворении меняются авторские реакции?
7. Каким предстаёт перед читателем внутренний мир героя, какие художественные средства помогают автору его раскрыть?

Исполнительский анализ текста:

1. Условные обозначения:
2. / – логическая пауза между синтагмами;
3. // – логическая пауза между смысловыми частями сложного предложения;
4. /// – логическая пауза после конца предложения перед новым предложением и между абзацами;
5. \ – психологическая пауза;
6. | – люфтпауза;
7. || – интонационная пауза;
8. слово, выделенное курсивом, – синтагматическое ударение;
9. выделенное курсивом и подчеркнутое слово – фразовое ударение;
10. выделенное полужирным курсивом и подчеркнутое слово – логическое ударение, отменяющее нормативное фразовое.
11. Подготовьте выразительное чтение рассказа.

Стихи для анализа:

1. Б. Заходер «Перемена»
2. С. Михалков «А что у вас?»
3. С. Маршак «Багаж»
4. А. Барто «Болтуня»
5. Г. Сапгир «Воспитанная лошадь»

Тексты для литературоведческого и исполнительского анализа лирического стихотворения, адресованного детям, на экзамене

Б. Заходер «Перемена»

Перемена, перемена! -
Заливается звонок.
Первым Вова непременно
Вылетает за порог.

Вылетает за порог -
Семерых сбивает с ног.

Неужели это Вова,
Продремавший весь урок?

Неужели этот Вова
Пять минут назад ни слова
У доски сказать не мог?
Если он, то, несомненно,
С ним бо-о-льшая перемена!

Не угонишься за Вовой!
Он гляди какой бедовый!
Он за пять минут успел
Переделать кучу дел:
Он поставил три подножки
(Ваське, Кольке и Сережке),
Прокатился кувырком,
На перила сел верхом,
Лихо шлепнулся с перил,
Подзатыльник получил,
С ходу дал кому-то сдачи,
Попросил списать задачи, -
Словом,
Сделал все, что мог!

Ну, а тут - опять звонок...
Вова в класс плетется снова.
Бедный! Нет лица на нем!
- Ничего, - вздыхает Вова, -
На уроке отдохнем!

С. Михалков «А что у вас?»

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел, Борис молчал,
Николай ногой качал.

Дело было вечером,
Делать было нечего.

Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:

- А у меня в кармане гвоздь.
А у вас?

- А у нас сегодня гость.
А у вас?

- А у нас сегодня кошка

С лесенки ответил Вова:

- Мама - лётчик?

Что ж такого!

Вот у Коли, например,

Мама - милиционер.

А у Толи и у Веры

Обе мамы - инженеры.

А у Лёвы мама - повар.

Мама - лётчик?

Что ж такого!

- Всех важней,- сказала Ната,-
Мама вагоновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:

- Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьёт?

Родила вчера котят.
Котята выросли немножко,
А есть из блюдца не хотят.

- А у нас на кухне газ.
А у вас?

- А у нас водопровод.
Вот.

- А из нашего окна
Площадь Красная видна.
А из вашего окошка
Только улица немножко.

- Мы гуляли по Неглинной,
Заходили на бульвар,
Нам купили синий-синий,
Презелёный красный шар.

- А у нас огонь погас -
Это раз.
Грузовик привёз дрова -
Это два.
А в-четвёртых, наша мама
Отправляется в полёт,
Потому что наша мама
Называется пилот.

Ну конечно, не пилот.

Лётчик водит самолёты -
Это очень хорошо.

Повар делает компоты -
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.

Мамы разные нужны.
Мамы всякие важны.

Дело было вечером,
Спорить было нечего.

С. Маршак «Багаж»

Дама сдавала в багаж
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции
Четыре зеленых квитанции
О том, что получен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.
Кидают в открытый вагон.
Готово. Уложен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,
Удрал из вагона щенок.
Хватились на станции Дно:
Потеряно место одно.
В испуге считают багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка...

- Товарищи! Где собачонка?

Вдруг видят: стоит у колес
Огромный взъерошенный пес.
Поймали его - и в багаж,
Туда, где лежал саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка,
Где прежде была собачонка.

Приехали в город Житомир.
Носильщик пятнадцатый номер
Везет на тележке багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку,
А сзади ведут собачонку.

Собака-то как зарычит,
А барыня как закричит:
- Разбойники! Воры! Уроды!
Собака - не той породы!
Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван,
Картину,
Корзину,
Картонку...
- Отдайте мою собачонку!

- Позвольте, мамаша! На станции,
Согласно багажной квитанции,
От вас получили багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.
Однако
За время пути
Собака
Могла подрасти!

А. Барто «Болтунья»

Что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!

Драмкружок, кружок по фото,
Хоркружок - мне петь охота,
За кружок по рисованью
Тоже все голосовали.

А Марья Марковна сказала,
Когда я шла вчера из зала:
"Драмкружок, кружок по фото
Это слишком много что-то.

Выбирай себе, дружок,
Один какой-нибудь кружок".

Ну, я выбрала по фото...
Но мне еще и петь охота,
И за кружок по рисованью
Тоже все голосовали.

А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!

Я теперь до старости
В нашем классе староста.
А чего мне хочется?
Стать, ребята, летчицей.

Поднимусь на стратостате...
Что такое это, кстати?
Может, это стратостат,
Когда старосты летят?

А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!

У меня еще нагрузки
По-немецки и по-русски.

Нам задание дано -
Чтение и грамматика.
Я сижу, гляжу в окно
И вдруг там вижу мальчика.

Он говорит: "Иди сюда,
Я тебе ирису дам".
А я говорю: "У меня нагрузки
По-немецки и по-русски".

А он говорит: "Иди сюда,
Я тебе ирису дам".

А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!

Г. Сапгир «Воспитанная лошадь»

В нашу квартиру Лошадь пришла.
Воспитанная Лошадь
У двери сняла
Пальто и галоши.
Она по пути не задела
Стола,
Не опрокинула
Стула.
Она осторожно ко мне подошла
И копыто свое протянула.
А после

Потом, обратившись тихонько
К соседу,
Сказала: - Простите,
Я скоро уеду.
Дома остались
Мои жеребята!
И я беспокоюсь:
Мои же ребята! -
В передней надела
Пальто и галоши,
Сказала всем "до свидания"

Со мною, с Петей и Катей
Лошадь пила чай!
Не пролила ничего невзначай
И не запачкала
Скатерть.
Сидела спокойно,
Громко не ржала
И блюдечко
Правым копытом держала.
Но вот она вытерла губы салфеткою,
Сказала "спасибо"
С учтивостью редкою.

И по ступенькам
Ушла от нас Лошадь
Отличного воспитания.
И долго с балкона
Махали мы Лошади,
Которая чинно
Ступала по площади.

Практическое задание № 3

Литературоведческий и исполнительский анализ пейзажной лирики.

Выразительное исполнение пейзажной лирики

Ответы на основные вопросы:

1. Нравится ли мне литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям?
Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?
2. Ради чего я хочу прочитать детям именно это произведение? Что с ними должно произойти, когда они его прослушают? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?

Литературоведческий анализ

1. Каковы особенности данной стихотворной формы? (метр и ритм, способ рифмовки, строфика, цезуры)
2. Адресовано это произведение непосредственно детям или нет?
3. Есть ли в произведении элементы повествования (события) или событием являются только чувства героя?
4. Кто является лирическим героем произведения: ребёнок или взрослый? Можно ли это определить?
5. Как и в связи с чем изменяются чувства и настроение героя?
6. Если герой стихотворения – ребёнок, то совпадает ли отношение героя и автора к событию или явлению? Что в стихотворении позволяет это увидеть, понять? Как и в связи с чем в стихотворении меняются авторские реакции?
7. Каким предстаёт перед читателем внутренний мир героя, какие художественные средства помогают автору его раскрыть?
8. Каковы особенности изображения природы?

Исполнительский анализ текста:

1. Условные обозначения:
2. / – логическая пауза между синтагмами;
3. // – логическая пауза между смысловыми частями сложного предложения;
4. /// – логическая пауза после конца предложения перед новым предложением и между абзацами;
5. \ – психологическая пауза;
6. | – люфтвауза;
7. || – интонационная пауза;
8. слово, выделенное курсивом, – синтагматическое ударение;
9. выделенное курсивом и подчеркнутое слово – фразовое ударение;
10. выделенное полужирным курсивом и подчеркнутое слово – логическое ударение, отменяющее нормативное фразовое.
11. Подготовьте выразительное чтение рассказа.

Стихи для анализа:

1. А.С. Пушкин «Зимнее утро»
2. А.А. Фет «Весенний дождь»
3. Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою»
4. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»
5. А.Н. Плещеев «Весна»

Тексты для литературоведческого и исполнительского анализа пейзажной лирики на экзамене

А.С. Пушкин «Зимнее утро»

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.А. Фет

Весенний дождь

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Ф. Тютчев Чародейкою зимою

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Е.А. Баратынский Весна, весна! как воздух чист!

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поет
Заздравный гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?
С ручьем она ручей
И с птичкой птичка! с ним журчит,
Летает в небе с ней!

Зачем так радует ее
И солнце и весна!
Ликует ли, как дочь стихий,
На пире их она?

Что нужды! счастлив, кто на нем
Забвенья мысли пьет,
Кого далёко от нее
Он, дивный, унесет!

А.Н. Плещеев Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.
"Весна!" - читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь - лишь тяжкий труд и горе.

Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят - кто больше всех

Практическое задание № 4

Литературоведческий и исполнительский анализ прозаической и поэтической басни. Выразительное исполнение басни

Ответы на основные вопросы:

1. Нравится ли мне литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям? Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?
2. Ради чего я хочу прочитать детям именно это произведение? Что с ними должно произойти, когда они его прослушают? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?

Литературоведческий анализ басни

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.
3. Обрати внимание на то, как написана басня – прозой или стихами. Найди рифмы.
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?
5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?
9. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили нашу речь?
10. Какие художественные средства использует автор?

Исполнительский анализ текста:

Условные обозначения:

/ – логическая пауза между синтагмами;

// – логическая пауза между смысловыми частями сложного предложения;

/// – логическая пауза после конца предложения перед новым предложением и между абзацами;

\ – психологическая пауза;

| – люфтпауза;

|| – интонационная пауза;

слово, выделенное курсивом, – синтагматическое ударение;

выделенное курсивом и подчеркнутое слово – фразовое ударение;

выделенное полужирным курсивом и подчеркнутое слово – логическое ударение, отменяющее нормативное фразовое.

Подготовьте выразительное чтение басен.

Басни для анализа:

1. И.А. Крылов «Волк и ягнёнок», Л.Н. Толстой «Два товарища»
2. И.А. Крылов «Волк на псарне», Л.Н. Толстой «Лев и Мышь»
3. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», Л.Н. Толстой «Волк и Кобыла»»
4. И.А. Крылов «Ворона и Лисица», Л.Н. Толстой «Комар и Лев»
5. И.А. Крылов «Квартет», Л.Н. Толстой «Волк и журавль»

Тексты для литературоведческого и исполнительского анализа басни на экзамене

И. Крылов «Волк и Ягненок»

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим
Но мы истории не пишем,
А вот о том как в баснях говорят...
Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться:
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягненка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: "Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье Мое
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву". -
"Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу". -
"Поэтому я лгу!
Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!" -
"Помилуй, мне еще и от роду нет году". -
Ягненок говорит. - "Так это был твой брат". -
"Нет братьев у меня". - "Так это кум иль сват.
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи". -
"Ах, я чем виноват?" - "Молчи! Устал я слушать.



Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать".
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

Л. Толстой «Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

И. Крылов «Волк на псарне»

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор —
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»—
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
«Огня!— кричат,— огня!» Пришли с огнем.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами щелкая и ошетиная шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец,—
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум?



Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...» — «Послушай-ка, сосед,—
Тут ловчий перервал в ответ,—
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой». —
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

Л. Толстой «Лев и Мышь»

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала: – Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю. Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её. Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала: – Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, - бывает и от мыши добро.

И. Крылов «Стрекоза и муравей»

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела,
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле,
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает,
Стрекоза уж не поет,



И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!
Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?
Говорит ей Муравей.
До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас -
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило.
А, так ты...
Я без души лето целое все пела.
Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!

Л. Толстой «Волк и Кобыла»

Хотелось волку подобраться к жеребёнку. Он подошёл к табуну и говорит:
— Что это у вас жеребёнок один хромает? Или вы полечить не умеете? У нас, волков, такое лекарство есть, что никогда хромоты не будет.
Кобыла одна и говорит:
— А ты знаешь, как лечить?
— Как не знать.
— Так вот полечи мне правую заднюю ногу, что-то в копыте больно.
Волк подошёл к кобыле, и, как зашёл к ней сзади, она ударила его задом и разбила ему все зубы.

И. Крылов «Ворона и лисица»

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;



На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, -
Лисицу сыр пленил,
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!"
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, -
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал - с ним была плутовка такова.

Л. Толстой «Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»
И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

И. Крылов «Квартет»

Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки -

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

"Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!"

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

"Постойте ж, я сыскал секрет, -

Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем".

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,

А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры, кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:

"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привести:

И ноты есть у нас, и инструменты есть;

Скажи лишь, как нам сесть!" -

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, -

Им отвечает Соловей. -

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь".



Л. Толстой «Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подзвал журавля и сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

Практическое задание № 5

Литературоведческий и исполнительский анализ фольклорной сказки. Выразительное исполнение фольклорной сказки

Ответы на основные вопросы:

1. Нравится ли мне литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям? Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?
2. Ради чего я хочу прочитать детям именно это произведение? Что с ними должно произойти, когда они его прослушают? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?

Литературоведческий анализ

1. Название сказки, вид сказки (бытовая, волшебная, сказка о животных)
2. Особенности композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)
3. Проблема
4. Идея (народная мудрость)
5. Сказочные приёмы
6. Язык сказки (сравнения, эпитеты, устаревшие слова и диалектизмы и др.)

Объяснить значение неизвестных, непонятных слов по словарю В.И. Даля

Исполнительский анализ

Условные обозначения:

/ – синтагматические паузы;

// – более долгие паузы между синтагмами или между смысловыми частями предложения;

/// – паузы между предложениями;

| – интонационные (мнимые) паузы;

\ – психологические паузы;

слово, выделенное курсивом, – синтагматическое ударение;

слово, выделенное полужирным курсивом, – фразовое ударение;

слово, выделенное полужирным курсивом и подчеркнутое, – логическое ударение.

Русские народные сказки для анализа

1. Русская народная сказка «Зимовье зверей»
2. Русская народная сказка «Морозко»
3. Русская народная сказка «Звери в яме»
4. Русская народная сказка «Шемякин суд»
5. Русская народная сказка «Волшебная дудочка»

Тексты для литературоведческого и исполнительского анализа русских народных сказок на экзамене

Русская народная сказка «Зимовье зверей»

Шел бык лесом, попадается ему навстречу баран.

— Куда, баран, идешь? — спросил бык.

— От зимы лета ищу, — говорит баран.

— Пойдем со мною!

Вот пошли вместе, попадается им навстречу свинья.

— Куда, свинья, идешь? — спросил бык.

— От зимы лета ищу, — отвечает свинья.

— Иди с нами.

Пошли втроем дальше, навстречу им гусь.

— Куда, гусь, идешь? — спрашивает бык.

— От зимы лета ищу, — отвечает гусь.

— Ну, иди за нами!

Вот гусь и пошел за ними. Идут, а навстречу им петух.

— Куда, петух, идешь? — спросил бык.

— От зимы лета ищу, — отвечает петух.

— Иди за нами!

Вот они идут путем-дорогою и разговаривают промеж себя:

— Как же, братцы-товарищи! Время подходит холодное, где тепла искать?

Бык и рассказывает:

— Ну, давайте избу строить, а то, чего доброго, и впрямь зимою замерзнем.

Баран говорит:

— У меня шуба тепла — вишь какая шерсть! Я и так перезимую.

Свинья говорит:

— А по мне хоть какие морозы — я не боюсь: заруюсь в землю и без избы прозимую.

Гусь говорит:

— А я сяду в середину ели, одно крыло постелю, а другим оденусь, меня никакой холод не возьмет; я и так прозимую.

Петух говорит:

— А разве у меня нет своих крыльев? И я прозимую!

Бык видит — дело плохо, надо одному хлопотать.

— Ну, — говорит, — вы как хотите, а я стану избу строить.

Выстроил себе избушку и живет в ней. Вот пришла зима холодная, стали пробирать морозы; баран просится у быка:

— Пусти, брат, погреться.

— Нет, баран, у тебя шуба тепла; ты и так перезимуешь. Не пущу!

— А коли не пустишь, то я разбегусь и вышибу из твоей избы бревно; тебе же будет холоднее.

Бык думал-думал: «Дай пущу, а то, пожалуй, и меня заморозит», — и пустил барана.

Вот свинья прозябла, пришла к быку:

— Пусти, брат, погреться.

— Нет, не пущу! Ты в землю зароешься и так перезимуешь.

А непустишь, так я рылом все столбы подрою да твою избу сворочу.

Делать нечего, надо пустить. Пустил и свинью.

Тут пришли к быку гусь и петух:

— Пусти, брат, к себе погреться.

— Нет, не пущу! У вас по два крыла: одно постелешь, другим оденешься; так и прозимуете!

— А непустишь, — говорит гусь, — так я весь мох из твоих стен повыщиплю, тебе же холоднее будет.

— Непустишь? — говорит петух. — Так я взлечу на чердак и всю землю с потолка сгребу, тебе же холоднее будет.

Что делать быку? Пустил жить к себе и гуся и петуха.

Вот живут они себе в избушке. Отогрелся в тепле петух и начал песенки распевать.

Услыхала лиса, что петух песенки распевает, захотелось ей петушиным мясом полакомиться, да как достать его? Лиса поднялась на хитрости, отправилась к медведю да волку и сказала:

— Ну, любезные куманьки! Я нашла для всех поживу: для тебя, медведь, — быка, для тебя, волк, — барана, а для себя — петуха.

— Хорошо, кумушка! — говорят медведь и волк. — Мы твоих услуг никогда не забудем. Пойдем же приколем да поедим!

Лиса привела их к избушке. Медведь говорит волку:

— Иди ты вперед!

А волк кричит:

— Нет, ты посильнее меня, иди ты вперед!

Ладно, пошел медведь; только что в двери — бык наклонил голову и припер его рогами к стенке. А баран разбежался, да как бацнет медведя в бок и сшиб его с ног. А свинья рвет и мечет в клочья. А гусь подлетел — глаза щиплет. А петух сидит на брису и кричит:

— Подайте сюда, подайте сюда!

Волк с лисой услышали крик да бежать!

Вот медведь рвался, рвался, насилу вырвался, догнал волка и рассказывает:

— Ну, что было мне! Этакого страху отродясь не видывал. Только что вошел я в избу, откуда ни возьмись, баба с ухватом на меня... Так к стене и прижала! Набежало народу пропасть: кто бьет, кто рвет, кто шилом в глаза колет. А еще один на брису сидел да все кричал: «Подайте сюда, подайте сюда!» Ну, если б подали к нему, кажись бы, и смерть была!

Русская народная сказка «Морозко»

Живало-бывало, — жил дед да с другой женой. У деда была дочка, и у бабы была дочка.

Все знают, как за мачехой жить: перевернешься — бита и недовернешься — бита. А родная дочь что ни сделает — за все глядят по головке: умница.

Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — еще до свету... Ничем старухе не угодишь — все не так, все худо.

Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится — не скоро уймется. Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить.

— Вези, вези ее, старик, — говорит мужу, — куда хочешь, чтобы мои глаза ее не видали! Вези ее в лес, на трескучий мороз.

Старик затужил, заплакал, однако делать нечего, бабы не переспоришь. Запряг лошадь:

— Садись мила дочь, в сани.

Повез бездомную в лес, свалил в сугроб под большую ель и уехал.

Девушка сидит под елью, дрожит, озноб ее пробирает. Вдруг слышит — невдалеке Морозко по елкам потрескивает, с елки на елку поскакивает, пощелкивает. Очутился на той ели, под которой девица сидит, и сверху ее спрашивает:

— Тепло ли тебе, девица?

— Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко стал ниже спускаться, сильнее потрескивает, пощелкивает:

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

Она чуть дух переводит:

— Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко еще ниже спустился, пуше затрещал, сильнее защелкал:

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? Тепло ли тебе, лапушка?

Девица окостеневать стала, чуть-чуть языком шевелит:

— Ой, тепло, голубчик Морозушко!

Тут Морозко сжалился над девицей, окутал ее теплыми шубами, отогрел пуховыми одеялами.

А мачеха по ней уж поминки справляет, печет блины и кричит мужу:

— Ступай, старый хрыч, вези свою дочь хоронить!

Поехал старик в лес, доезжает до того места, — под большою елью сидит его дочь, веселая, румяная, в собольей шубе, вся в золоте, в серебре, и около — короб с богатыми подарками.

Старик обрадовался, положил все добро в сани, посадил дочь, повез домой.

А дома старуха печет блины, а собачка под столом:

— Тяф, тяф! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину замуж не берут.

Старуха бросит ей блин:

— Не так твякаешь! Говори: «Старухину дочь замуж берут, а стариковой дочери косточки везут...»

Собака съест блин и опять:

— Тяф, тяф! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину замуж не берут.

Старуха блины ей кидала и била ее, собачка — все свое...

Вдруг заскрипели ворота, отворилась дверь, в избу идет падчерица — в злате-серебре, так и сияет. А за ней несут короб высокий, тяжелый. Старуха глянула — и руки врозь...

— Запрягай, старый хрыч, другую лошадь! Вези, вези мою дочь в лес да посади на то же место...

Старик посадил старухину дочь в сани, повез ее в лес на то же место, вывалил в сугроб под высокой елью и уехал.

Старухина дочь сидит, зубами стучит.

А Морозко по лесу потрескивает, с елки на елку поскакивает, пощелкивает, на старухину дочь поглядывает:

— Тепло ли тебе, девица?

А она ему:

— Ой, студено! Не скрипи, не трещи, Морозко...

Морозко стал ниже спускаться, пуще потрескивать, пощелкивать.

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

— Ой, руки, ноги отмерзли! Уйди, Морозко...

Еще ниже спустился Морозко, сильнее приударил, затрещал, защелкал:

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

— Ой, совсем застудил! Сгинь, пропади, проклятый Морозко!

Рассердился Морозко да так хватил, что старухина дочь окостенела.

Чуть свет старуха посылает мужа:

— Запрягай скорее, старый хрыч, поезжай за дочерью, привези ее в злате-серебре...

Старик уехал. А собачка под столом:

— Тяф, тяф! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной дочери в мешке косточки везут.

Старуха кинула ей пирог:

— Не так твякаешь! Скажи: «Старухину дочь в злате-серебре везут...»

А собачка — все свое:

— Тяф, тяф! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной дочери в мешке косточки везут...

Заскрипели ворота, старуха кинулась встречать дочь. Рогожу отвернула, а дочь лежит в санях мертвая.

Заголосила старуха, да поздно.

Русская народная сказка «Звери в яме»

Жили-были петушок и курочка. Вот пошел град. Испугалась курочка и кричит:

— Петушок, петушок! Беда! Бояре наехали, палят, стреляют, нас убивают! Бежим отсюда!

И побежали. Бежали, бежали. Им навстречу — заяц:

— Куда, петушок, бежишь?

— Ай, не спрашивай меня, спрашивай курочку!

— Куда, курочка, бежишь?

— Бояре наехали, палят, стреляют, нас убивают!

— Возьмите меня!

И побежали втроем. Им навстречу — лиса:

— Куда, зайчик, бежишь?
— Не спрашивай меня, спрашивай петушка!
— Куда, петушок, бежишь?
— Ай, не спрашивай меня, спрашивай курочку!
— Куда, курочка, бежишь?
— Бояре наехали, палят, стреляют, нас убивают!
— Возьмите меня!

И побежали вчетвером. Им навстречу — волк:

— Куда, лиса, бежишь?
— Не спрашивай меня, спрашивай зайца!
— Куда, зайчик, бежишь?
— Не спрашивай меня, спрашивай петушка!
— Куда, петушок, бежишь?
— Ай, не спрашивай меня, спрашивай курочку!
— Куда, курочка, бежишь?
— Бояре наехали, палят, стреляют, нас убивают!
— Возьмите меня!

И побежали впятером. Им навстречу — медведь:

— Куда, волк, бежишь?
— Не спрашивай меня, спрашивай лису!
— Куда, лисичка, бежишь?
— Не спрашивай меня, спрашивай зайца!
— Куда, зайчик, бежишь?
— Не спрашивай меня, спрашивай петушка!
— Куда, петушок, бежишь?
— Ай, не спрашивай меня, спрашивай курочку!

— Куда, курочка, бежишь?

— Бояре наехали, палят, стреляют, нас убивают!

— Возьмите меня!

И побежали вшестером. Бежали, бежали да в глубокую яму и упали. Долго они в яме сидели, есть захотели, а выйти не могут.

Вот лиса и говорит:

— Давайте имена спрашивать! Чье имя хуже, того и съедим.

И запела лиса:

— Медведь-медведухно — имечко хорошее.

Лиса-олисава — имечко хорошее.

Волк-волчухно — имечко хорошее.

Заяц-зайчухно — имечко хорошее.

Петух-петушухно — имечко хорошее.

Кура-окурава — имя худое!

Тут курочку и съели.

Прошло немного времени — опять есть хочется. Лиса запела:

— Медведь-медведухно — имечко хорошее.

Лиса-олисава — имечко хорошее.

Волк-волчухно — имечко хорошее.

Заяц-зайчухно — имечко хорошее.

Петух-петушухно — имя худое!

И съели петушка.

Посидели — опять есть захотели. Лиса запела:

— Медведь-медведухно — имечко хорошее.

Лиса-олисава — имечко хорошее.

Волк-волчухно — имечко хорошее.

Заяц-зайчухно — имя худое!

Съели и зайца. Долго ли, коротко ли, опять есть захотели. Лиса запела:

— Медведь-медведухно — имечко хорошее.

Лиса-олисава — имечко хорошее.

Волк-волчухно — имя худое!

Разорвал медведь волка. Стали они с лисой есть. Лиса часть съела, а другую-то припрятала. Сидели-сидели, опять проголодались. Лиса потихоньку начала есть припрятанное, а медведь спрашивает:

— Чем, лисанька, лакомишься?

— Кишочки свои достаю и ем.

— А как ты их достаешь?

— Распорола брюхо и достаю.

Медведь поверил и распорол себе брюхо.

Осталась лиса одна в яме. Прошло немного времени, летит мимо птичка-синичка. Лиса кричит ей:

— Птичка-синичка, выручи меня из беды!

— А как я тебя выручу?

— Наноси в яму веток!

Наносила птичка-синичка в яму веток, и выбралась лисица на волю.

Русская народная сказка «Шемякин суд»

Жили два брата. Один-то был бедный, а другой богатый. Не стало у бедного брата дров. Нечем вытопить печь. Холодно в избе.

Пошел он в лес, дров нарубил, а лошади нет. Как дрова привезти?

— Пойду к брату, попрошу коня.

Неласково принял его богатый брат.

— Взять коня возьми, да смотри большого возу не накладывай, а вперед на меня не надейся: сегодня дай да завтра дай, а потом и сам по миру ступай.

Привел бедняк коня домой и вспомнил:

— Ох, хомута-то у меня нет! Сразу не спросил, а теперь и ходить нечего — не даст брат.

Кое-как привязал покрепче дровни к хвосту братнина коня и поехал.

На обратном пути зацепились дровни за пень, а бедняк не заметил, подхлестнул коня.

Конь был горячий, рванулся и оторвал хвост.

Как увидел богатый брат, что у коня хвоста нет, заругался, закричал:

— Сгубил коня! Я этого дела так не оставлю!

И подал на бедняка в суд.

Много ли, мало ли времени прошло, вызывают братьев в город на суд.

Идут они, идут. Бедняк думает:

Сам в суде не бывал, а пословицу слышал: слабый с сильным не борись, а бедняк с богатым не судись. Засудят меня.

Шли они как раз по мосту. Перил не было. Поскользнулся бедняк и упал с моста. А на ту пору внизу по льду ехал купец, вез старика отца к лекарю.

Бедняк упал да прямо в сани попал и ушиб старика насмерть, а сам остался жив и невредим.

Купец ухватил бедняка:

— Пойдем к судье!

И пошли в город трое: бедняк да богатый брат и купец.

Совсем бедняк пригорюнился:

Теперь уж наверняка засудят.

Тут он увидел на дороге увесистый камень. Схватил камень, завернул в тряпку и сунул за пазуху:

Семь бед — один ответ: коли не по мне станет судья судить да засудит, убью и судью.

Пришли к судье. К прежнему делу новое прибавилось. Стал судья судить, допрашивать.

А бедный брат поглядит на судью, вынет из-за пазухи камень в тряпке да и шепчет судье:

— Суди, судья, да поглядывай сюда.

Так раз, и другой, и третий. Судья увидел и думает: Уж не золото ли мужик показывает?

Еще раз взглянул — посул большой.

Коли и серебро, денег много.

И присудил бесхвостого коня держать бедному брату до тех пор, покуда у коня хвост не отрастет.

А купцу сказал:

— За то, что этот человек убил твоего отца, пусть он сам станет на льду под тем же мостом, а ты скачи на него с моста и задави его самого насмерть, как он твоего отца задавил.

На том суд и кончился.

Богатый брат говорит:

— Ну ладно, так и быть, возьму у тебя бесхвостого коня.

— Что ты, братец, — бедняк отвечает. — Уж пусть будет, как судья присудил: подержу твоего коня до тех пор, покуда хвост не вырастет.

Стал богатый брат уговаривать:

— Дам тебе тридцать рублей, только отдай коня.

— Ну ладно, давай деньги.

Отсчитал богатый брат тридцать рублей, и на том они поладили.

Тут и купец стал просить:

— Слушай, мужичок, я тебе твою вину прощаю, все равно родителя не воротишь.

— Нет, уж пойдем, коли суд присудил, скачи на меня с моста.

— Не хочу твоей смерти, помирись со мной, а я тебе сто рублей дам, — просит купец.

Получил бедняк с купца сто рублей. И только собрался уходить, подзывает его судья:

— Ну, давай посуленное.

Вынул бедняк из-за пазухи узелок, развернул тряпицу и показал судье камень.

— Вот чего тебе показывал да приговаривал: Суди, судья, да поглядывай сюда. Кабы ты меня засудил, так я б тебя убил.

Вот и хорошо, — думает судья, — что судил я по этому мужику, а то бы и живу не быть.

А бедняк веселый, с песенками, домой пришел.

Русская народная сказка «Волшебная дудочка»

Как слышал сказку, так и рассказываю.

В стародавние годы жили - были муж с женой. И росла у них дочка пригожая. Всем девица взяла: и ростом, и дородством, и угожеством.

Глядя на нее, люди радовались: со всеми девушка приветливая, ласковая, обходительная. Всем торопилась помочь чем могла.

Но вот пристигло несчастье, пришла беда. Умерла у девушки мать.

Много ли, мало времени прошло — женился отец на вдове. А вдовица свою дочь в дом привела. И стало в семье четверо.

Сиротой жить нерадостно, а при мачехе стало и того хуже.

Родную дочь она нежила, тешила, а падчерицу невзлюбила с первого дня.

С петухами сирота вставала, слезами умывалась, до полуночи по хозяйству управлялась.

И пряла, и ткала, и по воду ходила, и дрова носила, и коров доила.

А злая баба только покрикивала:

— Неумелица ты, негодница! Хлебоежа на мою голову досталась!

Вот открыл как-то раз отец сундук, что от первой жены остался. А в сундуке и душегрея, мехом отороченная, и кокошник, жемчугами унизанный, и полсапожки сафьяновые, и перстенок золотой с камушком дорогим, и одежда разная.

— Поделим поровну, и будет у наших дочерей приданое, — сказал отец.

А завистливые мачеха со своей дочерью затаили черную думу.

— Экое богатство делить на две доли, — мачеха шептала дочери. — Да с таким-то приданным мы и купеческого сына найдем. Не за мужика выйдешь, за лапотника. Только не оплошай!

Прошло сколько-то времени после того разговора, собрались девушки по ягоды идти. А отец шутейно им и говорит:

— Ну вот, кто из вас больше ягод принесет, той при дележе приданного чуть побольше достанется.

Ходят девушки по лесу, акупаются, берут ягоды. А как за вечерело, сошлись они на полянке. Глянула мачехина дочь — батюшки светы, у стариковой дочери корзинка полным-полна, а у нее всего ничего, лишь на доньшке! Тут и припомнились материны речи: не делить приданого на две доли...

И как проходили через болото, выхватила мачехина дочь у сводной сестры корзину с ягодами и столкнула ее с перекладин-жердочек в бездонную топь.

— Тону я, погибаю, сестрица милая, — взмолилась девица, — помоги мне!

— Стану я тебе помогать! Тони, из этой топи не выкарабкаешься. А все приданое мне одной достанется! — крикнула мачехина дочь.

Перебралась через болото и бегом побежала домой. Дорогой пересыпала в свой кузов ягоды — чистые, крупные, одна к одной, а корзинку сводной сестры закопала в мох.

— Умница, моя разумница! — встретила ее мать. — Посмотри, старик, сколько ягод моя дочка набрала!

— А чего не вместе пришли? — спросил отец.

— Разошлись мы с ней, — ответила мачехина дочь, — аукалась я, аукалась, да никто мне не откликнулся; думаю, раньше меня набрала корзинку и ушла домой.

— Ну где ей, доченька, раньше тебя управиться. Уснула где-нибудь, вот и не услышала тебя! — засмеялась баба.

Вечер прошел и ночь прошла. Поутру старик рано встал.

— Надо идти искать, — говорит, — видно, беда стряслась.

Собрал соседей. Пошли они в лес. И бабина дочь с ними.

— Вот здесь, рассказывает, — мы разошлись и больше не виделись.

Ходили-ходили день с утра до вечера, да так ни с чем и воротились.

Лето уже на исходе. Идет-бредет по тем тропам старичок странник. Ступил на жердочки-перекладины, а на теплом месте растет травяная дудка. Срезал ту дудку старик, приложил к губам и только подул в нее, как слышит: заиграла, запела дудка, жалобно запричитала:

— Поиграй, поиграй, дедушка,

Поиграй, поиграй, родимый.

Нас было две сводные сестрицы,

И вот меня загубили,

За красные ягодки

Да за матушкино приданое

В гнилом болоте утопили!

И вот пришел старик странник поздно вечером в ту деревню, попросился в крайнюю избу ночевать, как раз в тот дом, где сирота-девица потерялась.

После ужина заговорил старик странник:

— Неподалеку от вашей деревни срезал я дудочку. Такая забавная: сама поет-выговаривает. Возьми-ка, хозяин, подуй в эту дудочку!

Чуть только подул хозяин в дудочку, как заговорила, запела она:

— Поиграй, поиграй, мой батюшка,

Поиграй, поиграй, родимый.

Нас было две сводные сестрицы,

И вот меня загубили,

За красные ягодки
Да за матушкино приданое
В гнилом болоте утопили!

С лица старик сменился. Протянул дудочку падчерице:

— Ну-ка, ты поиграй!

Только поднесла она дудочку к губам, как заиграла, запела дудочка:

— Поиграй, поиграй, сестрица сводная,

Поиграй, поиграй, лиходейка,

Поиграй, поиграй, душегубка!

Ты меня убила,

В гнилом болоте утопила,

За красные ягодки

Да за матушкино приданое

Жизни лишила!

Кинулся отец за понятыми. Девку-лиходейку, а заодно и мать, злую бабу, связали, приставили караул.

А отец с понятыми да со стариком странником на болото побежали. Поискали, поискали и в скором времени вытащили девушку. Обмыли ее, обрядили. Тут она открыла глаза, промолвила:

— Ой, как долго мне спалось да много во сне виделось! Не держи, родимый батюшка, ни бабы-лиходейки, ни дочери-злодейки. Не будет от них житья ни тебе, ни мне.

Простил отец на радости злую бабу и падчерицу-злодейку, прогнал их со двора:

— Ступайте, откуда пришли!

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Артемов В.А. Метод структурно-функционального изучения речевой интонации. – М., 1974.

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918–1922 гг.: Записаны з. а. РСФСР К.Е. Антаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1952.

Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению//Русская словесность. – 2000. – № 4. – С. 63-66.

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970. – 3-е изд., испр.

Язовицкий Е. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. – М., 1987.

БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ

АКСАКОВ Сергей Тимофеевич (1791 — 1859) http://hrono.ru/biograf/bio_a/aksakovst.php

АНДЕРСЕН Ханс Кристиан (1805 — 1875) <http://www.skazka.com.ru/bio/gans-hristian-andersen>

АСТАФЬЕВ Виктор Петрович (1924— 2001) <http://www.astafiev.ru/biography/>

БАРАТЫНСКИЙ (Боратынский) Евгений Абрамович (1800—1844)
<http://www.rosimperija.info/post/38>

БИАНКИ Виталий Валентинович (1894 — 1959)
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/BIANKI_VITALI_VALENTINO_VICH.html

ГАЙДАР (Голиков) Аркадий Петрович (1904— 1941)
http://www.hrono.ru/biograf/bio_g/gaydar_ap06.php

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809 — 1852)
http://iessay.ru/ru/writers/native/g/gogol/biografiya_facts

ГОРЬКИЙ Максим (Алексей Максимович Пешков) (1868—1936)
<http://lounb.ru/lipmap/index.php/personalii/zhili-prebyvali-v-lipetskom-krae/59-gorky-a-m>

ГРИММ Якоб (1785—1863) ГРИММ Вильгельм (1787-1859)
<http://scribble.su/biografija/grimm.html>

ДРАГУНСКИЙ Виктор Юзефович (1913—1972) <http://scribble.su/biografija/dragunskij.html>

ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895 — 1925) <http://scribble.su/biografija/esenin.html>

ЖИТКОВ Борис Степанович (1882 — 1938) <http://scribble.su/biografija/zhitkov.html>

ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783—1852)
<http://scribble.su/biografija/zhukovskij.html>

ЗАБОЛОЦКИЙ Николай Алексеевич (1903—1958)
<http://scribble.su/biografija/zabolockij.html>

ЗОЩЕНКО Михаил Михайлович (1895 — 1958) <http://scribble.su/biografija/zoshhenko.html>

КОЛЬЦОВ Алексей Васильевич (1809 — 1842) <http://scribble.su/biografija/kolcov.html>

КРЫЛОВ Иван Андреевич (1768 — 1844) <http://scribble.su/biografija/krylov.html>

КУПРИН Александр Иванович (1870 — 1938) <http://scribble.su/biografija/kuprin.html>

ЛАГЕРЛЁФ Сельма (Сельма Оттилия Лувиса Лагерлёф) (1858—1940)
<http://scribble.su/biografija/lagerljof.html>

ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814 — 1841) <http://scribble.su/biografija/lermontov.html>

ЛЕСКОВ Николай Семёнович (1831 — 1895) <http://scribble.su/biografija/leskov.html>

ЛИНДГРЕН Астрид (Астрид Анна Эмилия Лйидгрэн) (1907—2002)
<http://scribble.su/biografija/lindgren.html>

ЛОНГФЕЛЛО Генри Уодсуорт (1807 — 1882) <http://scribble.su/biografija/longfello.html>

МАЙКОВ Аполлон Николаевич (1821 — 1897) <http://scribble.su/biografija/majkov.html>

МАРШАК Самуил Яковлевич (1887- 1964) <http://scribble.su/biografija/marshak.html>

НЕКРАСОВ Николай Алексеевич (1821 — 1878) <http://scribble.su/biografija/nekrasov.html>

НИКИТИН Иван Саввич (1824 — 1861) <http://scribble.su/biografija/nikitin.html>

НОСОВ Николай Николаевич (1908— 1976) <http://scribble.su/biografija/nosov.html>

ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич (1892—1968)
<http://scribble.su/biografija/paustovskij.html>

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799 — 1837) <http://scribble.su/biografija/pushkin.html>

РУБЦОВ Николай Михайлович (1936 — 1971) <http://scribble.su/biografija/rubcov.html>

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Михаил Евграфович (1826 — 1889)
<http://scribble.su/biografija/saltykov.html>

СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Антуан де (1900 — 1944) <http://scribble.su/biografija/jekzjuperi.html>

СЕТОН-ТОМПСОН Эрнст (1860 — 1946) <http://scribble.su/biografija/tompson.html>

ТВЕН Марк (Сэмюэль Ленгхорн Клеменс) (1835—1910)
<http://scribble.su/biografija/tven.html>

ТОЛСТОЙ Алексей Константинович (1817—1875) <http://scribble.su/biografija/tolstoj.html>

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1825— 1910) <http://scribble.su/biografija/tolstoj1.html>

ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич (1818 — 1883) <http://scribble.su/biografija/turgenev.html>

ФЕТ (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820—1892) <http://scribble.su/biografija/fet.html>

ХАРМС (Ювачёв) Даниил Иванович (1905—1942) <http://scribble.su/biografija/harms.html>

ЧАРСКАЯ Лидия (Лидия Алексеевна Чурилова) (1875—1937)
<http://scribble.su/biografija/charskaja.html>

ЧЕХОВ Антон Павлович (1860—1904) <http://scribble.su/biografija/chehov.html>